| **Lp.** | **Temat lekcji** | **Materiał rzeczowy** | **Wymagania** | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **konieczne**  **(ocena dopuszczająca)** | **podstawowe**  **(ocena dostateczna)** | **rozszerzone**  **(ocena dobra)** | **dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)** | **wykraczające**  **(ocena celująca)** | |
| **Uczeń** | **Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:** | |
| **Część 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE** | | | | | | | | |
| **MŁODA POLSKA** | | | | | | | | |
|  | Młoda Polska – początki modernizmu | wprowadzenie do lekcji 1. *Młoda Polska – początki modernizmu*  Stanisław Brzozowski, *Legenda Młodej Polski*(fragm.) | * zna termin *Młoda Polska* * wstępnie rozpoznaje idee tego okresu * wydobywa podstawowe informacje z tekstu * wstępnie analizuje tekst nieliteracki | * określa ramy czasowe Młodej Polski * zna podstawowe idee tego okresu * wydobywa informacje z tekstu * analizuje i wstępnie interpretuje tekst nieliteracki | * sytuuje epokę Młodej Polski na linii periodyzacyjnej epok literackich * omawia podstawowe idee tego okresu * porządkuje informacje wydobyte z tekstu * analizuje i interpretuje samodzielnie tekst nieliteracki | * sytuuje epokę w stosunku do innych okresów w literaturze * omawia idee tego okresu w odniesieniu do innych epok literackich * hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu * dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu nieliterackiego | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem informacji na temat Młodej Polski | |
|  | Przeciw pozytywizmowi | wprowadzenie do lekcji 2. *Przeciw pozytywizmowi*  Friedrich Nietzsche, *Poza dobrem i złem* (fragm.) | * potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa modernizmu * czyta tekst ze zrozumieniem | * zna najważniejszych filozofów modernizmu * odtwarza poglądy autora | * omawia poglądy najważniejszych filozofów modernizmu * wydobywa ideę tekstu | * ocenia poglądy filozofów modernizmu * ustosunkowuje się do poglądów autora | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny prezentowanych w nim poglądów | |
|  | Credo nihilisty | wprowadzenie do lekcji 3. *Credo nihilisty*  Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara* | * zna główne założenia filozofii modernizmu * zna pojęcie *nihilizm* * wie, kim była Sonia Marmieładowa * dostrzega ogólną problematykę powieści * tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną * stara się brać udział w zadaniu projektowym | * wstępnie omawia założenia filozofii modernizmu * wyjaśnia pojęcie *nihilizm* * przedstawia Sonię Marmieładową * dostrzega problematykę społeczną i polityczną * tworzy wypowiedź argumentacyjną * bierze udział w zadaniu projektowym | * omawia założenia filozofii modernizmu * charakteryzuje Raskolnikowa jako nihilistę * omawia relacje Soni i Raskolnikowa * omawia problematykę społeczną i polityczną * samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną * bierze czynny udział w zadaniu projektowym | * ustosunkowuje się do założeń filozofii modernizmu * ocenia nihilistyczne poglądy Raskolnikowa * omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa * wskazuje elementy związane z problematyką społeczną i polityczną * w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów * kieruje pracą w zadaniu projektowym | * samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej | |
|  | Raskolnikow – analiza zbrodni | wprowadzenie do lekcji 4. *Raskolnikow – analiza zbrodni*  Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara* |
|  | Sonia Marmieładowa– grzesznica i święta | wprowadzenie do lekcji 5. *Sonia Marmieładowa – grzesznica i święta*  Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara* |
|  | Spór liberalizmu z socjalizmem | wprowadzenie do lekcji 6. *Spór liberalizmu z socjalizmem*  Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara* |
|  | Dekadencka Młoda Polska | wprowadzenie do lekcji 8. *Dekadencka Młoda Polska*  Kazimierz Przerwa-Tetmajer,  *Dziś,*  *Koniec wieku XIX* | * zna pojęcie *dekadentyzm* * wie, co to jest motyw literacki * nazywa wartości * z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną | * rozpoznaje w utworach postawę dekadencką * rozpoznaje w utworach motywy literackie * dostrzega kryzys wartości, o których mowa w utworach * tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną | * wyjaśnia, na czym polega postawa dekadencka * omawia motywy literackie występujące w utworach * omawia kryzys wartości, o których mowa w utworach * tworzy wypowiedź argumentacyjną | * ocenia postawę dekadencką * interpretuje motywy literackie występujące w utworach * komentuje kryzys wartości, o których jest mowa w utworach * w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem postawy dekadentyzmu | |
|  | Miłość w Młodej Polsce | wprowadzenie do lekcji 11. *Miłość w Młodej Polsce*  Kazimierz Przerwa-Tetmajer, [*Lubię, kiedy kobieta…*],  [*A kiedy będziesz moją żoną…*] | * wie, co to jest motyw * wie, na czym polega postawa hedonistyczna * wie, co to jest anafora * wie, co to jest epitet malarski * zna termin*pejzaż mentalny* * z czyjąś pomocą pisze krótki szkic krytyczny | * rozpoznaje motyw miłości * rozpoznaje postawę hedonistyczną * wskazuje anaforę * wskazuje epitet malarski * wyjaśnia, co to jest pejzaż mentalny * pisze krótki szkic krytyczny | * omawia motyw miłości * omawia postawę hedonistyczną * omawia funkcję anafory * omawia funkcję epitetu malarskiego * omawia pejzaż mentalny * pisze szkic krytyczny | * interpretuje motyw miłości * ocenia postawę hedonistyczną * omawia funkcję anafory w powiązaniu z innymi środkami językowymi * omawia funkcję epitetu malarskiego w powiązaniu z innymi środkami językowymi * interpretuje pejzaż mentalny * pisze rozwinięty szkic krytyczny | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnianiem sposobu obrazowania motywu miłości |
|  | Młodopolska poezja wrażeń | wprowadzenie do lekcji 12. *Młodopolska poezja wrażeń*  Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Melodia mgieł nocnych* | * wie, na czym polega impresjonizm w literaturze * wie, na czym polega instrumentacja głoskowa * wie, na czym polega antropomorfizacja * dostrzega słowne efekty akustyczne * wskazuje różne zmysły | * rozpoznaje elementy impresjonizmu w wierszu * wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej * rozpoznaje antropomorfizację * wskazuje słowne efekty akustyczne * dostrzega różne rodzaje wrażeń zmysłowych | * uzasadnia, że wiersz jest przykładem impresjonizmu literackiego * omawia funkcję instrumentacji głoskowej * omawia funkcję antropomorfizacji * omawia funkcję efektów akustycznych * omawia znaczenie wrażeń zmysłowych | * przy interpretacji wiersza uwzględnia założenia impresjonizmu * omawia funkcję instrumentacji głoskowej w powiązaniu z innymi środkami językowymi * omawia funkcję antropomorfizacji w powiązaniu z innymi środkami językowymi * omawia funkcję efektów akustycznych w powiązaniu z innymi doznaniami zmysłowymi * interpretuje różne rodzaje wrażeń zmysłowych | | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz z punktu widzenia impresjonizmu w literaturze |
|  | Kreacyjne właściwości języka | wprowadzenie do lekcji 14. *Kreacyjne właściwości języka*  Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej*  Leopold Staff, *Deszcz jesienny* | * wie, na czym polega impresjonizm * wie, na czym polega rytmizacja tekstu * zna zasady szyku w języku polskim * zna różne typy wiersza | * dostrzega impresjonistyczny sposób kreowania świata * dostrzega rytmizację tekstu * omawia szyk zdania * rozpoznaje różne typy wiersza | * wskazuje i nazywa środki językowe wpływające na impresjonistyczny sposób kreowania świata * wskazuje sposoby rytmizacji tekstu * wskazuje, na czym polega przekształcenie szyku zdania * omawia różne typy wiersza | * omawia impresjonistyczny sposób kreowania świata * wyjaśnia, jak rytmizacja tekstu wpływa na odczytywanie jego znaczeń * wyjaśnia, jak szyk zdania wpływa na interpretację tekstu * omawia wpływ typu wiersza na budowanie znaczeń tekstu | | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zaprezentowanej w nich postawy życiowej |
|  | Poezja symboli | wprowadzenie do lekcji 15. *Poezja symboli*  Jan Kasprowicz, *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach*  Piotr Sommer, *Liść klonu* | * wie, czym cechuje się symbolizm w literaturze * zna wybrane cechy poezji symbolicznej * wie, co to jest symbol * wie, co to jest sonet * wie, że literatura współczesna nawiązuje do symbolizmu * tworzy krótką notatkę syntetyzującą | * wie, na czym polega symbolizm w sztuce * wskazuje podstawowe cechy poezji symbolicznej * wie, że symbol różni się od alegorii * rozpoznaje sonet wśród innych gatunków lirycznych * dostrzega współczesne nawiązania do symbolizmu * tworzy notatkę syntetyzującą | * omawia symbolizm jako nurt w literaturze * omawia cechy poezji symbolicznej * wyjaśnia różnice między symbolem a alegorią * wymienia cechy sonetu * omawia współczesne nawiązania do symbolizmu * tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą | * zestawia symbolizm z innymi kierunkami w sztuce * wykorzystuje wiedzę o symbolizmie do interpretacji tekstu * omawia funkcję symbolu * wykorzystuje wiedzę o sonecie do interpretacji tekstu * interpretuje współczesne nawiązania do symbolizmu * tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi | | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do symbolizmu |
|  | Jak powstawało *Wesele* | wprowadzenie do lekcji 19. *Jak powstawało „Wesele”*  Tadeusz Boy-Żeleński, *Plotka o „Weselu”*(fragm.)  Stanisław Wyspiański, *Wesele* | * wydobywa informacje o okolicznościach powstania *Wesela* * zna pojęcie *dramat neoromantyczny* * dostrzega elementy fantastyczne * wymienia duchy w *Weselu* * wymienia kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w *Weselu* * zna pojęcie *chłopomania* * wie, co to jest symbol * określa problematykę utworu * z czyjąś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny * tworzy krótką notatkę syntetyzującą | * zna okoliczności powstania *Wesela* * wie, że Wesele to dramat neoromantyczny * wskazuje elementy fantastyczne * wie, kim są duchy w *Weselu* * wymienia wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w *Weselu* * wie, na czym polegała chłopomania * wskazuje symbole * dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą * tworzy krótki szkic krytyczny * tworzy notatkę syntetyzującą | * opowiada o okolicznościach powstania *Wesela* * wyjaśnia, dlaczego *Wesele* to dramat neoromantyczny * omawia elementy fantastyczne * omawia rolę duchów w *Weselu* * omawia relacje między chłopstwem i inteligencją * omawia przejawy chłopomanii * wyjaśnia znaczenie symboli * omawia problematykę narodowowyzwoleńczą * tworzy szkic krytyczny * tworzy notatkę syntetyzującą | * komentuje odniesienia *Wesela* do rzeczywistości * interpretuje utwór jako dramat neoromantyczny * omawia wpływ elementów fantastycznych na wymowę utworu * zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie * ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją * ocenia postawę chłopomanii * omawia wpływ symboli na wymowę utworu * omawia całość problematyki utworu * tworzy rozwinięty szkic krytyczny * tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem cech dramatu neoromantycznego |
|  | Dramat neoromantyczny | wprowadzenie do lekcji 20. *Dramat neoromantyczny*  Stanisław Wyspiański, *Wesele* |
|  | Obraz wsi polskiej | wprowadzenie do lekcji 21. *Obraz wsi polskiej*  Stanisław Wyspiański, *Wesele* |
|  | Inteligencja w *Weselu* | wprowadzenie do lekcji 22. *Inteligencja w „Weselu”*  Stanisław Wyspiański, *Wesele* |
|  | Dramat symboliczny | wprowadzenie do lekcji 23. *Dramat symboliczny*  Stanisław Wyspiański, *Wesele* |
|  | *Wesele* w adaptacji filmowej | wprowadzenie do lekcji 25. „*Wesele” w adaptacji filmowej*  *Wesele,* reż. Andrzej Wajda | * wie, że film powstał napodstawie dramatu Wyspiańskiego * wyróżnia pojedyncze kadry * wie, na czym polega montaż filmowy * zwraca uwagę na przestrzeń w filmie * ma świadomość znaczenia ścieżki dźwiękowej w filmie | * dokonuje wstępnej analizy i interpretacji filmu * wie, co to jest kadr * zna różne rodzaje montażu * dostrzega różne rodzaje przestrzeni w filmie * rozpoznaje ścieżkę dźwiękową filmu | * analizuje i interpretuje film * omawia zawartość wybranych kadrów * omawia znaczenie montażu dla budowania sensów filmu * omawia różne rodzaje przestrzeni w filmie * omawia ścieżkę filmową ze względu na znaczenia filmu | * ocenia film * omawia ujęcia filmu * ocenia rodzaje zastosowanego montażu * komentuje sposób pokazywania przestrzeni w filmie * ocenia ścieżkę filmową | | * samodzielnie analizuje i interpretuje film oraz zestawia go z literackim pierwowzorem |
|  | Poetyckie nawiązania do *Wesela* | wprowadzenie do lekcji 26. *Poetyckie nawiązania do* „*Wesela”*  Kazimierz Wierzyński, *Ojczyzna chochołów*(fragm.)  Stanisław Baliński, *Afisz „Wesela”* | * wie, że utwory nawiązują do *Wesela* * wie, na czym polega aluzja literacka * wie, co to jest obraz poetycki * stara się stworzyć krótką wypowiedź argumentacyjną | * dostrzega nawiązania do *Wesela* * rozpoznaje aluzje literackie * wyodrębnia obrazy poetyckie * tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną | * omawia nawiązania do *Wesela* * komentuje aluzje literackie * omawia zawartość obrazów poetyckich * tworzy wypowiedź argumentacyjną | * ocenia sposoby nawiązania do *Wesela* * omawia funkcje aluzji literackich * interpretuje obrazy poetyckie * w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnego rodzaju argumentów | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem intertekstualnych powiązań |
|  | Czas Apokalipsy w poezji | wprowadzenie do lekcji 27.*Czas Apokalipsy w poezji*  Jan Kasprowicz, *Diesirae* | * zna pojęcie *ekspresjonizm* * wie, co to jest hymn * wie, co to jest peryfraza * dostrzega kontekst biblijny * zna pojęcie *apokalipsa* * dostrzega słownictwo wartościujące i emocjonalne * podaje przynajmniej jeden przykład dzieła ekspresjonistycznego | * dostrzega w wierszu elementy ekspresjonizmu * wie, że utwór jest hymnem * wskazuje w tekście peryfrazę, wskazuje elementy kontekstu biblijnego * dostrzega obrazowanie apokaliptyczne * podaje przykłady słownictwa wartościującego i emocjonalnego * rozpoznaje ekspresjonizm w sztuce | * wyjaśnia założenia ekspresjonizmu * wskazuje cechy gatunkowe hymnu * wyjaśnia funkcję peryfrazy * omawia kontekst biblijny * wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne * omawia funkcję słownictwa wartościującego i emocjonalnego * wymienia przykłady ekspresjonizmu w sztuce | * komentuje elementy ekspresjonistyczne w utworze * wyjaśnia związek gatunku z tematyką utworu * wyjaśnia funkcję peryfrazy w powiązaniu z innymi środkami poetyckimi * komentuje kontekst biblijny * interpretuje obrazowanie apokaliptyczne * omawia wpływ słownictwa wartościującego i emocjonalnego na interpretację utworu * omawia dzieła ekspresjonistyczne | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do poetyki ekspresjonizmu |
|  | Barwa ekspresywna i emocjonalna wyrazów | wprowadzenie do lekcji 28.*Barwa ekspresywna i emocjonalna słów wyrazów*  Jan Kasprowicz,*Diesirae* |
|  | Franciszkańska pokora | wprowadzenie do lekcji 29.*Franciszkańska pokora*  Jan Kasprowicz, *Przestałem się wadzić z Bogiem*  Leopold Staff, *O miłości wroga* | * zna pojęcie *franciszkanizm* * dostrzega postawę afirmacji świata * zna pojęcie *liryka wyznania* * zna pojęcie *homo viator* | * wie, co to jest franciszkanizm * wskazuje elementy postawy afirmacji wobec świata * wskazuje, na czym polega liryka wyznania * wyjaśnia, jak w utworze przejawia się motyw *homo viator* | * omawia postawę franciszkańską * wyjaśnia, jak ujawnia się postawa afirmacji świata * omawia cechy liryki wyznania * wyjaśnia, na czym polega motyw *homo viator* | * omawia przejawy postawy franciszkańskiej w utworze * ocenia postawę afirmacji wobec świata * wyjaśnia, dlaczego utwór reprezentuje lirykę wyznania * wymienia utwory, w których pojawia się motyw *homo viator* | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w nich postawy wobec świata |
|  | Franciszkańskie widzenie przyrody | wprowadzenie do lekcji 30. *Franciszkańskie widzenie przyrody*  Leopold Staff, *Pokój wsi*  Bronisława Ostrowska, *Magdaleno, ciszo polna* |
|  | Impresjonizm i naturalizm w *Chłopach* | wprowadzenie do lekcji 35. *Impresjonizm i naturalizm w* „*Chłopach”*  Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi,* tom I*Jesień* | * wie, co to jest konwencja literacka * rozpoznaje konwencję naturalistyczną i impresjonistyczną * wymienia kilka przykładów życia obyczajowego na wsi * dostrzega elementy religijności ludowej * wskazuje przykłady hierarchii społecznej * wskazuje przykłady zachowania związane z normami moralnymi * wie, na czym polega dialektyzacja * zna kilka przykładów dialektów terytorialnych * z czyjąś pomocą tworzy krótką notatkę syntetyzującą | * wie, na czym polega konwencja naturalistyczna * wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści * omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego * podaje przykłady religijności ludowej * odtwarza hierarchię społeczną w powieści * omawia normy moralne bohaterów * rozpoznaje dialektyzację w tekście * zna polskie dialekty terytorialne * tworzy krótką notatkę syntetyzującą | * wskazuje przykłady konwencji naturalistycznej w powieści * wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści * odtwarza obraz życia wsi * opowiada o religijności ludowej * omawia relacje między bohaterami utworu * ocenia normy moralne bohaterów * omawia funkcję dialektyzacji w tekście * przedstawia polskie dialekty terytorialne * tworzy notatkę syntetyzującą | * interpretuje znaczenia związane z konwencją naturalistyczną * interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną * opowiada o życiu na wsi * komentuje religijność ludową * ocenia relacje między bohaterami * komentuje normy moralne bohaterów * omawia język powieści * charakteryzuje polskie dialekty terytorialne * tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców |
|  | Zło w *Chłopach* | wprowadzenie do lekcji 36. *Zło w* „*Chłopach”*  Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi,* tom I*Jesień* |
|  | Religijność wsi | wprowadzenie do lekcji 37. *Religijność wsi*  Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi,* tom I*Jesień* |
|  | Miłość i zdrada w *Chłopach* | wprowadzenie do lekcji 38. *Miłość i zdrada w* „*Chłopach”*  Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi,* tom I*Jesień* |
|  | Dialektyzacja w literaturze | wprowadzenie do lekcji 39. *Dialektyzacja w literaturze*  Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi,* tom I*Jesień* |
|  | Gorzka prawda o powstaniu | wprowadzenie do lekcji 45. *Gorzka prawda o powstaniu*  Stefan Żeromski, *Rozdziobią nas kruki, wrony…* | * wie, o czym mówi tekst * wie, czym się cechuje postawa heroizmu * wie, co to jest martyrologia * zna pojęcie *deheroizacja* * z czyjąś pomocątworzy krótką wypowiedź argumentacyjną | * określa problematykę utworu * omawia postawy heroizmu * wskazuje elementy martyrologii * wie, na czym polega deheroizacja * tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną | * odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze * ocenia postawy heroizmu * omawia elementy martyrologii * wyjaśnia, co podlega w utworze deheroizacji * tworzy wypowiedź argumentacyjną | * interpretuje tekst jako obraz powstania styczniowego * interpretuje utwór z punktu widzenia postaw bohaterów * interpretuje elementy martyrologii * omawia sposoby deheroizacji w utworze * stosuje różne rodzaje argumentów w wypowiedzi argumentacyjnej | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki martyrologicznej |
|  | Naturalizm w opowiadaniu | wprowadzenie do lekcji 46. *Naturalizm w opowiadaniu*  Stefan Żeromski, *Rozdziobią nas kruki, wrony…* |
|  | Heroizm zdrady | wprowadzenie do lekcji 47. *Heroizm zdrady*  Stefan Żeromski, *Echa leśne* | * rozpoznaje tematykę utworu * wie, czym cechuje się postawa heroiczna * wie, co to jest martyrologia | * określa problematykę utworu * omawia heroiczne postawy bohaterów * wskazuje elementy martyrologiczne | * odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze * ocenia heroiczne postawy bohaterów * omawia elementy martyrologiczne | * interpretuje utwór ze względu na obraz powstania styczniowego * interpretuje elementy martyrologiczne | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów |
|  | Psychologia wyboru | wprowadzenie do lekcji 48. *Psychologia wyboru*  Joseph Conrad, *Lord Jim* | * wyodrębnia powieść modernistyczną * wie, na czym polega konflikt wartości * wie, co to jest etyka * z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną | * zalicza utwór do powieści modernistycznej * dostrzega konflikt wartości * wskazuje elementy o wymowie etycznej * tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią modernistyczną * omawia konflikt wartości * omawia etyczny wymiar utworu * tworzy wypowiedź argumentacyjną | * interpretuje utwór z perspektywy powieści modernistycznej * komentuje konflikt wartości * interpretuje utwór z perspektywy etyki * w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości |