| **Lp.** | **Temat lekcji** | **Materiał rzeczowy** | **Wymagania** |
| --- | --- | --- | --- |
| **konieczne****(ocena dopuszczająca)** | **podstawowe****(ocena dostateczna)** | **rozszerzone****(ocena dobra)** | **dopełniające****(ocena bardzo dobra)** | **wykraczające****(ocena celująca)** |
| **Uczeń** | **Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:** |
| **Część 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE** |
| **MŁODA POLSKA** |
|  | Młoda Polska – początki modernizmu | wprowadzenie do lekcji 1. *Młoda Polska – początki modernizmu*Stanisław Brzozowski, *Legenda Młodej Polski*(fragm.) | * zna termin *Młoda Polska*
* wstępnie rozpoznaje idee tego okresu
* wydobywa podstawowe informacje z tekstu
* wstępnie analizuje tekst nieliteracki
 | * określa ramy czasowe Młodej Polski
* zna podstawowe idee tego okresu
* wydobywa informacje z tekstu
* analizuje i wstępnie interpretuje tekst nieliteracki
 | * sytuuje epokę Młodej Polski na linii periodyzacyjnej epok literackich
* omawia podstawowe idee tego okresu
* porządkuje informacje wydobyte z tekstu
* analizuje i interpretuje samodzielnie tekst nieliteracki
 | * sytuuje epokę w stosunku do innych okresów w literaturze
* omawia idee tego okresu w odniesieniu do innych epok literackich
* hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu
* dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu nieliterackiego
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem informacji na temat Młodej Polski
 |
|  | Przeciw pozytywizmowi | wprowadzenie do lekcji 2. *Przeciw pozytywizmowi*Friedrich Nietzsche, *Poza dobrem i złem* (fragm.) | * potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa modernizmu
* czyta tekst ze zrozumieniem
 | * zna najważniejszych filozofów modernizmu
* odtwarza poglądy autora
 | * omawia poglądy najważniejszych filozofów modernizmu
* wydobywa ideę tekstu
 | * ocenia poglądy filozofów modernizmu
* ustosunkowuje się do poglądów autora
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny prezentowanych w nim poglądów
 |
|  | Credo nihilisty | wprowadzenie do lekcji 3. *Credo nihilisty*Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara* | * zna główne założenia filozofii modernizmu
* zna pojęcie *nihilizm*
* wie, kim była Sonia Marmieładowa
* dostrzega ogólną problematykę powieści
* tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną
* stara się brać udział w zadaniu projektowym
 | * wstępnie omawia założenia filozofii modernizmu
* wyjaśnia pojęcie *nihilizm*
* przedstawia Sonię Marmieładową
* dostrzega problematykę społeczną i polityczną
* tworzy wypowiedź argumentacyjną
* bierze udział w zadaniu projektowym
 | * omawia założenia filozofii modernizmu
* charakteryzuje Raskolnikowa jako nihilistę
* omawia relacje Soni i Raskolnikowa
* omawia problematykę społeczną i polityczną
* samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną
* bierze czynny udział w zadaniu projektowym
 | * ustosunkowuje się do założeń filozofii modernizmu
* ocenia nihilistyczne poglądy Raskolnikowa
* omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa
* wskazuje elementy związane z problematyką społeczną i polityczną
* w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów
* kieruje pracą w zadaniu projektowym
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej
 |
|  | Raskolnikow – analiza zbrodni | wprowadzenie do lekcji 4. *Raskolnikow – analiza zbrodni*Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara* |
|  | Sonia Marmieładowa– grzesznica i święta | wprowadzenie do lekcji 5. *Sonia Marmieładowa – grzesznica i święta*Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara* |
|  | Spór liberalizmu z socjalizmem | wprowadzenie do lekcji 6. *Spór liberalizmu z socjalizmem*Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara* |
|  | Dekadencka Młoda Polska | wprowadzenie do lekcji 8. *Dekadencka Młoda Polska*Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Dziś,**Koniec wieku XIX* | * zna pojęcie *dekadentyzm*
* wie, co to jest motyw literacki
* nazywa wartości
* z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną
 | * rozpoznaje w utworach postawę dekadencką
* rozpoznaje w utworach motywy literackie
* dostrzega kryzys wartości, o których mowa w utworach
* tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną
 | * wyjaśnia, na czym polega postawa dekadencka
* omawia motywy literackie występujące w utworach
* omawia kryzys wartości, o których mowa w utworach
* tworzy wypowiedź argumentacyjną
 | * ocenia postawę dekadencką
* interpretuje motywy literackie występujące w utworach
* komentuje kryzys wartości, o których jest mowa w utworach
* w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem postawy dekadentyzmu
 |
|  | Miłość w Młodej Polsce | wprowadzenie do lekcji 11. *Miłość w Młodej Polsce*Kazimierz Przerwa-Tetmajer, [*Lubię, kiedy kobieta…*],[*A kiedy będziesz moją żoną…*] | * wie, co to jest motyw
* wie, na czym polega postawa hedonistyczna
* wie, co to jest anafora
* wie, co to jest epitet malarski
* zna termin*pejzaż mentalny*
* z czyjąś pomocą pisze krótki szkic krytyczny
 | * rozpoznaje motyw miłości
* rozpoznaje postawę hedonistyczną
* wskazuje anaforę
* wskazuje epitet malarski
* wyjaśnia, co to jest pejzaż mentalny
* pisze krótki szkic krytyczny
 | * omawia motyw miłości
* omawia postawę hedonistyczną
* omawia funkcję anafory
* omawia funkcję epitetu malarskiego
* omawia pejzaż mentalny
* pisze szkic krytyczny
 | * interpretuje motyw miłości
* ocenia postawę hedonistyczną
* omawia funkcję anafory w powiązaniu z innymi środkami językowymi
* omawia funkcję epitetu malarskiego w powiązaniu z innymi środkami językowymi
* interpretuje pejzaż mentalny
* pisze rozwinięty szkic krytyczny
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnianiem sposobu obrazowania motywu miłości
 |
|  | Młodopolska poezja wrażeń | wprowadzenie do lekcji 12. *Młodopolska poezja wrażeń*Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Melodia mgieł nocnych* | * wie, na czym polega impresjonizm w literaturze
* wie, na czym polega instrumentacja głoskowa
* wie, na czym polega antropomorfizacja
* dostrzega słowne efekty akustyczne
* wskazuje różne zmysły
 | * rozpoznaje elementy impresjonizmu w wierszu
* wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej
* rozpoznaje antropomorfizację
* wskazuje słowne efekty akustyczne
* dostrzega różne rodzaje wrażeń zmysłowych
 | * uzasadnia, że wiersz jest przykładem impresjonizmu literackiego
* omawia funkcję instrumentacji głoskowej
* omawia funkcję antropomorfizacji
* omawia funkcję efektów akustycznych
* omawia znaczenie wrażeń zmysłowych
 | * przy interpretacji wiersza uwzględnia założenia impresjonizmu
* omawia funkcję instrumentacji głoskowej w powiązaniu z innymi środkami językowymi
* omawia funkcję antropomorfizacji w powiązaniu z innymi środkami językowymi
* omawia funkcję efektów akustycznych w powiązaniu z innymi doznaniami zmysłowymi
* interpretuje różne rodzaje wrażeń zmysłowych
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz z punktu widzenia impresjonizmu w literaturze
 |
|  | Kreacyjne właściwości języka | wprowadzenie do lekcji 14. *Kreacyjne właściwości języka*Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej*Leopold Staff, *Deszcz jesienny* | * wie, na czym polega impresjonizm
* wie, na czym polega rytmizacja tekstu
* zna zasady szyku w języku polskim
* zna różne typy wiersza
 | * dostrzega impresjonistyczny sposób kreowania świata
* dostrzega rytmizację tekstu
* omawia szyk zdania
* rozpoznaje różne typy wiersza
 | * wskazuje i nazywa środki językowe wpływające na impresjonistyczny sposób kreowania świata
* wskazuje sposoby rytmizacji tekstu
* wskazuje, na czym polega przekształcenie szyku zdania
* omawia różne typy wiersza
 | * omawia impresjonistyczny sposób kreowania świata
* wyjaśnia, jak rytmizacja tekstu wpływa na odczytywanie jego znaczeń
* wyjaśnia, jak szyk zdania wpływa na interpretację tekstu
* omawia wpływ typu wiersza na budowanie znaczeń tekstu
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zaprezentowanej w nich postawy życiowej
 |
|  | Poezja symboli | wprowadzenie do lekcji 15. *Poezja symboli* Jan Kasprowicz, *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach*Piotr Sommer, *Liść klonu* | * wie, czym cechuje się symbolizm w literaturze
* zna wybrane cechy poezji symbolicznej
* wie, co to jest symbol
* wie, co to jest sonet
* wie, że literatura współczesna nawiązuje do symbolizmu
* tworzy krótką notatkę syntetyzującą
 | * wie, na czym polega symbolizm w sztuce
* wskazuje podstawowe cechy poezji symbolicznej
* wie, że symbol różni się od alegorii
* rozpoznaje sonet wśród innych gatunków lirycznych
* dostrzega współczesne nawiązania do symbolizmu
* tworzy notatkę syntetyzującą
 | * omawia symbolizm jako nurt w literaturze
* omawia cechy poezji symbolicznej
* wyjaśnia różnice między symbolem a alegorią
* wymienia cechy sonetu
* omawia współczesne nawiązania do symbolizmu
* tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą
 | * zestawia symbolizm z innymi kierunkami w sztuce
* wykorzystuje wiedzę o symbolizmie do interpretacji tekstu
* omawia funkcję symbolu
* wykorzystuje wiedzę o sonecie do interpretacji tekstu
* interpretuje współczesne nawiązania do symbolizmu
* tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do symbolizmu
 |
|  | Jak powstawało *Wesele* | wprowadzenie do lekcji 19. *Jak powstawało „Wesele”*Tadeusz Boy-Żeleński, *Plotka o „Weselu”*(fragm.)Stanisław Wyspiański, *Wesele* | * wydobywa informacje o okolicznościach powstania *Wesela*
* zna pojęcie *dramat neoromantyczny*
* dostrzega elementy fantastyczne
* wymienia duchy w *Weselu*
* wymienia kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w *Weselu*
* zna pojęcie *chłopomania*
* wie, co to jest symbol
* określa problematykę utworu
* z czyjąś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny
* tworzy krótką notatkę syntetyzującą
 | * zna okoliczności powstania *Wesela*
* wie, że Wesele to dramat neoromantyczny
* wskazuje elementy fantastyczne
* wie, kim są duchy w *Weselu*
* wymienia wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w *Weselu*
* wie, na czym polegała chłopomania
* wskazuje symbole
* dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą
* tworzy krótki szkic krytyczny
* tworzy notatkę syntetyzującą
 | * opowiada o okolicznościach powstania *Wesela*
* wyjaśnia, dlaczego *Wesele* to dramat neoromantyczny
* omawia elementy fantastyczne
* omawia rolę duchów w *Weselu*
* omawia relacje między chłopstwem i inteligencją
* omawia przejawy chłopomanii
* wyjaśnia znaczenie symboli
* omawia problematykę narodowowyzwoleńczą
* tworzy szkic krytyczny
* tworzy notatkę syntetyzującą
 | * komentuje odniesienia *Wesela* do rzeczywistości
* interpretuje utwór jako dramat neoromantyczny
* omawia wpływ elementów fantastycznych na wymowę utworu
* zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie
* ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją
* ocenia postawę chłopomanii
* omawia wpływ symboli na wymowę utworu
* omawia całość problematyki utworu
* tworzy rozwinięty szkic krytyczny
* tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem cech dramatu neoromantycznego
 |
|  | Dramat neoromantyczny | wprowadzenie do lekcji 20. *Dramat neoromantyczny*Stanisław Wyspiański, *Wesele* |
|  | Obraz wsi polskiej | wprowadzenie do lekcji 21. *Obraz wsi polskiej*Stanisław Wyspiański, *Wesele* |
|  | Inteligencja w *Weselu* | wprowadzenie do lekcji 22. *Inteligencja w „Weselu”*Stanisław Wyspiański, *Wesele* |
|  | Dramat symboliczny | wprowadzenie do lekcji 23. *Dramat symboliczny*Stanisław Wyspiański, *Wesele* |
|  | *Wesele* w adaptacji filmowej  | wprowadzenie do lekcji 25. „*Wesele” w adaptacji filmowej**Wesele,* reż. Andrzej Wajda | * wie, że film powstał napodstawie dramatu Wyspiańskiego
* wyróżnia pojedyncze kadry
* wie, na czym polega montaż filmowy
* zwraca uwagę na przestrzeń w filmie
* ma świadomość znaczenia ścieżki dźwiękowej w filmie
 | * dokonuje wstępnej analizy i interpretacji filmu
* wie, co to jest kadr
* zna różne rodzaje montażu
* dostrzega różne rodzaje przestrzeni w filmie
* rozpoznaje ścieżkę dźwiękową filmu
 | * analizuje i interpretuje film
* omawia zawartość wybranych kadrów
* omawia znaczenie montażu dla budowania sensów filmu
* omawia różne rodzaje przestrzeni w filmie
* omawia ścieżkę filmową ze względu na znaczenia filmu
 | * ocenia film
* omawia ujęcia filmu
* ocenia rodzaje zastosowanego montażu
* komentuje sposób pokazywania przestrzeni w filmie
* ocenia ścieżkę filmową
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje film oraz zestawia go z literackim pierwowzorem
 |
|  | Poetyckie nawiązania do *Wesela* | wprowadzenie do lekcji 26. *Poetyckie nawiązania do* „*Wesela”*Kazimierz Wierzyński, *Ojczyzna chochołów*(fragm.)Stanisław Baliński, *Afisz „Wesela”* | * wie, że utwory nawiązują do *Wesela*
* wie, na czym polega aluzja literacka
* wie, co to jest obraz poetycki
* stara się stworzyć krótką wypowiedź argumentacyjną
 | * dostrzega nawiązania do *Wesela*
* rozpoznaje aluzje literackie
* wyodrębnia obrazy poetyckie
* tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną
 | * omawia nawiązania do *Wesela*
* komentuje aluzje literackie
* omawia zawartość obrazów poetyckich
* tworzy wypowiedź argumentacyjną
 | * ocenia sposoby nawiązania do *Wesela*
* omawia funkcje aluzji literackich
* interpretuje obrazy poetyckie
* w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnego rodzaju argumentów
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem intertekstualnych powiązań
 |
|  | Czas Apokalipsy w poezji | wprowadzenie do lekcji 27.*Czas Apokalipsy w poezji*Jan Kasprowicz, *Diesirae* | * zna pojęcie *ekspresjonizm*
* wie, co to jest hymn
* wie, co to jest peryfraza
* dostrzega kontekst biblijny
* zna pojęcie *apokalipsa*
* dostrzega słownictwo wartościujące i emocjonalne
* podaje przynajmniej jeden przykład dzieła ekspresjonistycznego
 | * dostrzega w wierszu elementy ekspresjonizmu
* wie, że utwór jest hymnem
* wskazuje w tekście peryfrazę, wskazuje elementy kontekstu biblijnego
* dostrzega obrazowanie apokaliptyczne
* podaje przykłady słownictwa wartościującego i emocjonalnego
* rozpoznaje ekspresjonizm w sztuce
 | * wyjaśnia założenia ekspresjonizmu
* wskazuje cechy gatunkowe hymnu
* wyjaśnia funkcję peryfrazy
* omawia kontekst biblijny
* wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne
* omawia funkcję słownictwa wartościującego i emocjonalnego
* wymienia przykłady ekspresjonizmu w sztuce
 | * komentuje elementy ekspresjonistyczne w utworze
* wyjaśnia związek gatunku z tematyką utworu
* wyjaśnia funkcję peryfrazy w powiązaniu z innymi środkami poetyckimi
* komentuje kontekst biblijny
* interpretuje obrazowanie apokaliptyczne
* omawia wpływ słownictwa wartościującego i emocjonalnego na interpretację utworu
* omawia dzieła ekspresjonistyczne
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do poetyki ekspresjonizmu
 |
|  | Barwa ekspresywna i emocjonalna wyrazów | wprowadzenie do lekcji 28.*Barwa ekspresywna i emocjonalna słów wyrazów*Jan Kasprowicz,*Diesirae* |
|  | Franciszkańska pokora | wprowadzenie do lekcji 29.*Franciszkańska pokora*Jan Kasprowicz, *Przestałem się wadzić z Bogiem*Leopold Staff, *O miłości wroga* | * zna pojęcie *franciszkanizm*
* dostrzega postawę afirmacji świata
* zna pojęcie *liryka wyznania*
* zna pojęcie *homo viator*
 | * wie, co to jest franciszkanizm
* wskazuje elementy postawy afirmacji wobec świata
* wskazuje, na czym polega liryka wyznania
* wyjaśnia, jak w utworze przejawia się motyw *homo viator*
 | * omawia postawę franciszkańską
* wyjaśnia, jak ujawnia się postawa afirmacji świata
* omawia cechy liryki wyznania
* wyjaśnia, na czym polega motyw *homo viator*
 | * omawia przejawy postawy franciszkańskiej w utworze
* ocenia postawę afirmacji wobec świata
* wyjaśnia, dlaczego utwór reprezentuje lirykę wyznania
* wymienia utwory, w których pojawia się motyw *homo viator*
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w nich postawy wobec świata
 |
|  | Franciszkańskie widzenie przyrody | wprowadzenie do lekcji 30. *Franciszkańskie widzenie przyrody*Leopold Staff, *Pokój wsi*Bronisława Ostrowska, *Magdaleno, ciszo polna* |
|  | Impresjonizm i naturalizm w *Chłopach* | wprowadzenie do lekcji 35. *Impresjonizm i naturalizm w* „*Chłopach”*Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi,* tom I*Jesień* | * wie, co to jest konwencja literacka
* rozpoznaje konwencję naturalistyczną i impresjonistyczną
* wymienia kilka przykładów życia obyczajowego na wsi
* dostrzega elementy religijności ludowej
* wskazuje przykłady hierarchii społecznej
* wskazuje przykłady zachowania związane z normami moralnymi
* wie, na czym polega dialektyzacja
* zna kilka przykładów dialektów terytorialnych
* z czyjąś pomocą tworzy krótką notatkę syntetyzującą
 | * wie, na czym polega konwencja naturalistyczna
* wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści
* omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego
* podaje przykłady religijności ludowej
* odtwarza hierarchię społeczną w powieści
* omawia normy moralne bohaterów
* rozpoznaje dialektyzację w tekście
* zna polskie dialekty terytorialne
* tworzy krótką notatkę syntetyzującą
 | * wskazuje przykłady konwencji naturalistycznej w powieści
* wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści
* odtwarza obraz życia wsi
* opowiada o religijności ludowej
* omawia relacje między bohaterami utworu
* ocenia normy moralne bohaterów
* omawia funkcję dialektyzacji w tekście
* przedstawia polskie dialekty terytorialne
* tworzy notatkę syntetyzującą
 | * interpretuje znaczenia związane z konwencją naturalistyczną
* interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną
* opowiada o życiu na wsi
* komentuje religijność ludową
* ocenia relacje między bohaterami
* komentuje normy moralne bohaterów
* omawia język powieści
* charakteryzuje polskie dialekty terytorialne
* tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców
 |
|  | Zło w *Chłopach* | wprowadzenie do lekcji 36. *Zło w* „*Chłopach”*Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi,* tom I*Jesień* |
|  | Religijność wsi | wprowadzenie do lekcji 37. *Religijność wsi*Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi,* tom I*Jesień* |
|  | Miłość i zdrada w *Chłopach* | wprowadzenie do lekcji 38. *Miłość i zdrada w* „*Chłopach”*Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi,* tom I*Jesień* |
|  | Dialektyzacja w literaturze | wprowadzenie do lekcji 39. *Dialektyzacja w literaturze*Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi,* tom I*Jesień* |
|  | Gorzka prawda o powstaniu | wprowadzenie do lekcji 45. *Gorzka prawda o powstaniu*Stefan Żeromski, *Rozdziobią nas kruki, wrony…* | * wie, o czym mówi tekst
* wie, czym się cechuje postawa heroizmu
* wie, co to jest martyrologia
* zna pojęcie *deheroizacja*
* z czyjąś pomocątworzy krótką wypowiedź argumentacyjną
 | * określa problematykę utworu
* omawia postawy heroizmu
* wskazuje elementy martyrologii
* wie, na czym polega deheroizacja
* tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną
 | * odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze
* ocenia postawy heroizmu
* omawia elementy martyrologii
* wyjaśnia, co podlega w utworze deheroizacji
* tworzy wypowiedź argumentacyjną
 | * interpretuje tekst jako obraz powstania styczniowego
* interpretuje utwór z punktu widzenia postaw bohaterów
* interpretuje elementy martyrologii
* omawia sposoby deheroizacji w utworze
* stosuje różne rodzaje argumentów w wypowiedzi argumentacyjnej
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki martyrologicznej
 |
|  | Naturalizm w opowiadaniu | wprowadzenie do lekcji 46. *Naturalizm w opowiadaniu*Stefan Żeromski, *Rozdziobią nas kruki, wrony…* |
|  | Heroizm zdrady | wprowadzenie do lekcji 47. *Heroizm zdrady*Stefan Żeromski, *Echa leśne* | * rozpoznaje tematykę utworu
* wie, czym cechuje się postawa heroiczna
* wie, co to jest martyrologia
 | * określa problematykę utworu
* omawia heroiczne postawy bohaterów
* wskazuje elementy martyrologiczne
 | * odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze
* ocenia heroiczne postawy bohaterów
* omawia elementy martyrologiczne
 | * interpretuje utwór ze względu na obraz powstania styczniowego
* interpretuje elementy martyrologiczne
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów
 |
|  | Psychologia wyboru | wprowadzenie do lekcji 48. *Psychologia wyboru*Joseph Conrad, *Lord Jim* | * wyodrębnia powieść modernistyczną
* wie, na czym polega konflikt wartości
* wie, co to jest etyka
* z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną
 | * zalicza utwór do powieści modernistycznej
* dostrzega konflikt wartości
* wskazuje elementy o wymowie etycznej
* tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną
 | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią modernistyczną
* omawia konflikt wartości
* omawia etyczny wymiar utworu
* tworzy wypowiedź argumentacyjną
 | * interpretuje utwór z perspektywy powieści modernistycznej
* komentuje konflikt wartości
* interpretuje utwór z perspektywy etyki
* w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości
 |