**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *To się czyta!* dla klasy 1 branżowej szkoły I stopnia, część 1[[1]](#footnote-1)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń potrafi:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **2. Podróż w życiu człowieka** | - określić temat fragmentu utworu Leszka Kołakowskiego | - wskazać przykładowe cele podróżowania  - podać synonimy słowa *podróż* | - uzasadnić własną opinię o podróżowaniu, stosując odpowiednio dobraną argumentację | - wymienić przykłady negatywnych i pozytywnych doświadczeń, związanych z wędrówką | - omówić motyw podróży w wybranych tekstach kultury |
| **3., 4., 5. Podróże Odyseusza**  **w mitologii greckiej** | - określić ramy czasowe starożytności  - wyjaśnić pojęcia: *mit, mitologia*  - zrelacjonować treść fragmentu wybranego mitu o Odyseuszu | - wymienić cechy gatunkowe mitu  - omówić wybrane przygody Odyseusza  - posługiwać się słownikiem frazeologicznym języka polskiego | - wyjaśnić znaczenie wybranych związków frazeologicznych związanych z mitologią  - zredagować charakterystykę Odyseusza | - wymienić najważniejszych twórców literatury i sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu  - wskazać najważniejsze cechy sztuki antycznej | - wyszukać motywy mitologiczne w przykładowych utworach literackich, filmowych, w tekstach kultury popularnej |
| **6. Formy i funkcje czasownika** | - wskazać znaczenie czasownika jako części mowy  - odmieniać czasownik przez osoby, czasy, rodzaje, tryby | - rozróżniać formy osobowe i nieosobowe czasownika  - określać formy fleksyjne czasownika | - wskazać w tekście czasowniki dokonane i niedokonane, przechodnie i nieprzechodnie  - wyróżniać stronę czynną, bierną i zwrotną czasownika | - określać funkcje czasownika w tekście | - stosować poprawnie konstrukcje ze stroną bierną i czynną czasownika, zależnie od typu tekstu |
| **7. Jakie miejsca odwiedzają współcześni wędrowcy?** | - zrelacjonować podróż współczesnego wędrowca – turysty, podróżnika – na podstawie wybranego tekstu | - wskazać cechy bloga jako wypowiedzi internetowej | - stworzyć poprawną pod względem stylistycznym i ortograficznym wypowiedź pisemną na temat wymarzonej podróży | - scharakteryzować język i styl wybranych fragmentów bloga na temat podróży | - wskazać i omówić przykładowy tekst kultury autorstwa znanego współczesnego podróżnika |
| **8. Uchodźstwo i emigracja** | - zreferować treść reportażu Agaty Diduszko-Zyglewskiej *Opowieści imigrantów* | - wyjaśnić terminy: *reportaż*, *emigracja*, *uchodźstwo* | - wymienić cechy reportażu jako gatunku z pogranicza literatury i dziennikarstwa | - rozróżniać rodzaje reportażu: społeczno-obyczajowy, wojenny, sportowy, podróżniczy | - podać przykłady różnych rodzajów reportażu  - uzasadnić swoją opinię na temat nadawania statusu uchodźcy |
| **9. Wyprawy bohaterów powieści fantasy** | - wskazać elementy świata przedstawionego w utworze George’a R.R. Martina | - wskazać cechy gatunkowe literatury fantasy na podstawie fragmentu *Tańca ze smokami* | - zredagować opowiadanie o dalszych przygodach bohatera utworu George’a R.R. Martina | - wymienić elementy magiczne, legendarne i baśniowe w dowolnym utworze fantasy | - podać przykłady utworów z gatunku fantasy, omówić wybrany utwór literacki, film lub serial |
| **10. Długa podróż – pisownia wyrazów z *ó*, *u*, *ż*, *rz*** | - przedstawić podstawowe zasady poprawnej pisowni wyrazów z *ó*, *u*, *ż*, *rz* | - przestrzegać w wypowiedziach pisemnych zasad pisowni wyrazów z *ó*, *u*, *ż*, *rz* | - wyjaśnić i stosować reguły pisowni wybranych zakończeń czasowników i rzeczowników | - utworzyć słowniczek zawierający słownictwo fachowe spotykane w zawodzie z zastosowaniem *u*, *ó*, *ż*, *rz* | - wyjaśnić, dlaczego twórcy wybranych utworów literackich zapisują niektóre wyrazy niezgodnie z regułami ortograficznymi |
| **11. Podróże kosmiczne**  **w filmach** | - wyjaśnić termin *fantastyka naukowa* | - wymienić cechy gatunkowe utworów fantastycznonaukowych | - podać przykłady fantastycznonaukowych utworów literackich, filmów, seriali i gier komputerowych | - omówić motyw podróży kosmicznej w przykładowych filmach | - określić wpływ rozwoju techniki i nauki na jednostkę i społeczeństwo w wybranych utworach fantastycznonaukowych |
| **12., 13. Podsumowanie – podróż w kulturze** | - wymienić przykładowy utwór literacki, w którym pojawia się motyw podróży  - wyjaśnić terminy: *mit*, *referat*  - wymienić przykładowych bohaterów mitów greckich | - uzasadnić, że mity ukazują wierzenia starożytnych Greków  - wymienić cechy referatu jako formy wypowiedzi | - przedstawić postać Odyseusza jako mitologicznego tułacza  - przygotować plan referatu na temat podróży w filmie i literaturze | - wskazać różne cele i motywacje podróżowania  - zredagować referat na wybrany temat | - przedstawić referat w formie prezentacji multimedialnej z zastosowaniem zasad dobrej prezentacji |
| **14., 15. Formy i funkcje rzeczownika i przymiotnika** | - określać rzeczowniki i przymiotniki jako odmienne części mowy  - odmieniać przymiotniki przez przypadki i rodzaje | - wskazać formę fleksyjną rzeczowników i przymiotników w tekście  - stopniować przymiotniki  - wyróżniać rzeczowniki pospolite i własne | - określić związek rzeczownika z przymiotnikiem jako związek zgody  - wyróżnić związki zgody w zdaniu | - poprawnie odmieniać nazwiska  - podać przykłady rzeczowników występujących tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej | - wyjaśnić i stosować zasady pisowni rzeczowników odczasownikowych, w tym nazw czynności wykonywanych w zawodzie |
| **16. Problemy wieku dorastania** | - zrelacjonować wydarzenia ukazane we fragmencie powieści *Jedynaczka* Andrzeja Klawittera i wymienić elementy świata przedstawionego utworu, w tym bohaterów | - posługiwać się terminami: *narracja*, *narrator*, *narracja pierwszoosobowa*, *narracja trzecioosobowa* | - wskazać problemy dorastania przedstawione w powieści Andrzeja Klawittera  - określić typ narracji w przykładowym utworze literackim | - wyjaśnić znaczenie związków frazeologicznych reprezentujących slang młodzieżowy | - wskazać przykłady wydarzeń z okresu II wojny światowej, zakłamywanych w okresie PRL |
| **17., 18. Ludzki los w mitologii greckiej** | - zreferować treść fragmentu *Mitologii* Jana Parandowskiego  (*Bóstwa doli i spraw ludzkich*) | - określić Mojry jako boginie przeznaczenia w mitologii greckiej | - wyjaśnić pojęcie *fatum*  - przedstawić wpływ bóstw na ludzkie losy według mitologii greckiej – na podstawie mitu o Mojrach | - porównać opis Mojr w mitach oraz samodzielnie odszukanych źródłach | - wyjaśnić, dlaczego wiara w Mojry przetrwała w greckiej tradycji ludowej i stała się jej częścią |
| **19. O przenikaniu się przeszłości i teraźniejszości** | - poprawnie posługiwać się terminami: *fabuła*, *wątek* | - rozpoznać fabułę i wątek główny we fragmencie powieści Josteina Gaardera *Dziewczyna z pomarańczami* | - stworzyć wypowiedź: opis przedmiotu – pamiątki rodzinnej | - zebrać związki frazeologiczne ze słowem *czas* i wyjaśnić ich znaczenie | - wykazać znaczenie fotografii i filmów dla ludzkiej pamięci, emocji i przeżywania czasu – na wybranych przykładach |
| **20., 21. Utrata jako doświadczenie łączące ludzi w *Iliadzie* Homera** | - określić tematykę i wymienić głównych bohaterów *Iliady* Homera | - wyjaśnić termin *epos*  - omówić wybrany wątek *Iliady* Homera na podstawie fragmentów *Pieśni XXIV* | - wskazać cechy gatunkowe eposu  - uzasadnić, że *Iliada* Homera jest eposem, na podstawie wybranych cech utworu | - odszukać w różnych źródłach i przedstawić informacje na temat Troi i wojny trojańskiej  - podać przykłady porównań homeryckich | - uzasadnić na podstawie *Iliady* i innych utworów, że utrata najbliższych stanowi uniwersalne ludzkie doświadczenie |
| **22. Gry z czasem w fantastyce naukowej** | - zrelacjonować wydarzenia opisane w poznanych fragmentach *Dzienników gwiazdowych* Stanisława Lema | - uzasadnić, że *Dzienniki gwiazdowe* to przykład literatury fantastycznonaukowej | - wskazać przykład książki, filmu lub gry, których bohaterowie podróżują w czasie | - omówić motyw podróży w czasie w dowolnych utworach literackich, filmach, grach komputerowych | - stworzyć poprawną pod względem stylistycznym i językowym wypowiedź: opowiadanie na temat pętli czasu |
| **23. Podsumowanie – człowiek**  **i tajemnice czasu** | - wymienić poznane utwory, w których pojawił się motyw czasu, i określić ich tematykę | - wyjaśnić terminy: *narracja*, *narrator*, *fabuła*, *wątek*, *epos* | - wskazać utwory, w których wykorzystano motywy przemijania, utraty bliskich oraz przeznaczenia | - omówić związek człowieka i czasu w przykładowych utworach literackich i filmach | - określić, jak przeszłość może być obecna w teraźniejszości na podstawie wspomnień, fotografii i filmu |
| **24. Formy i funkcje liczebnika**  **i zaimka** | - rozróżniać liczebniki i zaimki oraz podać przykłady tych części mowy | - wyróżniać rodzaje liczebników: główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe, nieokreślone | - wyróżniać rodzaje zaimków: rzeczowne, przymiotne, liczebne, przysłówkowe  - poprawnie odmieniać liczebniki wielowyrazowe | - określać formę fleksyjną zaimków i  liczebników w tekście  - stosować w wypowiedziach poprawne formy liczebników i zaimków | - określać funkcje zaimków i liczebników w zdaniach |

1. Lekcje 1–24 (na podstawie rozkładu materiału *To się czyta!* dla klasy 1 branżowej szkoły I stopnia). Wymagania do wszystkich lekcji zostaną zamieszczone na stronie dlanauczyciela.pl w październiku 2019 r. [↑](#footnote-ref-1)