

Wymagania edukacyjne. Klasa 2. Zakres podstawowy. PODSTAWA 2024

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utworów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
1.	Romantyzm, czyli inna nowoczesność	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Romantyzm, czyli inna nowoczesność</i> Alina Witkowska, <i>Wielkie stulecie Polaków</i>	czyta tekst ze zrozumieniem dostrzega główną myśl tekstu wie, że tekst należy do literatury naukowej	wyodrębnia części kompozycyjne tekstu formułuje temat tekstu wskazuje różnice między literaturą piękną i naukową	odtwarza tok myślenia autorki wyodrębnia argumenty autorki formułuje konkluzje wynikające z tekstu wskazuje powody, dla których tekst zaliczany jest do literatury naukowej	ustosunkowuje się do poglądów zawartych w tekście prezentuje własne stanowisko wyjaśnia, czym cechuje się tekst naukowy, podaje jego przykłady	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst naukowy uwzględnia kontekst historyczny ustosunkowuje się do poglądów autorki ocenia przedstawione przez nią argumenty
2.	Poezja romantyczna wobec klasycznej	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Poezja romantyczna wobec klasycznej</i>	czyta tekst ze zrozumieniem objaśnia nieznanie słownictwo wie, że tekst jest wykładem	dzieli tekst na części kompozycyjne wskazuje źródła poezji romantycznej wie, dlaczego tekst zaliczany jest do	odtwarza własnymi słowami tok wywodu autora odtwarza tezy wskazuje przykład faktu i opinii	porządkuje tezy autora przedstawia przytoczone w tekście argumenty	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst wykładu przedstawia własne stanowisko wobec omawianych kwestii

AUTOR: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		August Wilhelm Schlegel, <i>Wykłady o literaturze pięknej i sztuce</i>		wykładu jako gatunku		uzupełnia wywód autora własnymi przykładami oddziela fakty od opinii	przywołuje kontekst kulturowy
3.	Tajemniczy buntownik – <i>Giaur</i> Byrona	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Tajemniczy buntownik – „Giaur”</i> Byrona George Byron, <i>Giaur</i>	zna najważniejsze wydarzenia fabuły utworu przedstawia głównego bohatera zna pojęcie <i>bohater bajroniczny</i> podaje przykłady elementów orientalnych uważnie śledzi dyskusję	odtwarza chronologicznie przebieg fabuły przedstawia motywy postępowania głównego bohatera nazywa wartości wskazuje cechy bohatera bajronicznego wskazuje elementy orientalne	komentuje motywy postępowania bohatera charakteryzuje bohatera bajronicznego omawia rolę orientu w świecie przedstawionym utworu	ocenia motywy postępowania bohatera wyjaśnia, dlaczego <i>Giaur</i> jest bohaterem bajronicznym omawia rolę egzotyizmu w utworze	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, bierze pod uwagę romantyczne cechy przedstawionego w nim świata i poglądy moralne
4.	Młodość – czas samopoznania	wprowadzenie do lekcji 8.			wyjaśnia znaczenie postawy	omawia wpływ światopoglądu	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM								
		<i>Młodość – czas samopoznania</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>	przedstawia Wertera, krótko go charakteryzuje wstępnie omawia relacje bohatera ze światem opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty	omawia cechy postawy werterycznej podaje przejawy indywidualizmu Wertera omawia stosunek bohatera do świata omawia relacje między Lottą a Werterem omawia przykłady kontaktu bohatera z naturą	werterycznej w dobie romantyzmu wyjaśnia, na czym polegał indywidualizm Wertera wyjaśnia, na czym polegał stosunek bohatera do świata wyjaśnia, dlaczego miłość Wertera do Lotty można nazwać uczuciem romantycznym obrazuje przykładami ewolucję postawy bohatera wobec natury	romantycznego na kształtowanie się postawy werterycznej ocenia indywidualizm Wertera ocenia stosunek bohatera do świata wyjaśnia istotę miłości romantycznej omawia ewolucję postawy Wertera wobec natury wyjaśnia, jaki wpływ ma wybór przez autora powieści epistolarnej dla wyrażenia idei epoki tworzy rozbudowany opis krajobrazu wewnętrznego	przedstawia Wertera, krótko go charakteryzuje wstępnie omawia relacje bohatera ze światem opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną tworzy krótki opis krajobrazu bierze udział w opracowaniu planu wyprawy	
5.	Miłość w <i>Cierpieniach młodego Wertera</i>	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Miłość w „Cierpieniach młodego Wertera”</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>	wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną tworzy krótki opis krajobrazu bierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej	omawia relacje między Lottą a Werterem omawia przykłady kontaktu bohatera z naturą wyjaśnia, na czym polega powieść epistolarna podaje przykłady synkretyzmu rodzajowego tworzy opis krajobrazu				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
6.	Romantyczna wizja natury	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Romantyczna wizja natury</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>		bierze czynny i aktywny udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej	udowadnia, że utwór to powieść epistolarna tworzy oryginalny opis krajobrazu współpracuje czynnie w działaniach projektowych, których celem jest stworzenie planu wyprawy przyrodniczo-literackiej	opracowuje koncepcyjnie plan wyprawy przyrodniczo-literackiej	przyrodniczo-literackiej
7.	Powieść w listach	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Powieść w listach</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
8.	<i>Faust</i> – dramat o kłęsce rozumu	wprowadzenie do lekcji 12. „ <i>Faust</i> ” – dramat o kłęsce rozumu Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i>	wie, że utwór jest dramatem przedstawia Fausta podaje przykłady z tekstu pokazujące, czym dla Fausta było pełne poznanie świata podaje przykłady z tekstu pokazujące relacje Fausta z Małgorzatą zna termin <i>postawa faustyczna</i>	odróżnia dramat od liryki i epiki charakteryzuje Fausta wyjaśnia, jak bohater chciał poznać świat omawia relacje między Faustem a Małgorzatą wie, na czym polega postawa faustyczna	przypomina cechy rodzajowe dramatu wyjaśnia motywy postępowania Fausta omawia drogę życiową Fausta wyjaśnia, na czym polegał dramat Małgorzaty wyjaśnia, na czym polega postawa faustyczna	uzasadnia, że <i>Faust</i> jest dramatem ocenia postępowanie Fausta wyjaśnia, jakie granice przekracza bohater ocenia relacje Fausta z Małgorzatą wyjaśnia, kto i dlaczego prezentuje w utworze postawę faustyczną	samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty utworu ze szczególnym uwzględnieniem wpisanej w niego postawy światopoglądowej podaje przykłady utworów, w których występuje motyw faustyczny
9.	Cierpienie kobiety w <i>Fauście</i>	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Cierpienie kobiety w „Fauście”</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i>					
10.	„Stare” i „nowe” w <i>Odzie do młodości</i>	wprowadzenie do lekcji 14. „ <i>Stare</i> ” i „ <i>nowe</i> ” w „ <i>Odzie do młodości</i> ”	dostrzega przedstawiony w utworze kontrast młodości i starości wie, co to jest alegoria	wskazuje cechy i właściwości przypisywane młodości	omawia kontrast młodości i starości pokazany w wierszu wyjaśnia znaczenia alegorii	wyjaśnia, w jakim celu została zestawiona młodość i starość omawia funkcję alegorii w powiązaniu z innymi	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, ze szczególnym uwzględnieniem jego cech

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>	cytuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni dostrzega nawiązania mitologiczne tworzy krótką wypowiedź, w której przedstawia własne stanowisko wobec postaw i wartości związanych z młodością	wskazuje wersy zawierające alegorię omawia własnymi słowami fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni przypomina wiadomości na temat postaci i wydarzeń mitologicznych, do których nawiązuje tekst tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością	komentuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni omawia rolę nawiązań mitologicznych tworzy wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością	zastosowanymi środkami poetyckimi wartościuje elementy związane z przestrzenią interpretuje nawiązania mitologiczne w kontekście problematyki utworu tworzy wypowiedź argumentacyjną z wyrażeniem postawionej tezy i uporządkowanymi argumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością	klasycystycznych i romantycznych tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną z uporządkowanymi argumentami i kontrargumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością
11.	Oda – dialog z tradycją	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Oda – dialog z tradycją</i>	zna odę jako nazwę gatunku lirycznego zna podstawowe założenia klasycyzmu	łączy odę jako gatunek z antykiem omawia założenia klasycyzmu	omawia cechy ody jako gatunku lirycznego	wyjaśnia, dlaczego utwór Schillera jest odą	samodzielnie dokonuje interpretacji porównawczej <i>Ody...</i> Mickiewicza i <i>Ody...</i>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		Friedrich Schiller, <i>Do Radości</i>	cytuje wersy, odzwierciedlające nastrój utworu wstępnie formułuje przesłanie utworu zna pojęcie <i>postawa altruistyczna</i> wie, że można łączyć <i>Odę... Schillera</i> i <i>Odę... Mickiewicza</i>	omawia nastrój utworu formułuje główne przesłanie utworu wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna dostrzega wspólne elementy utworu Schillera i Mickiewicza	wskazuje w utworze cechy klasycystyczne wskazuje środki językowe budujące nastrój ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu wyjaśnia, gdzie w utworze jest mowa o postawie altruistycznej omawia podobieństwa tekstów Schillera i Mickiewicza	wyjaśnia, w czym przejawia się klasycyzm utworu wyjaśnia, z czego wynika nastrój utworu ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu z perspektywy współczesnego czytelnika stawia tezę i ją uzasadnia, czy we współczesnym świecie możliwa jest postawa altruistyczna interpretuje wspólne obszary tekstów Schillera i Mickiewicza	Schillera ze szczególnym uwzględnieniem stylistyki i wymowy obu dzieł
12.						omawia sposób prezentacji świata	samodzielnie analizuje i interpretuje balladę

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
	Manifest polskiego romantyzmu	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Manifest polskiego romantyzmu</i> Adam Mickiewicz, <i>Romantyczność</i>	odtwarza własnymi słowami bieg wydarzeń dostrzega różnice światopoglądowe prezentowane w utworze rozdziela elementy realistyczne i fantastyczne wie, że utwór jest balladą wie, jaka była geneza <i>Romantyczności</i>	porządkuje elementy świata przedstawionego nazywa trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowanego w utworze wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne omawia cechy ballady wskazuje cechy liryki, epiki i dramatu w utworze wie, że <i>Romantyczność</i> to manifest programowy	omawia sposób prezentacji świata przedstawionego omawia trzy rodzaje światopoglądu prezentowane w utworze wskazuje źródła irracjonalizmu wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą wyjaśnia, dlaczego <i>Romantyczność</i> jest manifestem programowym	przedstawionego z punktu widzenia poetyki romantyzmu nazywa i porównuje ze sobą trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowane w utworze omawia funkcję elementów fantastycznych i irracjonalnych udowadnia, że <i>Romantyczność</i> jest balladą wie, że <i>Romantyczność</i> to utwór synkretyczny rodzajowo interpretuje <i>Romantyczność</i> jako manifest programowy romantyzmu	jako manifest romantyzmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
13.	Romantyczna wrażliwość w czasach wojny	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Romantyczna wrażliwość w czasach wojny</i> Władysław Broniewski, <i>Ballady i romanse</i>	odtwarza własnymi słowami sytuację liryczną przedstawioną w wierszu cytuje wersy zawierające aluzje literackie i biblijne dostrzega elementy symboliczne podaje kilka przykładów prozaizmów	odtwarza sytuację liryczną zobrazowaną w wierszu wskazuje aluzje literackie i nawiązania do Biblii wskazuje elementy symboliczne wskazuje prozaizmy omawia postawy bohaterów	komentuje składniki sytuacji lirycznej zobrazowanej w utworze interpretuje aluzje literackie i biblijne wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych omawia znaczenie prozaizmów w języku utworu	wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej omawia funkcje aluzji literackich i biblijnych interpretuje funkcje elementów symbolicznych omawia funkcje prozaizmów i ich znaczenie dla kreacji świata ocenia postawy bohaterów	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem aluzji literackich i wymowy moralnej
		Serhij Żadan, <i>Może właśnie teraz warto zacząć</i>	zbiera informacje dotyczące osoby mówiącej określa odbiorcę opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej określa problematykę utworu	przedstawia psychikę i emocje osoby mówiącej określa jej relacje z odbiorcą odtwarza sytuację liryczną rozpoznaje przesłanie utworu	omawia życie wewnętrzne osoby mówiącej ustala, jak buduje relacje z odbiorcą omawia realia sytuacji lirycznej formułuje przesłanie utworu	omawia sposób widzenia świata przez osobę mówiącą ocenia jej relacje z odbiorcą omawia realia sytuacji lirycznej z uwzględnieniem	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
						kontekstu historycznego omawia przesłanie utworu	
14.	Natura i historia w balladzie Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Natura i historia w balladzie Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Świtez</i>	przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego wie, czym jest legenda, zna pojęcie <i>historyzm</i> dostrzega dwa porządki narracyjne przypomina, jakiego wyboru i dlaczego dokonały córki i żony wojsk Tuhana wymienia elementy natury przedstawione w balladzie we wskazanej, prostej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem	wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje balladę jako gatunek definiuje legendę wyjaśnia, czym jest historyzm przypisuje elementy świata przedstawionego dwóm porządkom narracyjnym przedstawia racje, między którymi córki i żony wojsk Tuhana musiały dokonać wyboru omawia związki świata natury	wskazuje cechy ballady w <i>Świtezi</i> wyjaśnia, czym różni się legenda od baśni wskazuje elementy historyczne w utworze porządkuje elementy świata przedstawionego w dwóch ciągach narracyjnych ocenia wybór bohaterki ballady wyjaśnia rolę natury w utworze w ciekawej i oryginalnej formie	uzasadnia, dlaczego utwór jest balladą wskazuje elementy legendarne w utworze wyjaśnia, jak historyzm wpływa na interpretację utworu określa relacje między dwoma światami ballady wyjaśnia, na czym polega tragizm wyboru, którego musiały dokonać bohaterki ballady omawia wpływ natury na interpretację utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje balladę ze szczególnym uwzględnieniem historyzmu, roli natury w świecie przedstawionym w oryginalny sposób, w atrakcyjnej i dopracowanej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
				i świata ludzi w utworze w dowolnej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem	prezentuje legendę związaną ze swoim regionem	w świadomie i funkcjonalnie wybranej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem	
15.	Ludowy kodeks moralny	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Ludowy kodeks moralny</i> Adam Mickiewicz, <i>Lilije</i>	przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego rozpoznaje elementy fantastyczne opowiada własnymi słowami, jak doszło do zbrodni opisanej w utworze podaje przykłady prozaizmów ma świadomość związków przynajmniej dwóch ballad Mickiewicza	wyjaśnia, dlaczego tekst jest balladą rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne wyjaśnia, kto i w jaki sposób wymierza karę bohaterce wskazuje, kto posługuje się prozaizmami zestawia dwie ballady Mickiewicza	wskazuje cechy ballady w <i>Świtezii</i> wymienia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze ustala, kto i dlaczego ponosi karę w utworze wyjaśnia, co wnoszą do tekstu zastosowane w nim prozaizmy w pracy pisemnej porównuje dwie ballady Mickiewicza	uzasadnia twierdzenie, że utwór jest balladą omawia funkcję elementów fantastycznych w utworze interpretuje problem winy i kary przedstawiony w balladzie omawia rolę prozaizmów w języku utworu pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do ludowego pojęcia sprawiedliwości pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza ze szczególnym odniesieniem do światopoglądu i poetyki romantyzmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
16.	Nawiązania do ballad Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Nawiązania do ballad Mickiewicza</i> Bolesław Leśmian, <i>Gad</i>	rozpoznaje elementy świata przedstawionego wskazuje elementy fantastyczne wymienia elementy natury w utworze rozróżnia miłość i namiętność przypomina, co to jest symbol	porządkuje elementy świata przedstawionego wie, co to jest metafizyka omawia elementy natury w utworze wskazuje elementy związane z miłością i namiętnością wskazuje elementy symboliczne	odtwarza własnymi słowami przebieg fabuły i jej okoliczności określa znaczenie elementów fantastycznych określa funkcję natury w utworze omawia relację między miłością a namiętnością wyjaśnia znaczenie symboli	komentuje elementy świata przedstawionego z punktu widzenia gatunku utworu omawia warstwę metafizyczną utworu interpretuje znaczenia związane z naturą ustala, co jest oznaką miłości, a co namiętności w utworze interpretuje warstwę symboliczną utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy metafizycznej i symboliki
		Julian Tuwim, <i>Śmierć</i>	wymienia składniki sytuacji lirycznej w wierszu zbiera informacje o bohaterach cytuje fragmenty ujawniające nastrój wiersza	opowiada o sytuacji lirycznej przedstawionej w utworze przedstawia bohaterów wiersza omawia nastrój wiersza	dostrzega symbolikę sytuacji lirycznej omawia relacje łączące bohaterów wskazuje i nazywa środki językowe budujące nastrój utworu	omawia symbolikę sytuacji lirycznej komentuje relacje łączące bohaterów omawia funkcje środków poetyckich współtworzące nastrój wiersza	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego konwencji

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
17.	Antynomie miłości romantycznej	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Antynomie miłości romantycznej</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część IV	dostrzega w utworze motyw miłości wstępnie analizuje formę wypowiedzi bohatera, ma świadomość ambiwalencji wypowiedzi bohatera wie, że bohater reprezentuje typ romantycznego kochanka nazywa emocje bohatera odtworza portret psychologiczny kochanki	ustala, na podstawie których cytatów można rozpoznać motyw miłości wskazuje i nazywa środki poetyckie typowe dla wypowiedzi bohatera, cytuje fragmenty, obrazujące ambiwalencje wypowiedzi bohatera wyjaśnia, czym cechuje się romantyczny kochanek omawia emocje bohatera, wyjaśnia, co bohater zarzuca kochance	rozpoznaje specyfikę miłości romantycznej ocenia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych, ustala, czego dotyczy ambiwalencja bohatera ustala, dlaczego bohatera można nazwać romantycznym kochankiem hierarchizuje emocje bohatera pod względem ich natężenia ustala, jaki rodzaj więzi łączy bohatera z kochanką	wyjaśnia, na czym polega specyfika miłości romantycznej wskazuje sposób budowania patosu i emocjonalizmu wypowiedzi, ustala, z czego wynika ambiwalencja w wypowiedzi bohatera zestawia bohatera z innymi romantycznymi kochankami, np. Werterem ustala, co jest źródłem emocji bohatera omawia relacje łączące bohatera z kochanką, o której mówi	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem świadomości romantycznej i poetyki tego okresu w kulturze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
18.	Erotyki Adama Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Erotyki Adama Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Niepewność</i>	pięknie odczytuje wiersz, uwzględniając jego sylabotonizm dostrzega muzyczność utworu dostrzega w utworze paralelizm składniowy wstępnie prezentuje osobę mówiącą w wierszu	wie, na czym polega wiersz sylabotoniczny wskazuje, z czego wynikają walory muzyczne utworu podaje przykłady paralelizmu składniowego tworzy portret psychologiczny osoby mówiącej	na przykładzie fragmentu utworu wyjaśnia, na czym polega sylabotonizm wskazuje i nazywa środki budujące muzyczność utworu wyjaśnia, na czym polega paralelizm w utworze wyraża swoją opinię o osobie mówiącej w wierszu	wie, jakie efekty twórcze przynosi wykorzystanie wiersza sylabotonicznego omawia środki budujące walory muzyczne utworu omawia rolę paralelizmu składniowego w utworze omawia relacje osoby mówiącej ze światem	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka poetyckiego
		Adam Mickiewicz, <i>Dobranoc</i>	rozpoznaje sytuację liryczną, zbiera informacje o adresacie wypowiedzi rozpoznaje podstawowe środki języka poetyckiego rozpoznaje motyw miłości w utworze	przedstawia okoliczności sytuacji lirycznej zobrazowanej w wierszu, przedstawia portret psychologiczny adresata	ustala, kto, do kogo, o czym, jak mówi, omawia relacje między nadawcą a odbiorcą, określa nastroj wskazuje środki poetyckie, którymi	opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej, ustala, z jakimi prośbami zwraca się podmiot liryczny do adresata ustala funkcje środków języka poetyckiego	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego i odniesień do romantycznej wizji miłości

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
				wskazuje i nazywa środki języka poetyckiego omawia wizję miłości zobrazowaną w wierszu	został zbudowany nastrój prezentuje swoją ocenę pokazanej w wierszu wizji miłości	zestawia wizję miłości pokazaną w wierszu z innymi utworami	
19.	Miłość romantyczna w popkulturze	Przemysław Myszor, <i>Chciałbym umrzeć z miłości</i>	dostrzega muzyczność utworu dostrzega podstawowe środki językowe dostrzega motyw miłości ma świadomość istnienia innych utworów o podobnej tematyce	wskazuje i nazywa środki wpływające na muzyczność wiersza wskazuje i nazywa zastosowane przez poetę środki językowe omawia sposób pokazania toposu miłości romantycznej	omawia muzyczność utworu komentuje język utworu wypowiada się na temat sposobu ukazania toposu miłości zestawia wiersz z innym utworem o podobnej tematyce	wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika muzyczność utworu omawia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych interpretuje topos miłości ukazanej w wierszu dokonuje Interpretacji porównawczej z wierszem o podobnej tematyce	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór na tle innych tekstów o podobnej tematyce

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
20.	Samotność poety	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Samotność poety</i> Adam Mickiewicz, <i>Stępy akermzańskie</i> , <i>Burza</i>	ma podstawowe informacje o genezie sonetów, wie, że obydwie utwory to sonety cytuje wersy opisujące przestrzeń wie, na czym polega instrumentacja głoskowa podaje przykład metafory dostrzega motyw wędrówki wskazuje po jednym obrazie poetyckim w każdym sonecie, wie, na czym polega statyka, a na czym dynamika w utworze poetyckim	wie o związku sonetów z biografią Mickiewicza, wskazuje cechy sonetu jako gatunku lirycznego omawia sposób pokazania przestrzeni wskazuje w tekście instrumentację głoskową wskazuje metafory i wyjaśnia ich znacznie omawia motyw wędrówki wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje elementy statyczne i dynamiczne w obu sonetach	opowiada o genezie sonetów, omawia cechy sonetu jako gatunku lirycznego wskazuje i nazywa środki językowe obrazujące przestrzeń zestawia instrumentację głoskową z innymi środkami poetyckimi wskazuje rolę metafor w prezentowaniu rzeczywistości dostrzega symboliczne znaczenie motywu wędrówki wskazuje i nazywa środki językowe budujące statykę i dynamikę tekstów	omawia związek sonetów z biografią autora, wyjaśnia, dlaczego obydwie utwory to sonety omawia funkcję środków obrazujących przestrzeń omawia funkcje instrumentacji głoskowej omawia funkcje metafor omawia symboliczne znaczenie motywu wędrówki omawia obrazy poetyckie, omawia sposoby osiągania statyki i dynamiki obrazowania poetyckiego	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli języka w opisywaniu rzeczywistości i kreowaniu znaczeń symbolicznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
21.	Historiozofia w scenerii Orientu	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Historiozofia w scenerii Orientu</i> Adam Mickiewicz, <i>Bakczysaraj, Bakczysaraj w nocy</i>	wie, że obydwie utwory to sonety wyodrębnia i tytułuje obrazy poetyckie wie, na czym polega paradoks dostrzega motyw zestawienia natury z kulturą wie, co oznacza wyraz <i>Orient</i> podaje przymiotniki określające nastrój utworów, wskazuje przykłady metafor	rozpoznaje utwory jako sonety opisuje obrazy poetyckie rozpoznaje w tekście paradoks wskazuje elementy natury i kultury wskazuje elementy orientalne omawia nastrój utworów, wyjaśnia, czego dotyczą metafory w utworach	przypomina cechy gatunkowe sonetu wyjaśnia, z czego wynika malarskość obrazów poetyckich wyjaśnia, z czego wynika paradoks w utworze omawia elementy natury i kultury omawia elementy orientalne tworzy krótką wypowiedź na temat wrażeń, jakie wywołują w nim utwory, wyjaśnia znaczenia wynikające z metafor	wyjaśnia, dlaczego utwory są sonetami porównuje obrazy poetyckie wyjaśnia funkcję paradoksu omawia relacje między naturą a kulturą wyjaśnia funkcje elementów orientalnych omawia elementy tworzące nastrój utworów, wyjaśnia funkcję metafor	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki, porównuje je
22.	Sonet współczesny	wprowadzenie do lekcji 30. Sławomir	rozpoznaje utwór jako sonet	rozpoznaje utwór jako sonet	przypomina cechy sonetu jako gatunku lirycznego	wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem	samodzielnie analizuje i interpretuje cykl poznanych sonetów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		Rudnicki, <i>Dwie Ojczyzny</i>	wskazuje podstawowe środki poetyckie wykorzystane w sonecie, wyodrębnia obrazy poetyckie dostrzega motyw pielgrzymia	rozpoznaje i nazywa zastosowane przez poetę środki poetyckie, omawia obrazy poetyckie omawia motyw pielgrzymia w utworze	omawia koncepcję dwóch ojczyzn wyjaśnia funkcje środków poetyckich wykorzystanych w utworze, omawia znaczenia wynikające z obrazów poetyckich omawia stan psychiczny podmiotu lirycznego	wyjaśnia koncepcję dwóch ojczyzn omawia język artystyczny utworu, omawia relacje zachodzące między obrazami poetyckimi porównuje motyw pielgrzymia z poznanych sonetów	ze szczególnym uwzględnieniem warstwy obrazowej i refleksyjnej utworów
		Krystyna Konecka, <i>To tu</i>	rozpoznaje utwór jako sonet dostrzega motyw pielgrzymia rozpoznaje sytuację podmiotu lirycznego	rozpoznaje utwór jako sonet omawia motyw pielgrzymia w utworze rozpoznaje i nazywa różne idee ojczyzny, w tym motyw małej ojczyzny	przypomina cechy sonetu jako gatunku lirycznego omawia stan psychiczny bohaterki utworu porównuje różne idee ojczyzny	wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem porównuje motyw pielgrzymia z poznanych sonetów przygotowuje pracę dotyczącą różnych idei ojczyzny	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
23.	Polski arcydramat romantyczny	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Polski arcydramat romantyczny</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	wie, że utwór to dramat romantyczny krótko przedstawia Konrada, podaje przykłady postaci, ilustrujących problem cierpienia jednostek, przypomina, na czym polega kategoria tragizmu, nazywa grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie	omawia cechy dramatu romantycznego nazywa role, w jakich występuje Konrad (więzień, filomata, poeta, wieszcz, duchowy przywódca narodu) podaje przykłady cierpienia jednostek i narodu przedstawione w dramacie	podaje z tekstu przykłady pokazujące, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny omawia funkcje poety i wieszcz, jakie pełni Konrad wyjaśnia pojęcie <i>martyrologia</i> odwołując się do tekstu, ustala przyczyny tragizmu zobrazowanego w dramacie	uzasadnia tezę, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny omawia wszystkie funkcje pełnione przez Konrada, omawia motyw martyrologiczny, omawia tragizm jednostek i zbiorowości w dramacie, interpretuje scenę Salonu Warszawskiego	samodzielnie omawia problematykę utworu, interpretuje wybrane sceny dramatu z perspektywy dramatu romantycznego
24.	Patriotyczna wymowa III części <i>Dziadów</i>	wprowadzenie do lekcji 36. Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	odróżnia realizm od fantastyki, rozumie pojęcie <i>metafizyka</i> , przypomina, co to jest symbol	omawia grupy społeczeństwa polskiego	zestawia ze sobą grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie	omawia postacie fantastyczne i ich rolę w dramacie, omawia funkcję scen metafizycznych	
25.	Wizja poezji i poety w III części <i>Dziadów</i>	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Wizja poezji i poety w III części „Dziadów”</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	przypomina, kim był Prometeusz	przedstawione w dramacie dzieli bohaterów na realistycznych i fantastycznych wskazuje sceny metafizyczne wymienia elementy symboliczne wyjaśnia, na czym polega postawa prometejska	wskazuje sceny, w których występują postaci fantastyczne, omawia sceny metafizyczne wyjaśnia symbolikę elementów świata przedstawionego w dramacie omawia przejawy postawy prometejskiej w dramacie	w całości utworu, omawia funkcje elementów symbolicznych uzasadnia twierdzenie, że Konrad reprezentuje postawę prometejską wyjaśnia, czemu służy postawa mesjanistyczna	
26.	Romantyczny prometeizm	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Romantyczny prometeizm</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III		wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie <i>Polska Mesjaszem narodów</i>	omawia przejawy postawy prometejskiej w dramacie wyjaśnia, na czym polega postawa mesjanistyczna		
27.	Mickiewicz a mesjanizm	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Myśl mesjanistyczna Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III					
28.	Wypowiedzi niejednoznaczne	wprowadzenie do lekcji 41.	odtwarza treści oddane wprost we fragmencie	wyjaśnia, czego dotyczy wizja	wskazuje niedopowiedzenia	próbuje ukonkretnić niedomówienia	samodzielnie analizuje i interpretuje fragment

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		<i>Wypowiedzi niejednoznaczne</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	wskazuje elementy symboliczne, cytuje metafory cytuje wypowiedzi wieloznaczne	przedstawiona we fragmencie utworu wyjaśnia symbolikę fragmentu, wyjaśnia znaczenia metafor próbuje skonkretyzować wieloznaczne wypowiedzi z fragmentu	i niedomówienia w poznanym fragmencie wyjaśnia znaczenia symboli omawia metafory zawarte w tekście ocenia z punktu widzenia czytelnika wypowiedzi wieloznaczne	i niedopowiedzenia w poznanym fragmencie utworu omawia rolę symboli omawia sposób konstrukcji metafor ocenia z punktu widzenia etyki wieloznaczność wypowiedzi	ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego
29.	Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie</i> Ewa Lipska, <i>Kraj podobny do innych</i>	dzieli wiersz na części kompozycyjne, ustala ich zawartość przypomina, na czym polega kontrast przypomina, co to jest symbol wie, co to jest stereotyp	odtwarza obraz Polski i Polaków zawarty w wierszu wskazuje elementy kontrastujące ze sobą wskazuje elementy symboliczne wskazuje stereotypy na temat Polaków	omawia konwencję przedstawienia Polski i Polaków w wierszu omawia kontrast wykorzystany w wierszu wskazuje źródła stereotypów na temat Polski i Polaków	ustosunkowuje się do obrazu Polski i Polaków zawartego w wierszu omawia funkcje kontrastu wyjaśnia znaczenia zawarte w elementach symbolicznych	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów, jakim podlega obraz Polski i Polaków, ustosunkowuje się do tych stereotypów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>		wykorzystane w wierszu		ustosunkowuje się do stereotypów na temat Polaków zawartych w utworze	
30.	Romantyczna poezja egzystencji	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Romantyczna poezja egzystencji</i> Adam Mickiewicz, [<i>Nad wodą wielką i czystą</i>]	dzieli utwór na części kompozycyjne wskazuje elementy sygnalizujące obecność osoby mówiącej cytuje wersy mówiące o życiu wyodrębnia obraz poetycki wskazuje elementy symboliczne uzasadnia, że osoba mówiąca to poeta zna pojęcie pejzażu mentalnego gromadzi i selekcjonuje materiał do prezentacji	omawia zawartość myślową części opisowej i refleksyjnej postrzega wypowiedź poetycką jako osobiste wyznanie ustala, czym jest życie według osoby mówiącej omawia zawartość obrazu poetyckiego omawia znaczenia elementów symbolicznych, ustala	omawia nastrój utworu ustala temat osobistego wyznania wyjaśnia, jaki jest cel życia według osoby mówiącej omawia nastrój obrazu poetyckiego wyjaśnia symbolikę utworu omawia rolę poety ukazaną w utworze omawia składniki pejzażu mentalnego bierze aktywny udział w przygotowaniu prezentacji pokazującej motyw	omawia relacje łączące obydwie części kompozycyjne wiersza podaje argumenty, uzasadniające łączenie utworu z biografią samego poety ustosunkowuje się do poglądów osoby mówiącej na temat sensu i celu życia omawia relacje między obrazem poetyckim a refleksją o życiu, wyjaśnia funkcję elementów	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem relacji między jego częścią opisową a refleksyjną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			pokazującej motyw akwatyczny w literaturze i sztuce	jaka jest rola poety według osoby mówiącej wyjaśnia, co wskazuje, że opisywany krajobraz to pejzaż mentalny wraz z grupą przygotowuje prezentację pokazującą motyw akwatyczny w literaturze i sztuce	akwatyczny w literaturze i sztuce	symbolicznych, ustosunkowuje się do refleksji na temat roli poety wyjaśnia źródła pejzażu mentalnego kreowanego w wierszu kieruje pracą grupy przygotowującej prezentację pokazującą motyw akwatyczny w literaturze i sztuce	
31.	Romantyczny kracjonizm Słowackiego	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Romantyczny kracjonizm Słowackiego</i> Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i>	zna pojęcie <i>kracjonizm</i> wyodrębnia obrazy poetyckie wskazuje miejsca, w których ujawniony jest nadawca i odbiorca wiersza	wyjaśnia, na czym polega kracjonizm w sztuce omawia zawartość obrazów poetyckich ustala, co łączy nadawcę i adresatkę	zestawia kracjonizm z naśladownictwem omawia język tworzący obrazy poetyckie, ustala, gdzie znajdują się nadawca i odbiorca	udowadnia, że wiersz ma charakter kracjonistyczny omawia relacje łączące obrazy poetyckie charakteryzuje relacje łączące nadawcę i odbiorcę	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego kracjonizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			wymienia elementy krajobrazu przedstawionego w wierszu wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym wskazuje metafory	opisuje krajobraz wykreowany w wierszu wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów analizuje budowę metafor	nazywa środki językowe kreujące krajobraz ustala, z czym są związane elementy o znaczeniu symbolicznym wyjaśnia znaczenia metafor	omawia językowe sposoby kreowania krajobrazu omawia symbolikę tekstu omawia funkcję metafor w kreowaniu poetyckiej rzeczywistości	
32.	Romantyczna ironia	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Romantyczna ironia</i> Juliusz Słowacki, <i>Beniowski</i>	zna pojęcie <i>ironia</i> wskazuje aluzje literackie przedstawia bohaterów określa rodzaj narracji w tekście	wskazuje we fragmencie wersy o charakterze ironicznym ustala, czego dotyczą aluzje literackie krótko charakteryzuje bohaterów wskazuje, o czym informuje narrator	ustala, czego dotyczy ironia określa znaczenie aluzji literackich omawia sposób pokazania bohaterów omawia stosunek narratora do świata przedstawionego	omawia funkcję ironii we fragmencie wyjaśnia, w jakim celu autor wprowadza aluzje literackie określa relacje między bohaterami omawia kreację narratora	samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem przynależności gatunkowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
33.	Gorzki rozrachunek z narodem	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Gorzki rozrachunek z narodem</i> Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>	wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania przypomina, co to jest analogia przypomina, na czym polega kontrast dzieli tekst na części	wyjaśnia, co to jest grób Agamemnona wskazuje elementy zestawione analogicznie ustala, które elementy zostały zestawione kontrastowo omawia zawartość wyodrębnionych części	wskazuje elementy kostiumu antycznego ustala, na czym polega analogia wykorzystana w utworze ustala, co wynika z kontrastu wykorzystanego w utworze omawia relacje zachodzące między częściami kompozycyjnymi	omawia wszystkie elementy kostiumu antycznego wykorzystane w tekście wyjaśnia funkcję analogii zastosowanej w tekście ustala znaczenie kontrastu dla wymowy tekstu omawia kompozycję utworu ocenia skuteczność środków tworzących patos wypowiedzi, omawia symbolikę utworu ocenia stosunek poety do Polski i Polaków	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz
34.	Poeta w roli oskarżyciela	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poeta w roli oskarżyciela</i> Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>	cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski wyjaśnia, na czym polega liryka apelu formuluje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne	wskazuje związki z sytuacją Polski ustala, o co apeluje poeta w wierszu wyjaśnia, co poeta zarzuca Polsce i Polakom wskazuje środki językowe wywołujące patos,	omawia odniesienia do historii Polski omawia własnymi słowami poetycki apel do Polaków omawia stosunek poety do Polski i Polaków	omawia skuteczność środków tworzących patos wypowiedzi, omawia symbolikę utworu ocenia stosunek poety do Polski i Polaków	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
				wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych	nazywa środki tworzące patos, ustala funkcje elementów symbolicznych	interpretuje utwór z perspektywy historii Polski uzasadnia celowość liryki apelu w odniesieniu do tematyki utworu	
35.	Poeta i śmierć	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Poeta i śmierć</i> Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i>	wie, że utwór to testament poetycki wymienia elementy biografii poety zawarte w wierszu wskazuje wersy związane z toposem ojczyzny	wyjaśnia, czym cechuje się testament poetycki ustala, komu i jakie przesłania przekazuje poeta wyjaśnia topos ojczyzny jako okrętu	wskazuje wersy, które zawierają ostatnią wolę poety ustala, jak Słowacki charakteryzuje sam siebie omawia relacje Słowackiego z ojczyzną	uzasadnia tezę, że utwór Słowackiego jest testamentem poetyckim ustala, co poeta pozostawi po sobie potomnym ustala, jaki wpływ będzie miała poezja Słowackiego na losy ojczyzny	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		Taras Szewczenko, <i>Testament</i>	zbiera informacje o osobie mówiącej wyodrębnia obraz poetycki wskazuje podstawowe środki języka poetyckiego wie, co to jest puenta utworu	omawia relacje między nadawcą i odbiorcą wskazuje składniki obrazu poetyckiego wskazuje i nazywa wszystkie środki języka poetyckiego wyjaśnia, czego dotyczy puenta wiersza	ustala, kto jest odbiorcą wiersza omawia zawartość obrazu poetyckiego określa funkcję zastosowanych środków poetyckich wyjaśnia, jak rozumie puentę wiersza	omawia sytuację liryczną komentuje sposób kreowania obrazu poetyckiego charakteryzuje język utworu komentuje puentę w odniesieniu do koncepcji <i>non omnis moriar</i>	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do utworu <i>Testament mój</i>
36.	Ostatnie refleksje wieszczca	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Ostatnie refleksje wieszczca</i> Juliusz Słowacki, <i>Uspokojenie</i> , <i>Bo to jest wieszczca</i>	przypomina, na czym polegała postawa mistyczna wyodrębnia obrazy poetyckie wyodrębnia trzy plany czasowe	wskazuje źródła postawy mistycznej omawia zawartość obrazów poetyckich ustala, z czym związane są trzy plany czasowe	wyjaśnia przyczyny przyjmowania przez poetę postawy mistycznej opisuje swoimi słowami obrazy poetyckie przedstawia wizję Warszawy ukazaną w trzech planach czasowych	zestawia postawę mistyczną Słowackiego z postawą Mickiewicza omawia sposoby kreowania obrazów poetyckich omawia relacje między trzema planami czasowymi	samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory ze szczególnym uwzględnieniem odniesień mistycznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		<i>najjaśniejsza chwata</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
ROMANTYZM							
37.	Dramat rodzinny w <i>Nie-Boskiej komedii</i>	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Dramat rodzinny w „Nie-Boskiej komedii”</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	zna cechy dramatu romantycznego wie, co to jest metafizyka przedstawia hrabiego Henryka wskazuje fragmenty pokazujące hrabiego jako poetę	omawia cechy dramatu romantycznego wskazuje elementy metafizyczne wymienia cechy hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego omawia symbolikę Dziewicy, jej wpływu na życie hrabiego Henryka omawia walczące strony przedstawia racje Henryka i Pankracego w ich dyskusji	wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym omawia elementy metafizyczne charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego zestawia hrabiego i Orcia jako poetów fałszywego i prawdziwego charakteryzuje obóz arystokracji i obóz rewolucjonistów wyjaśnia, na czym polega tragizm	zestawia utwór z innymi dramatami romantycznymi wyjaśnia funkcję elementów metafizycznych porównuje hrabiego Henryka z innymi bohaterami romantycznymi komentuje obrazy poezji prawdziwej i fałszywej omawia wizję rewolucji przedstawioną w dramacie	samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem jego związku z programem romantyzmu
38.	Poeta i poezja według Krasińskiego	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Poeta i poezja według Krasińskiego</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	wymienia przedstawicieli walczących stron omawia okoliczności dyskusji prowadzonej przez hrabiego Henryka i Pankracego				
39.	Dziecko w świecie romantycznych wyobrażeń	wprowadzenie do lekcji 4. Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
40.	Literacki obraz rewolucji	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Literacki obraz rewolucji</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	wie, co to jest historiozofia	przedstawia wydarzenia związane z historiozofią	starcia hrabiego Henryka i Pankracego odtwarza wizję historii przedstawioną w dramacie	omawia symboliczną scenę kończącą dramat omawia poglądy historiozoficzne Krasińskiego	
41.	Tragizm racji częściowych	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Tragizm racji częściowych</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	z uwagą przysłuchuje się dyskusji zna różne rodzaje argumentów zna zasady dyskusji	berze udział w dyskusji stosuje różne rodzaje argumentów stosuje w dyskusji zasady	berze czynny udział w dyskusji dobiera odpowiedni rodzaj argumentu dostosowuje swoje wypowiedzi do zasad etyki dyskusji	berze czynny udział w dyskusji wyraźnie zaznacza swoje stanowisko w zależności od potrzeby dobiera rodzaj argumentu stosuje się do zasad etyki dyskusji	berze czynny udział w dyskusji formułuje własne stanowisko prezentuje argumenty i kontrargumenty stosuje językowe środki perswazji
42.	Sztuka prowadzenia dyskusji	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Sztuka prowadzenia dyskusji</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	wie, na czym polega etyka dyskusji zna podstawowe językowe środki perswazji wie, co to jest kontrargument wie, czego dotyczy dyskusja hrabiego	przestrzega zasad etyki dyskusji stosuje językowe środki perswazji stosuje kontrargument w wypowiedzi	stosuje różnorodne językowe środki perswazji dobiera odpowiednie kontrargumenty ze zrozumieniem śledzi dyskusję	stosuje różnorodne językowe środki perswazji funkcjonalnie dobiera językowe środki perswazji stosuje różne rodzaje kontrargumentów	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			Henryka i Pankracego	śledzi dyskusję hrabiego i Henryka i Pankracego	hrabiego Henryka i Pankracego	ustosunkowuje się do dyskusji hrabiego Henryka i Pankracego	
43.	Wartość inności	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Wartość inności</i> Cyprian Norwid, <i>Adam Kraft</i>	wie, kim był bohater liryczny zarysowuje sytuację liryczną wie, że bohater był jednostką wybitną wskazuje symbole w wierszu	przedstawia bohatera lirycznego określa sytuację liryczną cytuje wersy mówiące o wybitności bohatera lirycznego omawia znaczenie wybranych symboli	charakteryzuje bohatera lirycznego omawia okoliczności poetyckiej wypowiedzi wyjaśnia, co świadczy o wybitności prezentowanej jednostki	wyjaśnia, jak poeta kreuje bohatera lirycznego wyjaśnia, z czego wynika specyfika sytuacji lirycznej przedstawia bohatera jako jednostkę wybitną wykorzystuje w interpretacji symbolikę utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem roli jednostki wybitnej w świecie
			przypomina, na czym polega apostrofa dostrzega podniosłość stylu	wskazuje apostrofę wyjaśnia, z czego wynika podniosły styl utworu	omawia znaczenie symboli w utworze wyjaśnia, do kogo i w jakim celu	wyjaśnia funkcję apostrofy omawia środki językowe wpływające na	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
					kierowana jest apostrofa wyjaśnia, dlaczego utwór jest napisany podniosłym stylem	podniosły styl utworu	
		<i>W Weronie</i>	dostrzega związek z dramatem Szekspira wymienia elementy sytuacji lirycznej dostrzega motyw miłości w tekście dostrzega elementy symboliczne zna podstawowe wyróżniki postawy romantycznej wie, na czym polega ironia dostrzega różnicę między postawą	wskazuje elementy nawiązujące do dramatu Szekspira krótko przedstawia sytuację liryczną omawia motyw miłości występujący w tekście wskazuje elementy symboliczne wyjaśnia, na czym polega postawa romantyczna wskazuje wersy o wymowie ironicznej	przypomina główne elementy dramatu Szekspira omawia sytuację liryczną wyjaśnia funkcję motywu miłości wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych omawia postawę romantyczną wobec świata ustala, czego lub kogo dotyczy ironia ustala, na czym polega postawa	wyjaśnia cel nawiązania do dramatu Szekspira wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej ustala, po co poeta przywołuje motyw miłości omawia funkcje elementów symbolicznych przypomina bohaterów literackich prezentujących postawę	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem postaw wobec świata

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			wobec świata ludzi i cyprysów	rozpoznaje dwie postawy wobec świata	ludzi, a na czym postawa cyprysów wobec świata	romantyczną wobec świata wyjaśnia funkcję ironii ustosunkowuje się do postaw wobec świata przedstawionych w wierszu	
44.	Tragiczna ciągłość losów polskich w XIX i XX wieku	wprowadzenie do lekcji 16. Cyprian Norwid, <i>Pielgrzym</i>	wskazuje neologizmy w utworze przedstawia bohatera lirycznego ustala tematykę utworu	ustala, czego dotyczą neologizmy wydobywa z tekstu wiersza informacje o bohaterze lirycznym formułuje w postaci równoważnika zdania tematykę utworu	wyjaśnia znaczenia neologizmów odtwarza myśli i poglądy bohatera lirycznego wydobywa główną myśl z utworu	omawia funkcje neologizmów omawia wartości ważne dla bohatera lirycznego ustosunkowuje się do problematyki utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu <i>homo viator</i>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Czesław Miłosz, <i>Granica</i>	przedstawia bohatera lirycznego ustala tematykę utworu	wydobywa z tekstu wiersza informacje o bohaterze lirycznym formułuje w postaci równoważnika zdania tematykę utworu	odtwarza myśli i poglądy bohatera lirycznego wydobywa główną myśl z utworu	omawia wartości ważne dla bohatera lirycznego ustosunkowuje się do problematyki utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego
45.	Romantyk w wielkim mieście	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Romantyk w wielkim mieście</i> Cyprian Norwid, <i>Nerwy</i>	wie, na czym polega ironia dostrzega związek podmiotu lirycznego z bohaterem lirycznym dostrzega kontrast nazywa klasy społeczne występujące w utworze	wyjaśnia, kogo lub czego dotyczy ironia charakteryzuje podmiot liryczny nazywa elementy kontrastujące ze sobą charakteryzuje klasy społeczne przedstawione w utworze	wskazuje fragmenty o wymowie ironicznej, komentuje je omawia wartości ważne dla podmiotu lirycznego omawia elementy kontrastujące ze sobą omawia relacje między klasami społecznymi	omawia funkcję ironii omawia światopogląd podmiotu lirycznego wyjaśnia funkcję kontrastu odczytuje wymowę społeczną utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy społecznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>Larwa</i>	wskazuje słowa kluczowe w wierszu rozpoznaje metafory wie, co to jest puenta	wyjaśnia, jak zostały wyodrębnione słowa kluczowe ustala, z czym są związane metafory dostrzega puentę w wierszu	występującymi w utworze tworzy wokół słów kluczowych pola semantyczne wyjaśnia znaczenie metafor wyjaśnia znaczenie puenty	wykorzystuje słowa kluczowe do interpretacji utworu omawia funkcję metafor wykorzystuje puentę do interpretacji utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem płaszczyzny aksjologicznej
46.	Romantyzm zaangażowany	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Romantyzm zaangażowany</i> Cyprian Norwid, <i>Do obywatela Johna Brown</i>	wydobywa ze wstępu do rozdziału informacje o bohaterze lirycznym określa czas i miejsce sytuacji lirycznej wskazuje symbole	charakteryzuje bohatera lirycznego omawia kontekst historyczny wyjaśnia znaczenie symboli wskazuje anaforę wie, że utwór mówi o prawach człowieka	omawia uczucia podmiotu lirycznego względem bohatera omawia rolę jednostki w biegu historii komentuje warstwę symboliczną utworu	omawia stosunek podmiotu lirycznego do bohatera dostrzega uniwersalizm utworu wykorzystuje symbolikę do interpretacji utworu	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			przypomina, na czym polega anafora wymienia podstawowe prawa człowieka dostrzega polityczną wymowę utworu	wie, z czego wynika polityczna wymowa utworu	wyjaśnia znaczenia budowane przez anaforę wypowiada się na temat praw człowieka ocenia, czy poezja powinna mieć wydźwięk polityczny	określa funkcję anafory komentuje poglądy Norwida na temat praw człowieka komentuje polityczny wymiar treści utworu	
47.	Norwid – nawiązania i kontynuacje	wprowadzenie do lekcji 19. Mieczysław Jastrun, <i>Poezja i prawda</i> ; Joanna Mueller, <i>Korekta</i>	funkcję metapoetycką dostrzega obecność aluzji literackich rozpoznaje funkcję metapoetycką	omawia okoliczności sytuacji lirycznej wskazuje elementy metapoetyckie zauważa znaczenie puenty utworów	wymienia elementy decydujące o metapoetyckim charakterze wypowiedzi omawia znaczenie puenty	wyjaśnia, na czym polega metapoetycki charakter utworu wyjaśnia, w jakim celu została zastosowana aluzja literacka	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego metapoetyckiego charakteru
POZYTYWIZM							

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
48.	„Wiek pary i elektryczności”	wprowadzenie do lekcji 24. „ <i>Wiek pary i elektryczności</i> ” Jerzy Jedlicki, <i>Jakiej cywilizacji Polacy potrzebują</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Kilka uwag nad powieścią</i> Aleksander Świętochowski, <i>Pleśń literacka i społeczna</i> Aleksander Świętochowski, <i>My i wy</i> Piotr Chmielowski, <i>Utylitaryzm w literaturze</i>	wie, o czym jest mowa w tekście wymienia trzy nurty tradycji wspomniane w tekście wie, że w tekście omówiony jest program pozytywistów zna gatunki publicystyczne zna pojęcie <i>realizm</i> formułuje temat fragmentu tekstu A. Świętochowskiego rozpoznaje dwa pokolenia, o których mówi Świętochowski	odtworza poglądy pokolenia postyczeniowego ustala, które tradycje wpływały na poglądy pozytywistów wymienia podstawowe zasady pozytywistów odróżnia publicystykę od literatury pięknej wie, na czym polega konwencja realistyczna omawia związki między literaturą a społeczeństwem	ocenia założenia pozytywistów ustala, które tradycje odrzucali pozytywiści wyjaśnia główne hasła pozytywistów omawia cechy wypowiedzi o charakterze publicystycznym podaje przykłady tekstów w konwencji realistycznej odtwarza poglądy autora na temat związków literatury ze społeczeństwem omawia pokolenia przedstawiane	komentuje poglądy pokolenia postyczeniowego wyjaśnia, które tradycje akceptowali pozytywiści omawia program pozytywistów wyjaśnia, dlaczego fragmenty przeczytanych tekstów należą do publicystyki zestawia realizm z innymi konwencjami podaje przykłady związków między literaturą a społeczeństwem	<p>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń pozytywizmu</p> <p>samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty tekstów ze szczególnym uwzględnieniem programu pozytywistycznego</p>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			zna pojęcie <i>utilitaryzm</i> zna podstawowe środki retoryczne wie, na czym polega funkcja perswazyjna	nazywa pokolenia, o których mówi Świętochowski wie, na czym polega utilitaryzm wymienia podstawowe środki retoryczne rozpoznaje funkcje tekstów publicystycznych	przez Świętochowskiego podaje przykłady utilitaryzmu podaje przykłady środków retorycznych wymienia funkcje tekstów publicystycznych	ustala, co różni pokolenia prezentowane przez Świętochowskiego wyjaśnia, na czym polega utilitaryzm omawia środki retoryczne używane w tekstach publicystycznych omawia środki językowe realizujące funkcję perswazyjną	
49.	Filozofia pozytywizmu	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Filozofia pozytywizmu</i> Auguste Comte, <i>Wykład filozofii pozytywnej</i>	czyta tekst ze zrozumieniem zna podstawowe nurty filozofii pozytywistycznej	wydobywa informacje z tekstu wymienia nazwy nurtów filozoficznych epoki pozytywizmu	porządkuje informacje z tekstu omawia założenia wybranego nurtu filozoficznego epoki pozytywizmu	hierarchizuje informacje z tekstu omawia założenia nurtów filozoficznych pozytywizmu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń filozofii pozytywnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			ustala cel filozofii pozytywnej według Comte'a rozpoznaje funkcję impresywną tekstu	odtwarza poglądy Comte'a na temat filozofii pozytywnej wie, na czym polega funkcja impresywna	omawia stosunek Comte'a do tradycji filozoficznej ustala, jak jest realizowana funkcja impresywna tekstu	omawia założenia filozofii pozytywnej wskazuje środki językowe realizujące funkcję impresywną	
50.	Pozytywistka o powstaniu styczniowym	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Pozytywistka o powstaniu styczniowym</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i>	wie, że tekst to proza poetycka rozpoznaje personifikację wie, na czym polega gloryfikacja wymienia bohaterów historycznych i fikcyjnych rozpoznaje nawiązania biblijne i antyczne wyodrębnia obrazy poetyckie rozpoznaje symbole	wyjaśnia, na czym polega proza poetycka wymienia elementy podległe personifikacji ustala, co lub kto podlega gloryfikacji omawia postawy bohaterów omawia nawiązania biblijne i antyczne omawia zawartość obrazów poetyckich	wyjaśnia, dlaczego tekst można uznać za prozę poetycką omawia cel personifikacji określa przyczyny gloryfikacji ocenia postawy bohaterów omawia funkcję nawiązań biblijnych i antycznych omawia emocje związane	omawia cel zastosowania prozy poetyckiej omawia funkcję personifikacji ustala, jakie środki językowe zostały wykorzystane w celu gloryfikacji ustala, w czym wrażał się heroizm bohaterów komentuje nawiązania biblijne i antyczne	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego symboliki

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
				wyjaśnia znaczenie symboli	z obrazami poetyckimi komentuje znaczenie symboli	omawia relacje między obrazami poetyckimi wykorzystuje znaczenie symboli do interpretacji tekstu	
51.	Płacz matki w <i>Hekubie</i>	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Płacz matki w „Hekubie”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Hekuba</i> (z cyklu <i>Gloria victis</i>)	zna kategorię tragizmu wie, kim w literaturze antyku była Hekuba nazywa wartości ważne dla bohaterów pisze krótką wypowiedź argumentacyjną	ustala, na czym polega tragizm wyboru, którego musieli dokonać bracia opowiada o losach Hekuby wyjaśnia źródła wartości ważnych dla bohaterów pisze wypowiedź argumentacyjną	wyjaśnia, na czym polega tragizm matki omawia nawiązania do antyku omawia wartości ważne dla bohaterów w wypowiedzi argumentacyjnej przedstawia swoje poglądy i je uzasadnia	omawia koncepcję tragizmu w opowiadaniu wyjaśnia cel nawiązań do antyku pokazuje, jak bohaterowie wcielali wyznawane wartości w czyn w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tragizmu postaci

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
						rodzaje argumentów	
52.	O powstaniu styczniowym – współcześnie	wprowadzenie do lekcji 31. <i>O powstaniu styczniowym – współcześnie</i> Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Zarudzie</i>	przedstawia bohaterów tekstu dostrzega nawiązania do romantyzmu przedstawia racje bohaterów wie, że utwór nawiązuje do powstania styczniowego	ustala, który z bohaterów jest idealistą, a który pragmatykiem wskazuje nawiązania do romantyzmu zestawia ze sobą racje bohaterów wskazuje elementy nawiązujące do powstania styczniowego	komentuje światopogląd bohaterów wie, do jakich elementów romantyzmu nawiązuje utwór wyjaśnia, które racje bohaterów go przekonują odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze	ocenia światopogląd bohaterów omawia nawiązania do romantyzmu ocenia racje bohaterów przywołuje teksty prezentujące obraz powstania styczniowego	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem obrazu powstania styczniowego
53.	Polskie gospodarstw o	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Polskie gospodarstwo</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	rozpoznaje i tytułuje wątki powieści podaje przykłady opisu przyrody	rekonstruuje obraz świata szlacheckiego przedstawiony w powieści	opowiada o świecie przedstawionym powieści omawia językowe sposoby	porównuje świat szlachecki z jego obrazem w <i>Panu Tadeuszu</i>	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego związków ze światopoglądem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:

CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM

		Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	przypomina, co to była szlachta zaściankowa	analizuje wybrany opis przyrody podaje	konstruowania opisów przyrody opowiada o życiu szlachty zaściankowej	omawia funkcję opisów przyrody w powieści	pozytywistycznym i stosunku do romantyzmu
54.	Program pozytywizmu w <i>Nad Niemnem</i>	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Program pozytywizmu w „Nad Niemnem”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	przedstawia Jana i Cecylię wskazuje nawiązania do powstania styczniowego	opowiada historię przedstawicieli szlachty zaściankowej opowiada historię Jana i Cecylii	ustala, w jaki sposób w fabule powieści pojawia się motyw Jana i Cecylii przypomina historię bitwy powstańców	omawia relacje między szlachtą średnią a zaściankową wyjaśnia symbolikę mogił Jana i Cecylii omawia symbolikę mogił powstańców	
55.	Dyskusja o patriotyzmie	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Dyskusja o patriotyzmie</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	omawia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny	omawia motyw pracy w utworze omawia trzy postawy wobec ojczyzny	wymienia hasła pozytywistyczne, do których nawiązuje	omawia sposoby nawiązania do programu pozytywizmu	omawia konwencję utworu Orzeszkowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
56.	Starzy i młodzi	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Starzy i młodzi</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	podaje po jednym przykładzie przedstawicieli dwóch pokoleń ogląda ze zrozumieniem adaptację literacką powieści	przedstawione w powieści wskazuje, kto należy do pokolenia „młodych”, a kto do pokolenia „starych” przypomina cechy realizmu porównuje adaptację z literackim pierwowzorem	Orzeszkowa w powieści ocenia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny omawia różnice pokoleniowe wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią realistyczną wypowiada się na temat adaptacji filmowej	ocenia postawy wobec ojczyzny przedstawione w utworze omawia relacje między pokoleniami ocenia filmową adaptację	
57.	Miłosne historie w <i>Nad Niemnem</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Miłosne historie w „Nad Niemnem”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>					
58.	Nadniemeńska a epepeja	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Nadniemeńska epepeja</i> Eliza Orzeszkowa, Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
59.	<i>Nad Niemnem</i> na dużym ekranie	wprowadzenie do lekcji 38. „ <i>Nad Niemnem</i> ” na dużym ekranie Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>					
60.	Koniec pozytywistycznego idealizmu	wprowadzenie do lekcji 39. Maria Konopnicka, <i>Mendel Gdański</i>	rozpoznaje, że utwór jest nowelą wie, co to jest stylizacja środowiskowa rozumie nawiązanie do hasła asymilacji Żydów wie, co to język ezopowy	wskazuje w tekście cechy noweli podaje przykłady stylizacji środowiskowej wskazuje elementy języka ezopowego wydobywa informacje z tekstu	wskazuje elementy programowe utworu wskazuje punkt kulminacyjny omawia związek puenty z tekstem	wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą ustala, jaką rolę pełni język ezopowy omawia symbolikę puenty	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem symboliki puenty
61.	Felieton – komentarz do rzeczywistości	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Felieton – komentarz do rzeczywistości</i>	wie, że tekst jest felietonem nazywa wydarzenia historyczne	wskazuje cechy felietonu opowiada o faktach historycznych	omawia felieton jako gatunek publicystyczny ustala, co łączy wydarzenia	wyjaśnia, czym wyróżnia się felieton spośród innych gatunków publicystycznych	samodzielnie analizuje i interpretuje felieton ze szczególnym uwzględnieniem wymowy całego tekstu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Bolesław Prus, <i>Jubileusz i współczesność</i>	przywołane w tekście przypomina główne hasła pozytywistyczne	przywołanych w tekście sytytuje czasowo wydarzenia historyczne przywołane w felietonie odtwarza ocenę Polaków żyjących na zesłaniu dostrzega odniesienia do haseł pozytywizmu	historyczne przywołane w felietonie omawia odniesienia do haseł pozytywistycznych	określa stosunek autora do przywoływanych faktów historycznych ustala, jak Prus ocenia Polaków komentuje odniesienia do haseł pozytywistycznych	
62.	Czytanie powieści	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Czytanie powieści</i> Olga Tokarczuk, <i>Lalka i perła</i>	czyta tekst ze zrozumieniem wie, że tekst jest esejem cytuje odpowiednie fragmenty	wydobywa informacje z tekstu podaje cechy eseju wyjaśnia, na czym polega oczyszczające działanie literatury	porządkuje informacje z tekstu, porównuje esej z innymi gatunkami publicystycznymi	ustosunkowuje się do poglądów autorki wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem omawia działania literatury z perspektywy	samodzielnie analizuje i interpretuje esej ze szczególnym uwzględnieniem roli literatury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
					omawia wpływ literatury na czytelnika	antycznego <i>katharsis</i>	
63.	Realistyczny obraz społeczeństwa	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Realistyczny obraz społeczeństwa</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	wie, że <i>Lalka</i> reprezentuje powieść realistyczną tytułuje wątki powieści dostrzega dwa rodzaje narracji przyporządkowuje bohaterów wątkom	omawia założenia powieści realistycznej omawia wielowątkowość fabuły charakteryzuje dwa rodzaje narracji charakteryzuje wybranych bohaterów	wskazuje odniesienia do konwencji realistycznej streszcza wybrany wątek utworu charakteryzuje obu narratorów ocenia wybrane postaci	uzasadnia, dlaczego <i>Lalka</i> jest powieścią realistyczną omawia fabułę powieści ocenia narrację między bohaterami komentuje odniesienia do programu pozytywizmu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do konwencji realistycznej
64.	Miłość w czasach nieromantycznych	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Miłość w czasach nieromantycznych</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	dostrzega odniesienia do programu pozytywizmu	wymienia obecne w powieści odniesienia do programu pozytywizmu	omawia odniesienia do programu pozytywizmu omawia rolę opisów miejsc w fabule	łączy opisane miejsca z postaciami odtworza obraz społeczeństwa	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
65.	Wokulski – pozytywista	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Wokulski – pozytywista</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	wymienia najważniejsze miejsca opisane w utworze dostrzega	opowiada o miejscach przedstawionych w powieści omawia warstwy społeczne przedstawione w powieści omawia wpływ miłości do Izabeli na życie Wokulskiego	przypisuje bohaterów do określonej warstwy społecznej omawia charakter miłości Wokulskiego do Izabeli przedstawia bohaterów idealistów ustala, jak nauka wpłynęła na życie bohaterów	pokazany w powieści ustala, czy miłość Wokulskiego do Izabeli miała charakter tragiczny charakteryzuje bohaterów idealistów omawia, jak została przedstawiona w powieści nauka jako wartość	
66.	Trzy pokolenia idealistów	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Trzy pokolenia idealistów</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	zróznicowanie społeczne pokazane w utworze streszcza wątek miłości	opowiada o bohaterach, dla których ważna była nauka ustala, które wydarzenia powieści można zestawić	ustala, jak nauka wpłynęła na życie bohaterów interpretuje tytuł powieści z perspektywy toposu <i>theatrum mundi</i> omawia fragmenty, w których	ustala, czy miłość Wokulskiego do Izabeli miała charakter tragiczny charakteryzuje bohaterów idealistów omawia, jak została przedstawiona w powieści nauka jako wartość zestawia topos <i>theatrum mundi</i> w powieści z fraszką Kochanowskiego omawia wpływ języka ezopowego na powieść Prusa	
67.	Utopia naukowa w <i>Lalce</i>	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Utopia naukowa w „Lalce”</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	wie, na czym polega idealizm	wskazuje idealistów	ustala, jak nauka wpłynęła na życie bohaterów	ustala, czy miłość Wokulskiego do Izabeli miała charakter tragiczny charakteryzuje bohaterów idealistów omawia, jak została przedstawiona w powieści nauka jako wartość zestawia topos <i>theatrum mundi</i> w powieści z fraszką Kochanowskiego omawia wpływ języka ezopowego na powieść Prusa	
68.	Topos <i>theatrum mundi</i>	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Topos theatrum mundi</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i> Jan Kochanowski, <i>O żywocie ludzkim</i>	wymienia bohaterów związanych z nauką wie, na czym polega topos <i>theatrum mundi</i>	ustala, które wydarzenia powieści można zestawić	ustala, jak nauka wpłynęła na życie bohaterów interpretuje tytuł powieści z perspektywy toposu <i>theatrum mundi</i> omawia fragmenty, w których	ustala, czy miłość Wokulskiego do Izabeli miała charakter tragiczny charakteryzuje bohaterów idealistów omawia, jak została przedstawiona w powieści nauka jako wartość zestawia topos <i>theatrum mundi</i> w powieści z fraszką Kochanowskiego omawia wpływ języka ezopowego na powieść Prusa	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
69.	Nowy kształt powieści	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Nowy kształt powieści</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	wie, co to jest język ezopowy	z toposem <i>theatrum mundi</i> wskazuje fragmenty, w których występuje język ezopowy	występuje język ezopowy		
70.	Język ezopowy w XIX i XX w.	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Język ezopowy w XIX i XX w.</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>					
71.	Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny</i> Agata Tuszyńska, <i>Rosjanie w Warszawie</i>	wymienia różne znaczenia słowa <i>styl</i> zna pojęcie <i>idiolekt</i> wymienia nazwy stylów językowych	wie, co to jest styl językowy charakteryzuje idiolekt wybranej osoby omawia cechy wybranego stylu językowego	wyjaśnia, co to jest styl językowy charakteryzuje idiolekt wybranego bohatera literackiego omawia cechy różnych stylów funkcjonalnych	ustala, co składa się na styl językowy charakteryzuje własny idiolekt porównuje różne style funkcjonalne	nazywa i +charakteryzuje styl różnych wypowiedzi ustnych i pisemnych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
72	Język środowiskowy	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Język środowiskowy</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	wie, że istnieją odmiany języka właściwe różnym grupom społecznym omawia język ludu w <i>Lalce</i>	charakteryzuje język współczesnej młodzieży wie, czym jest stylizacja środowiskowa	charakteryzuje język warstwy mieszczańskiej w <i>Lalce</i>	charakteryzuje wybrane odmiany środowiskowe języka podaje z <i>Lalki</i> przykłady różnych odmian języka	omawia wszystkie odmiany języka występujące w <i>Lalce</i>
73.	Historia w kształcie literackim	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Historia w kształcie literackim</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	wie, że utwór jest powieścią historyczną rozpoznaje podstawowe środki retoryczne	wymienia cechy powieści historycznej w wypowiedziach Radziwiłła wskazuje środki perswazyjne	omawia cechy powieści historycznej ocenia skuteczność środków perswazyjnych użytych przez Radziwiłła omawia językowe środki manipulacji	wyjaśnia, czym różni się powieść historyczna od innych typów powieści omawia wpływ środków perswazyjnych używanych przez Radziwiłła na wymowę powieści	samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem celu „ku pokrzepieniu serc”
74.	Spółeczeństw o polskie czasu kłęski	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Spółeczeństwo polskie czasu kłęski</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	rozróżnia perswazję od manipulacji przedstawia księcia Radziwiłła	ustala, kto podlega manipulacji charakteryzuje Radziwiłła	omawia językowe środki manipulacji charakteryzuje szlachtę jako		

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
75.	Sienkiewiczowski model patriotyzmu	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Sienkiewiczowski model patriotyzmu</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	wie, że szlachta jest bohaterem zbiorowym przedstawia Kmicica dostrzega podobieństwo losów Kmicica i Jacka Soplicy	wymienia przedstawicieli szlachty jako bohatera zbiorowego charakteryzuje Kmicica zestawia Kmicica z Jackiem Soplicą rozpoznaje ironię we fragmentach tekstu wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z wątkiem miłości Oleńki i Kmicica rozpoznaje różne archaizmy	bohatera zbiorowego wyjaśnia, dlaczego Kmicic jest bohaterem dynamicznym wskazuje podobieństwa losów Kmicica i Jacka Soplicy ustala, przeciwko komu skierowana jest ironia streszcza wątek miłości Oleńki i Kmicica tłumaczy archaizmy na język współczesny	ocenia skuteczność językowych środków manipulacji używanych przez bohaterów ocenia szlachtę jako bohatera zbiorowego ocenia Radziwiłła omawia przemianę Kmicica dokonuje charakterystyki porównawczej Kmicica i Jacka Soplicy omawia funkcję ironii uzasadnia, że miłość Oleńki i Kmicica ma rysy	
76.	Miłość z przeszkodami	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Miłość z przeszkodami</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	wie, na czym polega ironia wymienia wątki powieści wie, co to jest archaizm	wymienia przedstawicieli szlachty jako bohatera zbiorowego charakteryzuje Kmicica zestawia Kmicica z Jackiem Soplicą rozpoznaje ironię we fragmentach tekstu wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z wątkiem miłości Oleńki i Kmicica rozpoznaje różne archaizmy	bohatera zbiorowego wyjaśnia, dlaczego Kmicic jest bohaterem dynamicznym wskazuje podobieństwa losów Kmicica i Jacka Soplicy ustala, przeciwko komu skierowana jest ironia streszcza wątek miłości Oleńki i Kmicica tłumaczy archaizmy na język współczesny	ocenia skuteczność językowych środków manipulacji używanych przez bohaterów ocenia szlachtę jako bohatera zbiorowego ocenia Radziwiłła omawia przemianę Kmicica dokonuje charakterystyki porównawczej Kmicica i Jacka Soplicy omawia funkcję ironii uzasadnia, że miłość Oleńki i Kmicica ma rysy	
77.	Andrzej Kmicic a Jacek Soplica	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Andrzej Kmicic a Jacek Soplica</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	wie, na czym polega ironia wymienia wątki powieści wie, co to jest archaizm	wymienia przedstawicieli szlachty jako bohatera zbiorowego charakteryzuje Kmicica zestawia Kmicica z Jackiem Soplicą rozpoznaje ironię we fragmentach tekstu wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z wątkiem miłości Oleńki i Kmicica rozpoznaje różne archaizmy	bohatera zbiorowego wyjaśnia, dlaczego Kmicic jest bohaterem dynamicznym wskazuje podobieństwa losów Kmicica i Jacka Soplicy ustala, przeciwko komu skierowana jest ironia streszcza wątek miłości Oleńki i Kmicica tłumaczy archaizmy na język współczesny	ocenia skuteczność językowych środków manipulacji używanych przez bohaterów ocenia szlachtę jako bohatera zbiorowego ocenia Radziwiłła omawia przemianę Kmicica dokonuje charakterystyki porównawczej Kmicica i Jacka Soplicy omawia funkcję ironii uzasadnia, że miłość Oleńki i Kmicica ma rysy	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
78.	Dawność w języku <i>Potopu</i>	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Dawność w języku „Potopu”</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>				miłości romantycznej ustala wpływ archaizacji na wymowę powieści	