**Przedmiotowy system oceniania. Klasa 2. Zakres podstawowy i rozszerzony**

Treści, które w technikum można pominąć bez szkody dla realizacji podstawy programowej, zostały zapisane niebieską czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utwo­rów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

| **Lp.** | **Temat lekcji** | | **Materiał rzeczowy** | | **Wymagania** | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **konieczne**  **(ocena dopuszczająca)** | **podstawowe**  **(ocena dostateczna)** | **rozszerzone**  **(ocena dobra)** | | | **dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)** | **wykraczające**  **(ocena celująca)** | | |
| **Uczeń** | **Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:** | | | **Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:** | | |
| 1 | Epoka rozumu | wprowadzenie do lekcji 51. *Epoka rozumu*  Immanuel Kant, *Co to jest oświecenie*(fr.)  miniprzewodnik: wielkie idee oświecenia  zadanie projektowe (prezentacja multimedialna o realizacji wybranej oświeceniowej idei) | | * zna ramy czasowe epokiw Europie i w Polsce * zna kontekst historyczny i kontekst kulturowy epoki * zna oświeceniowy światopogląd i główne idee epoki * przytacza, w jaki sposób Kant definiuje oświecenie * włącza się w prace projektowe | | * wie, że nazwa *oświecenie* (w odróżnieniu od nazw *renesans* i *barok*)nie odnosi się do sztuki * wie, jakie określenia przypisywano epoce oświecenia * omawia, jak Kant tłumaczy fakt, że wielu ludzi pozostaje niedojrzałymi przez całe życie * gromadzi materiał do zadania projektowego | * różnicuje trzy nurty w sztuce: klasycyzm, sentymentalizm i rokoko * rozumie, że klasycyzm jako nurt w sztuce oświecenia stanowi kontynuację prądu z XVI i XVII w. * wyjaśnia, odwołując się do tekstu, co Kantuznaje za warunek oświecenia społeczeństwa, a co za warunek jego dojrzałości * opracowuje materiał do zadania projektowego | | | * omawia związek między słownictwem zastosowanym przez Kanta a wymową tekstu * uzasadnia, jaka jest zdaniem Kanta misja ludzi oświeconych * tworzy prezentację multimedialną o realizacji wybranej oświeceniowej idei | | * prezentuje efekty projektu na forum klasy | | |
| 2 | Obyczaj sarmacki wkrzywym zwierciadle | wprowadzenie do lekcji 55.*Obyczaj sarmacki w krzywym zwierciadle*  Ignacy Krasicki, *Pijaństwo* (fr.)  Wojciech Młynarski, *W Polskę idziemy* (fr.) | | * zna cechy gatunkowe satyry * umie wskazać środowiska krytykowane przez Krasickiego * przypomina treść satyry *Żona modna*, omawianej w szkole podstawowej; określa jej związek z satyrą *Pijaństwo* * doskonali umiejętność charakteryzowania bohaterów * opisuje obraz Polaków ukazanych w piosence Młynarskiego | | * wskazuje elementy obyczajowości szlacheckiej poddane krytyce w satyrze Krasickiego * interpretuje puentę *Pijaństwa* * rozważa, czy pijaństwo jest wciąż aktualnym zjawiskiem społecznym; podaje sposoby walki z tym problemem * określa cechy wspólneiróżne oświeceniowej satyryi piosenki*W Polskę idziemy* | | * omawia, jaki model patriotyzmu został ośmieszony w *Pijaństwie* * wyjaśnia, jaki rodzaj dydaktyzmu reprezentuje satyra Krasickiego * omawia funkcję ironii w piosence *W Polskę idziemy* * przedstawia swoje stanowisko na temat granicsatyry; odwołuje się do ilustracji satyrycznej Czeczota z podręcznika | | * omawia związek między wymową utworu Krasickiego a programem oświecenia * porównuje piosenkę Młynarskiego z satyrą *Pijaństwo* * rozważa, w jaki sposób walczyć z wadami narodowymi Polaków | |  | | |
| 3 | Zaakceptować władzę? | wprowadzenie do lekcji 56.*Zaakceptować władzę?*  Ignacy Krasicki, *Do króla* (fr.)  miniprzewodnik: publicystyka polskiego oświecenia | | * utrwala wiadomości na temat cech gatunkowych satyry i twórczości satyrycznej Krasickiego * znakontekst historyczny satyry*Do króla* * określa, kim jest osoba mówiąca w tekście * określa, co i kogo utwór ośmiesza * gromadzi materiały na temat:*Dawna literatura polska wobec powinności władzy* | | * wskazuje zarzuty kierowane pod adresem króla * omawia, jaki obraz władzy wyłania się z satyry *Do króla* * wskazuje w tekście fragmenty o charakterze ironicznym * przypomina pojęcie *panegiryk* * pisze referatna temat:*Dawna literatura polska wobec powinności władzy* | | * wie, czym charakteryzuje się odwrócony panegiryk * wyjaśnia, na czym polega oświeceniowy charakter satyry Krasickiego * wyjaśnia, jakie prawdy o polskim charakterze ukazują satyry Krasickiego; odwołuje się do poznanych utworów tego autora | | * uzasadnia, czy satyrę*Do króla*można uznać za odwrócony panegiryk * w referacie zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej; odwołuje się do kilku tekstów wskazanych autorów | | * zna nazwiska najważniejszych publicystów oświecenia * wzbogaca swój referat prezentacją multimedialną * wygłasza referat w klasie | | |
| 4 | Hymn młodych patriotów | wprowadzenie do lekcji 57.*Hymn młodych patriotów*  Ignacy Krasicki, *Hymn do miłości ojczyzny*  miniprzewodnik: instytucje polskiego oświecenia | | * utrwala wiadomości na temat hymnu jako gatunku literackiego * doskonali umiejętność analizy iinterpretacji tekstu * wyjaśnia apostrofę „Święta miłości kochanej ojczyzny…” * porównuje obraz patriotyzmu w *Hymnie do miłości ojczyzny*i satyrze *Pijaństwo* | | * wyszukuje w tekście hymnu oksymorony * określa nastój hymnu * wskazuje podobieństwa i różnice między obrazem patriotyzmu w *Hymnie do miłości ojczyzny* i w *Pijaństwie* | | * określa funkcję oksymoronów w tekście * wskazuje w tekście symbole * formułuje wnioski z porównania obrazu patriotyzmu w hymnie i satyrze * ocenia współczesne sposoby manifestowania patriotyzmu (np. przystrajanie samochodów polską flagą) | | * interpretuje symbole obecne w hymnie * porównuje sposób pojmowania patriotyzmu w hymnie Krasickiego i w wybranych tekstach literatury renesansowej | | * zna nazwiska postaci zasłużonych dla polskiego życia społeczno-kulturalnego doby oświecenia * zna najważniejsze instytucje polskiego oświecenia | | |
| 5 | Stylizacja językowa | wprowadzenie do lekcji 58.*Stylizacja językowa*  Ignacy Krasicki, *Monachomachia* (fr.)  zadanie projektowe (fragment scenariusza parodii wybranego filmu) | | * wie, czym są styl językowy i stylizacja * wymienia rodzaje stylizacji * wie, co to jest styl retoryczny * dostrzega różnicę między stylem wysokim a stylem niskim * omawia, na czym polega komizm językowy w tekście * włącza się w prace projektowe | | * wymienia rodzaje stylizacji ze względu na stosunek do naśladowanego wzorca (pastisz, parodia, trawestacja) * określa funkcję inwokacji we fragmencie *Monachomachii* * wskazuje w tekście środki stylistyczne, które służą ośmieszeniu bohaterów * gromadzi materiał do zadania projektowego | | * rozpoznaje rodzaj stylizacji zastosowanej w tekście * wykazuje elementy podobieństwa między *Monachomachią*a *Iliadą* * wskazuje przykłady środków stylistycznych typowych dla stylu wysokiego; omawia ich funkcję w *Monachomachii* * opracowuje materiał do zadania projektowego | | * określa, jakie cechy pastiszu, parodii i trawestacji występują w*Monachomachii* * wykazuje, który z typów stylizacji ma największe zastosowanie wklasyfikacji utworu Krasickiego * zapisuje pierwsze cztery wersy *Monachomachii* w języku współczesnej młodzieży; nazywa ten typ stylizacji * pisze fragment scenariusza parodii filmu | | * pisze poemat oswojej szkole, zachowując styl *Monachomachii* * nakręca film na podstawie stworzonego scenariusza | | |
| 6 | Miłość idealna w sielankach Karpińskiego | wprowadzenie do lekcji 59.*Miłość idealna w sielankach Karpińskiego*  Franciszek Karpiński,*Laura i Filon* (fr.);*Do Justyny. Tęskność na wiosnę* | | * zna cechy sentymentalizmu jako prądu literackiego * rozwija umiejętność analizy i interpretacji tekstów lirycznych * określa nastrój panujący w sielankach Karpińskiego * podaje cechy miłości sentymentalnej, odwołując się do obrazu tego uczucia w sielankach Karpińskiego * omawia obrazy poetyckie w sielance*Do Justyny. Tęskność na wiosnę* | | * wie, że sielanka wywodzi się z literatury antycznej * wskazuje cechy sielanki w utworach Karpińskiego * określa rodzaj środków stylistycznych użytych w kreacji obrazu natury w sielance *Laura i Filon* * wypisuje z tekstów fragmenty o charakterze sentencji * wypisuje symbole z sielanki *Do Justyny. Tęskność na wiosnę* | | * zna dwie odmiany sentymentalizmu * omawia obraz natury w sielankach Karpińskiego, uwzględnia rolę środków stylistycznych w jego kreacji * omawia rolę pytania retorycznego i wykrzyknień w sielance*Do Justyny. Tęskność na wiosnę* * wyjaśnia, co jest sielankową arkadią w utworze*Do Justyny. Tęskność na wiosnę* | | * omawia funkcję sentencji w sielance *Laura i Filon* * uzasadnia, że zasadą organizującą budowę sielanki *Do Justyny. Tęskność na wiosnę* jest paralelizm kompozycyjny | | * wykazuje popularność sielanki *Laura i Filon* w sztuce | | |
| 7 | Oświeceniowe pieśni religijne | wprowadzenie do lekcji 60.*Oświeceniowe pieśni religijne*  Franciszek Karpiński, *Pieśń o narodzeniu Pańskim*; *Pieśń poranna, Pieśń wieczorna*  infografika: główne idee oświecenia | | * zna cechy kolędy jako gatunku literackiego * wypisuje z tekstu kolędy elementy biblijne * omawia, jaką wizję życia propagują teksty: *Pieśń poranna* i *Pieśń wieczorna* * rozważa, w jaki sposóbtreścireligijne przekazująw swoich tekstach twórcyz różnych epok | | * zna genezę *Pieśni o narodzeniu Pańskim* oraz okoliczności powstania *Pieśni porannej* i *Pieśni wieczornej* * wyodrębnia w kolędzie Karpińskiego część opisową i apostrofę * rozważania na temat sposobów przekazywaniatreścireligijnych w  utworach literackich różnych epok zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie | | * wskazuje oksymorony i antytezy w kolędzie Karpińskiego; określa wpływ tych środków na charakter utworu * omawia, jaki obraz Boga wyłania się z pieśni religijnych Karpińskiego * pisze wypowiedź argumentacyjną na tematsposobów przekazywaniatreścireligijnych w utworach literackich różnych epok | | * rozważa i uzasadnia, jak motyw Narodzenia Pańskiego jest przetwarzany we współczesnej kulturze * rozważa, jakie są powody popularności kolęd Karpińskiego w Polsce * wyjaśnia, odwołując się do *Pieśni porannej* i Pieśni *wieczornej*, w czym osoba mówiąca w tych tekstach doszukuje się znaków *sacrum* * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej | | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury | | |
| 8 | Liberalizm i patriotyzm Staszica | wprowadzenie do lekcji 61.*Liberalizm ipatriotyzm Staszica*  Stanisław Staszic, *Przestrogi dla Polski…* (fr.)  *Powszechna deklaracja praw człowieka* (fr.)  zadanie projektowe (rozdział konstytucji szkoły)  miniprzewodnik: motywy i idee oświecenia | | * określa, jakie wydarzenia przyczyniły się do powstania *Przestróg dla Polski* * zna cechy gatunkowe traktatu filozoficznego * utrwala wiadomości na temat środków retorycznych * omawia, co jest warunkiem wolności, sprawiedliwości i pokoju na świeciewedług *Powszechnej deklaracji praw człowieka* * wie, jakie są prawa człowieka * włącza się w prace projektowe | | * omawia problematykę tekstu, zwraca uwagę na apele pojawiające się w 1. fragmencie * wskazuje środki retoryczne w przemowie do szlachty * wymienia podstawowe prawa jednostki zapisane w *Przestrogach dla Polski* i w*Powszechnej deklaracji praw człowieka* * wie, w czym objawia się godność człowieka * wie, czym jest liberalizm * gromadzi materiał do zadania projektowego | | * omawia funkcję środków retorycznych w tekście Staszica * zapisuje wywód myślowy z 2. fragmentu w postaci wynikających z siebie kolejnych twierdzeń * omawia, jaka wizja człowieka i społeczeństwa wynika z *Powszechnej deklaracji praw człowieka* * opracowuje materiał do zadania projektowego | | * omawia, na czym polega liberalna wymowa fragmentów dzieła Staszica * rozważa i uzasadnia stwierdzenie, że nie można się pozbyć ani nikogo pozbawić naturalnej godności osobowej * tworzy rozdział konstytucji swojej szkoły, uwzględniając wolność, prawa i obowiązki wszystkich uczniów | |  | | |
| 9 | Oświecenie. Powtórzenie i sprawdzenie widomości |  | | * zna ramy czasowe i cechy charakterystyczne epoki * zna najważniejsze motywy i idee typowe dla literatury oświecenia * wie, według jakiego klucza można odczytywać i interpretować kulturę epoki * przypomina problematykę lektur obowiązkowych powstałych w okresie oświecenia * zna i rozumie oświecenia światopogląd | | | | | | | | | | |
| 10 | Praca klasowa |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |
| **część 1. romantyzm** | | | | | | | | | | | | | |
| **ROMANTYZM** | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Romantyzm, czyli inna nowoczesność | | wprowadzenie do lekcji 1*. Romantyzm, czyli inna nowoczesność*  Alina Witkowska, *Wielkie stulecie Polaków* | | –czyta tekst ze zrozumieniem  –dostrzega główną myśl tekstu  – wie, że tekst należy do literatury naukowej | – wyodrębnia części kompozycyjne tekstu  – formułuje temat tekstu  – wskazuje różnice między literaturą piękną i naukową | – odtwarza tok myślenia autorki  – wyodrębnia argumenty autorki  –formułuje konkluzje wynikające z tekstu  – wskazuje powody, dla których tekst zaliczany jest do literatury naukowej | | – ustosunkowuje się do poglądów zawartych w tekście  – prezentuje własne stanowisko  – wyjaśnia, czym cechuje się tekst naukowy, podaje jego przykłady | | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst naukowy  – uwzględnia kontekst historyczny  – ustosunkowuje się do poglądów autorki  – ocenia przedstawione przez nią argumenty | | |
| 121 | Poezja romantyczna wobec klasycznej | | wprowadzenie do lekcji 2. *Poezja romantyczna wobec klasycznej*  August Wilhelm Schlegel, *Wykłady o literaturze pięknej i sztuce* | | – czyta tekst ze zrozumieniem  – objaśnia nieznane słownictwo  – wie, że tekst jest wykładem | – dzieli tekst na części kompozycyjne  – wskazuje źródła poezji romantycznej  – wie, dlaczego tekst zaliczany jest do wykładu jako gatunku | – odtwarza własnymi słowami tok wywodu autora  – odtwarza tezy  – wskazuje przykład faktu i opinii | | – porządkuje tezy autora  – przedstawia przytoczone w tekście argumenty  – uzupełnia wywód autora własnymi przykładami  – oddziela fakty od opinii | | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst wykładu  – przedstawia własne stanowisko wobec omawianych kwestii  – przywołuje kontekst kulturowy | | |
| 13. | Tajemniczy buntownik – *Giaur* Byrona | | wprowadzenie do lekcji 6. *Tajemniczy buntownik – „Giaur” Byrona*  George Byron, *Giaur* | | – zna najważniejsze wydarzenia fabuły utworu  – przedstawia głównego bohatera  – zna pojęcie *bohater bajroniczny*  – podaje przykłady elementów orientalnych  – uważnie śledzi dyskusję  –przygotowuje eksponaty na wystawę multimedialną  – zna podstawowe cechy powieści poetyckiej jako gatunku literackiego | – odtwarza chronologicznie przebieg fabuły  – przedstawia motywy postępowania głównego bohatera  – nazywa wartości  – wskazuje cechy bohatera bajronicznego  – wskazuje elementy orientalne  – bierze udział w dyskusji  – bierze udział w przygotowaniu wystawy multimedialnej  –wyjaśnia, na czym polega synkretyzm powieści poetyckiej | – omawia konstrukcję fabuły utworu  – komentuje motywy postępowania bohatera  – charakteryzuje bohatera bajronicznego  – omawia rolę orientu w świecie przedstawionym utworu  **–** bierze czynny udział w dyskusji  – aktywnie uczestniczy w przygotowaniu wystawy multimedialnej  – omawia powieść poetycką jako gatunek literacki | | –wyjaśnia, na czym polega nietypowość fabuły utworu  – ocenia motywy postępowania bohatera  – wyjaśnia, dlaczego Giaur jest bohaterem bajronicznym  – omawia rolę egzotyzmu w utworze  – prezentuje w dyskusji własne stanowisko, popiera je argumentami  – przygotowuje koncepcję wystawy multimedialnej  – komentuje, dlaczego *Giaur* jest powieścią poetycką | | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, bierze pod uwagę romantyczne cechy przedstawionego w nim świata i poglądy moralne  –przygotowuje katalog wystawy multimedialnej |
| 14 | *Giaur* jako powieść poetycka | | wprowadzenie do lekcji 7*.„Giaur” jako powieść poetycka*  George Byron, *Giaur* | |
| 15. | Młodość – czas samopoznania | | wprowadzenie do lekcji 8. *Młodość – czas samopoznania*  Johann Wolfgang Goethe, *Cierpienia młodego Wertera* | | – przedstawia Wertera, krótko go charakteryzuje  – wstępnie omawia relacje bohatera ze światem  – opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty  – wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą  – wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną  – tworzy krótki opis krajobrazu  – bierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej | – omawia cechy postawy werterycznej  – podaje przejawy indywidualizmu Wertera  – omawia stosunek bohatera do świata  – omawia relacje między Lottą a Werterem  – omawia przykłady kontaktu bohatera z naturą  – wyjaśnia, na czym polega powieść epistolarna  – podaje przykłady synkretyzmu rodzajowego  – tworzy opis krajobrazu  – bierze czynny i aktywny udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej | – wyjaśnia znaczenie postawy werterycznej w dobie romantyzmu  – wyjaśnia, na czym polegał indywidualizm Wertera  – wyjaśnia, na czym polegał stosunek bohatera do świata  – wyjaśnia, dlaczego miłość Wertera do Lotty można nazwać uczuciem romantycznym  – obrazuje przykładami ewolucję postawy bohatera wobec natury  – udowadnia, że utwór to powieść epistolarna  – tworzy oryginalny opis krajobrazu  – współpracuje czynnie z grupą w działaniach projektowych, których celem jest stworzenie planu wyprawy przyrodniczo-literackiej | | – omawia wpływ światopoglądu romantycznego na kształtowanie się postawy werterycznej  – ocenia indywidualizm Wertera  – ocenia stosunek bohatera do świata  – wyjaśnia istotę miłości romantycznej  – omawia ewolucję postawy Wertera wobec natury  – wyjaśnia, jaki wpływ ma wybór przez autora powieści epistolarnej dla wyrażenia idei epoki  – tworzy rozbudowany opis krajobrazu wewnętrznego  – opracowuje koncepcyjnie plan wyprawy przyrodniczo-literackiej | | | | – przedstawia Wertera, krótko go charakteryzuje  – wstępnie omawia relacje bohatera ze światem  – opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty  – wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą  – wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną  – tworzy krótki opis krajobrazu  – bierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej |
| 16. | Miłość w *Cierpieniach młodego Wertera* | | wprowadzenie do lekcji 9. *Miłość w „Cierpieniach młodego Wertera”*  Johann WolfgangGoethe, *Cierpienia młodego Wertera* | |
| 17. | Romantyczna wizja natury | | wprowadzenie do lekcji 10. *Romantyczna wizja natury*  Johann Wolfgang Goethe, *Cierpienia młodego Wertera* | |
| 18. | Powieść w listach | | wprowadzenie do lekcji 11. *Powieść w listach*  Johann Wolfgang Goethe, *Cierpienia młodego Wertera* | |
| 19. | *Faust* – dramat o klęsce rozumu | | wprowadzenie do lekcji 12. „*Faust”* – *dramat o klęsce rozumu*  Johann Wolfgang Goethe, *Faust* | | – wie, że utwór jest dramatem  –przedstawia Fausta  – podaje przykłady z tekstu pokazujące, czym dla Fausta było pełne poznanie świata  – podaje przykłady z tekstu pokazujące relacje Fausta z Małgorzatą  – zna termin *postawa faustyczna* | – odróżnia dramat od liryki i epiki  –charakteryzuje Fausta  – wyjaśnia, jak bohater chciał poznawać świat  – omawia relacje między Faustem a Małgorzatą  – wie, na czym polega postawa faustyczna | – przypomina cechy rodzajowe dramatu  – wyjaśnia motywy postępowania Fausta  – omawia drogę życiową Fausta  – wyjaśnia, na czym polegał dramat Małgorzaty  – wyjaśnia, na czym polega postawa faustyczna | | – uzasadnia, że *Faust* jest dramatem  – oceniapostępowanie Fausta  – wyjaśnia, jakie granice przekracza bohater  – ocenia relacje Fausta z Małgorzatą  – wyjaśnia, kto i dlaczego prezentuje w utworze postawę faustyczną | | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty utworu ze szczególnym uwzględnieniem wpisanej w niego postawy światopoglądowej  –podaje przykłady utworów, w których występuje motyw faustyczny |
| 20. | Cierpienie kobiety w *Fauście* | | wprowadzenie do lekcji 13. *Cierpienie kobiety w* „*Fauście”*  Johann Wolfgang Goethe, *Faust* | |
| 21. | „Stare” i „nowe” w *Odzie do młodości* | | wprowadzenie do lekcji 14.*„Stare” i „nowe” w* „*Odzie do młodości”*  Adam Mickiewicz, *Oda do młodości* | | – dostrzega przedstawiony w utworze kontrast młodości i starości  –wie, co to jest alegoria  –cytuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni  – dostrzega nawiązania mitologiczne  – tworzy krótką wypowiedź, w której przedstawia własne stanowisko wobec postaw i wartości związanych z młodością | – wskazuje cechy i właściwości przypisywane młodości  – wskazuje wersy zawierające alegorię  – omawia własnymi słowami fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni  – przypomina wiadomości na temat postaci i wydarzeń mitologicznych, do których nawiązuje tekst  – tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością | – omawia kontrast młodości i starości pokazany w wierszu  – wyjaśnia znaczenia alegorii  – komentuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni  – omawia rolę na wiązań mitologicznych  – tworzy wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością | | – wyjaśnia, w jakim celu została zestawiona młodość i starość  – omawia funkcję alegorii w powiązaniu z innymi zastosowanymi środkami poetyckimi  – wartościuje elementy związane z przestrzenią  – interpretuje nawiązania mitologiczne w kontekście problematyki utworu  – tworzy wypowiedź argumentacyjną z wyraziście postawioną tezą i uporządkowanymi argumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością | | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, ze szczególnym uwzględnieniem jego cech klasycystycznych i romantycznych  –tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną z uporządkowanymi argumentami i kontrargumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością |
| 22. | Oda – dialog z tradycją | | wprowadzenie do lekcji 15. *Oda – dialog z tradycją*  Friedrich Schiller, *Do Radości* | | – zna odę jako nazwę gatunku lirycznego  – zna podstawowe założenia klasycyzmu  – cytuje wersy, odzwierciedlające nastrój utworu  – wstępnie formułuje przesłanie utworu  – zna pojęcie *postawa altruistyczna*  – wie, że można łączyć *Odę...* Schillera i *Odę...*Mickiewicza | – łączy odę jako gatunek z antykiem  – omawia założenia klasycyzmu  – omawia nastrój utworu  – formułuje główne przesłanie utworu  – wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna  – dostrzega wspólne elementy utworu Schillera i Mickiewicza | – omawia cechy ody jako gatunku lirycznego  –wskazuje w utworze cechy klasycystyczne  – wskazuje środki językowe budujące nastrój  –ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu  – wyjaśnia, gdzie w utworze jest mowa o postawie altruistycznej  – omawia podobieństwa tekstów Schillera i Mickiewicza | | – wyjaśnia, dlaczego utwór Schillera jest odą  – wyjaśnia, w czym przejawia się klasycyzm utworu  – wyjaśnia, z czego wynika nastrój utworu  – ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu z perspektywy współczesnego czytelnika  – stawia tezę i ją uzasadnia, czy we współczesnym świecie możliwa jest postawa altruistyczna  – interpretuje wspólne obszary tekstów Schillera i Mickiewicza | | | | – samodzielnie dokonuje interpretacji porównawczej *Ody...* Mickiewicza i *Ody...* Schillera ze szczególnym uwzględnieniem stylistyki i wymowy obu dzieł |
| 23. | Manifest polskiego romantyzmu | | wprowadzenie do lekcji 16.*Manifest polskiego romantyzmu*  Adam Mickiewicz, *Romantyczność* | | – odtwarza własnymi słowami bieg wydarzeń  – dostrzega różnice światopoglądowe prezentowane w utworze  – rozróżnia konwencje realistyczną i fantastyczną  – wie, że utwór jest balladą  – zna pojęcie *synkretyzm rodzajowy*  – wie, jaka była geneza *Romantyczności* | – porządkuje elementy świata przedstawionego  – nazywa trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowanego w utworze  – wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne  – omawia cechy ballady  – wskazuje cechy liryki, epiki i dramatu w utworze  – wie, że *Romantyczność* to manifest programowy | – omawia sposób prezentacji świata przedstawionego  – omawia trzy rodzaje światopoglądu prezentowane w utworze  – wskazuje źródła irracjonalizmu  –wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą  – wyjaśnia, na czym polega synkretyzm rodzajowy  – wyjaśnia, dlaczego *Romantyczność* jest manifestem programowym | | – omawia sposób prezentacji świata przedstawionego z punktu widzenia poetyki romantyzmu  – nazywa i porównuje ze sobą trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowane w utworze  – omawia funkcję elementów fantastycznych i irracjonalnych  – udowadnia, że *Romantyczność* jest balladą  – udowadnia, że *Romantyczność* to utwór synkretyczny rodzajowo  – interpretuje *Romantyczność* jako manifest programowy romantyzmu | | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje balladę jako manifest romantyzmu |
| 24. | Romantyczna wrażliwość w czasach wojny | | wprowadzenie do lekcji 17. *Romantyczna wrażliwość w czasach wojny*  Władysław Broniewski, *Ballady i romanse* | | – odtwarza własnymi słowami sytuację liryczną przedstawioną w wierszu  – cytuje wersy zawierające aluzje literackie i biblijne  – dostrzega elementy symboliczne  – podaje kilka przykładów prozaizmów | – odtwarza sytuację liryczną zobrazowaną w wierszu  – wskazuje aluzje literackie i nawiązania do Biblii  – wskazuje elementy symboliczne  – wskazuje prozaizmy  – omawia postawy bohaterów | – komentuje składniki sytuacji lirycznej zobrazowanej w utworze  – interpretuje aluzje literackie i biblijne  – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych  – omawia znaczenie prozaizmów w języku utworu | | – wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej  – omawia funkcje aluzji literackich i biblijnych  – interpretuje funkcje elementów symbolicznych  – omawia funkcje prozaizmów i ich znaczenie dla kreacji świata  – ocenia postawy bohaterów | | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem aluzji literackich i wymowy moralnej |
| Krzysztof Kamil Baczyński, *Romantyczność* | | – zbiera informacje dotyczące osoby mówiącej  – określa odbiorcę  – opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej  – określa problematykę utworu | – przedstawia psychikę i emocje osoby mówiącej  – określa jej relacje z odbiorcą  – odtwarza sytuację liryczną  – rozpoznaje przesłanie utworu | – omawia życie wewnętrzne osoby mówiącej  – ustala, jak buduje relacje z odbiorcą  – omawia realia sytuacji lirycznej  – formułuje przesłanie utworu | | – omawia sposób widzenia świata przez osobę mówiącą  – ocenia jej relacje z odbiorcą  – omawia realia sytuacji lirycznej z uwzględnieniem kontekstu historycznego  – omawia przesłanie utworu | | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do romantycznej metafizyki |
| 25. | Natura i historia w balladzie Mickiewicza | | wprowadzenie do lekcji 18. *Natura i historia w balladzie Mickiewicza*  Adam Mickiewicz, *Świteź* | | – przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego  – wie, czym jest legenda, zna pojęcie *historyzm*  – dostrzega dwa porządki narracyjne  – przypomina, jakiego wyboru i dlaczego dokonały córki i żony wojsk Tuhana  – wymienia elementy natury przedstawione w balladzie  – we wskazanej, prostej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem | – wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje balladę jako gatunek  – definiuje legendę  – wyjaśnia, czym jest historyzm  –przypisuje elementy świata przedstawionego dwom porządkom narracyjnym  – przedstawia racje, między którymi córki i żony wojsk Tuhana musiały dokonać wyboru  – omawia związki świata natury i świata ludzi w utworze  – w dowolnej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem | – wskazuje cechy ballady w *Świtezi*  –wyjaśnia, czym różni się legenda od baśni  – wskazuje elementy historyczne w utworze  – porządkuje elementy świata przedstawionego w dwóch ciągach narracyjnych  – ocenia wybór bohaterek ballady  – wyjaśnia rolę natury w utworze  – w ciekawej i oryginalnej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem | | – uzasadnia, dlaczego utwór jest balladą  – wskazuje elementy legendarne w utworze  – wyjaśnia, jak historyzm wpływa na interpretację utworu  – określa relacje między dwoma światami ballady  – wyjaśnia, na czym polega tragizm wyboru, którego musiały dokonać bohaterki ballady  – omawia wpływ natury na interpretację utworu  – w świadomie i funkcjonalnie wybranej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem | | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje balladę ze szczególnym uwzględnieniem historyzmu, roli natury w świecie przedstawionym  – w oryginalny sposób, w atrakcyjnej i dopracowanej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem |
| 26. | Ludowy kodeks moralny | | wprowadzenie do lekcji 19. *Ludowy kodeks moralny*  Adam Mickiewicz, *Lilije* | | – przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego  – rozpoznaje konwencję fantastyczną  – opowiada własnymi słowami, jak doszło do zbrodni opisanej w utworze  – podaje przykłady prozaizmów  – ma świadomość związków przynajmniej dwóch ballad Mickiewicza | – wyjaśnia, dlaczego tekst jest balladą  – rozróżnia konwencję realistyczną i fantastyczną  – wyjaśnia, kto i w jaki sposób wymierza karę bohaterce  – wskazuje, kto posługuje się prozaizmami  – zestawia dwie ballady Mickiewicza | – wskazuje cechy ballady w *Świtezi*  – wymienia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze  – ustala, kto i dlaczego ponosi karę w utworze  – wyjaśnia, co wnoszą do tekstu zastosowane w nim prozaizmy  – w pracy pisemnej porównuje dwie ballady Mickiewicza | | – uzasadnia twierdzenie, że utwór jest balladą  – omawia funkcję konwencji fantastycznej w utworze  – interpretuje problem winy i kary przedstawiony w balladzie  – omawia rolę prozaizmów w języku utworu  – pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza | | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do ludowego pojęcia sprawiedliwości  – pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza ze szczególnym odniesieniem do światopoglądu i poetyki romantyzmu |
| 27. | Nawiązania do ballad Mickiewicza | | wprowadzenie do lekcji 20. *Nawiązania do ballad Mickiewicza*  Bolesław Leśmian, *Gad* | | – rozpoznaje elementy świata przedstawionego  – wskazuje elementy fantastyczne  – wymienia elementy natury w utworze  – rozróżnia miłość i namiętność  – przypomina, co to jest symbol | – porządkuje elementy świata przedstawionego  – wie, co to jest metafizyka  – omawia elementy natury w utworze  – wskazuje elementy związane z miłością i namiętnością  – wskazuje elementy symboliczne | – odtwarza własnymi słowami przebieg fabuły i jej okoliczności  – określa znaczenie elementów fantastycznych  – określa funkcję natury w utworze  – omawia relację między miłością a namiętnością  – wyjaśnia znaczenie symboli | | – komentuje elementy świata przedstawionego z punku widzenia gatunku utworu  – omawia warstwę metafizyczną utworu  – interpretuje znaczenia związane z naturą  – ustala, co jest oznaką miłości, a co namiętności w utworze  – interpretuje warstwę symboliczną utworu | | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy metafizycznej i symboliki |
| Julian Tuwim, *Śmierć* | | – wymienia składniki sytuacji lirycznej w wierszu  – zbiera informacje o bohaterach  – cytuje fragmenty ujawniające nastrój wiersza | – opowiada o sytuacji lirycznej przedstawionej w utworze  – przedstawia bohaterów wiersza  – omawia nastrój wiersza | – dostrzega symbolikę sytuacji lirycznej  – omawia relacje łączące bohaterów  – wskazuje i nazywa środki językowe budujące nastrój utworu | | – omawia symbolikę sytuacji lirycznej  – komentuje relacje łączące bohaterów  – omawia funkcje środków poetyckich wykorzystane do budowy nastroju wiersza | | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego konwencji |
| 28. | Antynomie miłości romantycznej | | wprowadzenie do lekcji 25. *Antynomie miłości romantycznej*  Adam Mickiewicz, *Dziady*, część IV | | – dostrzega w utworze motyw miłości  – wstępnie analizuje formę wypowiedzi bohatera, ma świadomość ambiwalencji wypowiedzi bohatera  – wie, że bohater reprezentuje typ romantycznego kochanka  – nazywa emocje bohatera  – odtwarza portret psychologiczny kochanki | – ustala, na podstawie których cytatów można rozpoznać motyw miłości  – wskazuje i nazywa środki poetyckie typowe dla wypowiedzi bohatera, cytuje fragmenty, obrazujące ambiwalencje wypowiedzi bohatera  – wyjaśnia, czym cechuje się romantyczny kochanek  – omawia emocje bohatera, wyjaśnia, co bohater zarzuca kochance | – rozpoznaje specyfikę miłości romantycznej  – ocenia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych, ustala, czego dotyczy ambiwalencja bohatera  – ustala, dlaczego bohatera można nazwać romantycznym kochankiem  –hierarchizuje emocje bohatera pod względem ich natężenia  – ustala, jaki rodzaj więzi łączy bohatera z kochanką | | – wyjaśnia, na czym polega specyfika miłości romantycznej  – wskazuje sposób budowania patosu i emocjonalizmu wypowiedzi, ustala, z czego wynika ambiwalencja w wypowiedzi bohatera  – zestawia bohatera z innymi romantycznymi kochankami, np. Werterem  – ustala, co jest źródłem emocji bohatera  – omawia relacje łączące bohatera z kochanką, o której mówi | | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem świadomości romantycznej i poetyki tego okresu w kulturze |
| 29. | Erotyki Adama Mickiewicza | | wprowadzenie do lekcji 26. *Erotyki Adama Mickiewicza*  Adam Mickiewicz, *Niepewność* | | – pięknie odczytuje wiersz, uwzględniając jego sylabotonizm  – dostrzega muzyczność utworu  – dostrzega w utworze paralelizm składniowy  – wstępnie prezentuje osobę mówiącą w wierszu | – wie, na czym polega wiersz sylabotoniczny  – wskazuje, z czego wynikają walory muzyczne utworu  – podaje przykłady paralelizmu składniowego  – tworzy portret psychologiczny osoby mówiącej | – na przykładzie fragmentu utworu wyjaśnia, na czym polega sylabotonizm  –wskazuje i nazywa środki budujące muzyczność utworu  – wyjaśnia, na czym polega paralelizm w utworze  – wyraża swoją opinię o osobie mówiącej w wierszu | | – wie, jakie efekty twórcze przynosi wykorzystanie wiersza sylabotonicznego  – omawia środki budujące walory muzyczne utworu  – omawia rolę paralelizmu składniowego w utworze  – omawia relacje osoby mówiącej ze światem | | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka poetyckiego |
| Adam Mickiewicz, *Dobranoc* | | – rozpoznaje sytuację liryczną, zbiera informacje o adresacie wypowiedzi  – rozpoznaje podstawowe środki języka poetyckiego  – rozpoznaje motyw miłości w utworze | – przedstawia okoliczności sytuacji lirycznej zobrazowanej w wierszu, przedstawia portret psychologiczny adresata  – wskazuje i nazywa środki języka poetyckiego  – omawia wizję miłości zobrazowaną w wierszu | – ustala, kto, do kogo, o czym, jak mówi, omawia relacje między nadawcą a odbiorcą, określa nastrój  – wskazuje środki poetyckie, którymi został zbudowany nastrój  – prezentuje swoją ocenę pokazanej w wierszu wizji miłości | | – opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej, ustala, z jakimi prośbami zwraca się podmiot liryczny do adresata  – ustala funkcje środków języka poetyckiego  – zestawia wizję miłości pokazaną w wierszu z innymi utworami | | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego i odniesień do romantycznej wizji miłości |
| 30. | Miłość romantyczna w popkulturze | | wprowadzenie do lekcji 27. *Miłość romantyczna w popkulturze*  Edward Stachura, *Z nim będziesz szczęśliwsza* | | – wskazuje miejsca, w których ujawnia się osoba mówiąca  – cytuje wersy mówiące o uczuciach  – dostrzega w tekście motyw rozstania | – prezentuje osobę mówiącą w wierszu  – nazywa uczucia wyrażane przez osobę mówiącą  – komentuje, jak został zaprezentowany motyw rozstania | – ocenia osobę mówiącą w wierszu  – omawia uczucia osoby mówiącej  –ustala, co było powodem rozstania przedstawionego w wierszu | | – ocenia funkcję zastosowania liryki bezpośredniej  – omawia źródła odczuć osoby mówiącej  – porównuje sposób przedstawienia motywu rozstania w innych tekstach | | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz, wykorzystując odniesienia do światopoglądu romantycznego |
| Przemysław Myszor, *Chciałbym umrzeć z miłości* | | – dostrzega muzyczność utworu  – dostrzega podstawowe środki językowe  – dostrzega motyw miłości  – ma świadomość istnienia innych utworów o podobnej tematyce | – wskazuje i nazywa środki wpływające na muzyczność wiersza  – wskazuje i nazywa zastosowane przez poetę środki językowe  – omawia sposób pokazania toposu miłości romantycznej  – zestawia wiersz z utworem Stachury | – omawia muzyczność utworu  – komentuje język utworu  – wypowiada się na temat sposobu ukazania toposu miłości  – zestawia wiersz z innym utworem o podobnej tematyce | | – wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika muzyczność utworu  – omawia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych  – interpretuje topos miłości ukazanej w wierszu  – dokonuje Interpretacji porównawczej z wierszem o podobnej tematyce | | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór na tle innych tekstów o podobnej tematyce |
| 31. | Samotność poety | | wprowadzenie do lekcji 28. *Samotność poety*  Adam Mickiewicz, *Stepy akermańskie*,  *Burza* | | – ma podstawowe informacje o genezie sonetów, wie, że obydwa utwory to sonety  – cytuje wersy opisujące przestrzeń  – wie, na czym polega instrumentacja głoskowa  – podaje przykład metafory  – dostrzega motyw wędrówki  –wskazuje po jednym obrazie poetyckim w każdym sonecie, wie, na czym polega statyka, a na czym dynamika w utworze poetyckim | – wie o związku sonetów z biografią Mickiewicza, wskazuje cechy sonetu jako gatunku lirycznego  – omawia sposób pokazania przestrzeni  –wskazuje w tekście instrumentację głoskową  – wskazuje metafory i wyjaśnia ich znacznie  – omawia motyw wędrówki  – wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje elementy statyczne i dynamiczne w obu sonetach | – opowiada o genezie sonetów, omawia cechy sonetu jako gatunku lirycznego  – wskazuje i nazywa środki językowe obrazujące przestrzeń  – zestawia instrumentację głoskową z innymi środkami poetyckimi  –wskazuje rolę metafor w prezentowaniu rzeczywistości  –dostrzega symboliczne znaczenie motywu wędrówki  – wskazuje i nazywa środki językowe budujące statykę i dynamikę tekstów | | – omawia związek sonetów z biografią autora, wyjaśnia, dlaczego obydwa utwory to sonety  – omawia funkcję środków obrazujących przestrzeń  – omawia funkcje instrumentacji głoskowej  – omawia funkcje metafor  – omawia symboliczne znaczenie motywu wędrówki  – omawia obrazy poetyckie, omawia sposoby osiągania statyki i dynamiki obrazowania poetyckiego | | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli języka w opisywaniu rzeczywistości i kreowaniu znaczeń symbolicznych |
| 32. | Historiozofia w scenerii Orientu | | wprowadzenie do lekcji 29. *Historiozofia w scenerii Orientu*  Adam Mickiewicz, *Bakczysaraj*,  *Bakczysaraj w nocy* | | – wie, że obydwa utwory to sonety  – wyodrębnia i tytułuje obrazy poetyckie  – wie, na czym polega paradoks  – dostrzega motyw zestawienia natury z kulturą  – wie, co oznacza wyraz *Orient*  – podaje przymiotniki określające nastrój utworów, wskazuje przykłady metafor | – rozpoznaje utwory jako sonety  – opisuje obrazy poetyckie  – rozpoznaje w tekście paradoks  – wskazuje elementy natury i kultury  – wskazuje elementy orientalne  – omawia nastrój utworów, wyjaśnia, czego dotyczą metafory w utworach | – przypomina cechy gatunkowe sonetu  –wyjaśnia, z czego wynika malarskość obrazów poetyckich  – wyjaśnia, z czego wynika paradoks w utworze  – omawia elementy natury i kultury  – omawia elementy orientalne  – tworzy krótką wypowiedź na temat wrażeń, jakie wywołują w nim utwory, wyjaśnia znaczenia wynikające z metafor | | – wyjaśnia, dlaczego utwory są sonetami  –porównuje obrazy poetyckie  – wyjaśnia funkcję paradoksu  – omawia relacje między naturą a kulturą  – wyjaśnia funkcje elementów orientalnych  – omawia elementy tworzące nastrój utworów, wyjaśnia funkcję metafor | | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki, porównuje je |
| 33. | Romantyczny pielgrzym | | wprowadzenie do lekcji 30. *Romantyczny pielgrzym*  Adam Mickiewicz, *Ajudah* | | – rozpoznaje utwór jako sonet  – rozpoznaje w tekście Horacjański motyw *non omnismoriar*  –wskazuje podstawowe środki poetyckie wykorzystane w sonecie, wyodrębnia obrazy poetyckie  – dostrzega motyw pielgrzyma | – rozpoznaje utwór jako sonet  – przypomina, o czym mówi Horacjański motyw *non omnismoriar*  – rozpoznaje i nazywa zastosowane przez poetę środki poetyckie, omawia obrazy poetyckie  – omawia motyw pielgrzyma w utworze | – przypomina cechy sonetu jako gatunku lirycznego  – omawia rolę motywu *non omnismoriar*w utworze  –wyjaśnia funkcje środków poetyckich wykorzystanych w utworze, omawia znaczenia wynikające z obrazów poetyckich  – omawia stan psychiczny pielgrzyma | | – wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem  – wyjaśnia, w jaki sposób Mickiewicz przetwarza Horacjański topos *non omnismoriar*  – omawia język artystyczny utworu, omawia relacje zachodzące między obrazami poetyckimi  –porównuje motyw pielgrzyma z poznanych sonetów | | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje cykl poznanych sonetów ze szczególnym uwzględnieniem warstwy obrazowej i refleksyjnej utworów |
| Andrzej Waligórski*, Redaktor* | | – dostrzega satyryczny charakter utworu, wskazuje przykład elementów satyrycznych  – dostrzega zróżnicowanie stylistyczne utworu  – gromadzi i selekcjonuje materiał do prezentacji multimedialnej na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence | – nazywa intencje zawarte w utworze, wskazuje najbardziej wyraziste elementy satyryczne  – podaje przykłady stylu artystycznego i stylu potocznego  – przygotowuje w grupie prezentację multimedialną na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence | – omawia intencje zawarte w utworze, wskazuje wszystkie elementy satyryczne w utworze  – omawia style językowe wykorzystane w utworze  – kieruje pracą grupy przygotowującej prezentację multimedialną na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence | | – ustala, przeciw czemu skierowana jest satyra, omawia elementy satyryczne  – ustala funkcję zestawienia stylu artystycznego i potocznego w wierszu  – przygotowuje samodzielnie atrakcyjną prezentację multimedialną na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence | | | | – samodzielnie analizuje i intepretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem warstwy językowej służącej kreowaniu znaczeń  – przygotowuje atrakcyjną prezentację multimedialną z fragmentami filmów, nagrań audio, na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence |
| 34. | Powieść poetycka po polsku | | wprowadzenie do lekcji 31. *Powieść poetycka po polsku*  Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod* | | – wie, że utwór jest powieścią poetycką  –przedstawia najważniejsze wydarzenia z biografii bohatera  – przypomina cechy bohatera bajronicznego  –wie, że Wallenrod to bohater tragiczny  – zna pojęcie *wallenrodyzm*  –przypomina założenia makiawelizmu  – ma świadomość historyzmu utworu  – opowiada, kim był Halban  – opowiada, jak narodziła się miłość Alfa i Aldony | – wymienia cechy powieści poetyckiej jako gatunku literackiego  – porządkuje fakty z biografii bohatera  – wyjaśnia, dlaczego Wallenrod to bohater bajroniczny  – wskazuje przyczyny tragizmu bohatera  – wyjaśnia, na czym polega wallenrodyzm  – wyjaśnia założenia makiawelizmu  – wskazuje elementy historyczne  – omawia rolę Halbana w utworze  –odtwarza wydarzenia związane z motywem miłości Alfa i Aldony | – wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią poetycką  –porządkuje wydarzenia z biografii bohatera  – omawia bohatera z perspektywy bohatera bajronicznego  – charakteryzuje Wallenroda jako bohatera tragicznego  – wyjaśnia, co oznacza pojęcie *wallenrodyzm*  –wyjaśnia, jaki jest związek czynów bohatera z pojęciem makiawelizmu  – omawia elementy historyczne w utworze  – interpretuje pieśńHalbana  – omawia zależności między miłością indywidualną a miłością do ojczyzny | | – wskazuje podobieństwa *Konrada Wallenroda* i *Giaura* jako powieści poetyckich  – własnymi słowami przedstawia chronologicznie biografię bohatera  – charakteryzuje Wallenroda jako bohatera bajronicznego  – wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohatera  – ocenia wallenrodyzm jako postawę  – ustala, czy postawę Wallenroda można łączyć z makiawelizmem  –wyjaśnia funkcję elementów historycznych w utworze  – interpretuje fragmenty poświęcone roli literatury w życiu narodu  – wyjaśnia, na czym polega tragizm miłości Alfa i Aldony | | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego odniesień do aktualnej ówcześnie sytuacji politycznej i etycznej Polski |
| 35. | W kostiumie historycznym | | wprowadzenie do lekcji 32. *W kostiumie historycznym*  Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod* | |
| 36. | Patriotyzm na miarę czasów | | wprowadzenie do lekcji 33. *Patriotyzm na miarę czasów*  Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod* | |
| 37. | O miłości niemożliwej | | wprowadzenie do lekcji 34. *O miłości niemożliwej*  Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod* | |
| 38. | Polski arcydramat romantyczny | | wprowadzenie do lekcji 35. *Polski arcydramat romantyczny*  Adam Mickiewicz, *Dziady,* część III | | – wie, że utwór to dramat romantyczny  – krótko przedstawia Konrada, podaje przykłady postaci, ilustrujących problem cierpienia jednostek, przypomina, na czym polega kategoria tragizmu, nazywa grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie  – odróżnia realizm od fantastyki, rozumie pojęcie *metafizyka*, przypomina, co to jest symbol  – przypomina, kim był Prometeusz | – omawia cechy dramatu romantycznego  – nazywa role, w jakich występuje Konrad (więzień, filomata, poeta, wieszcz, duchowy przywódca narodu), podaje przykłady cierpienia jednostek i narodu przedstawione w dramacie, wyjaśnia, na czym polega tragizm Konrada, omawia grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie  – dzieli bohaterów na realistycznych i fantastycznych, wskazuje sceny metafizyczne, wymienia elementy symboliczne  – wyjaśnia, na czym polega postawa prometejska, wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie *Polska Mesjaszem narodów* | – podaje z tekstu przykłady pokazujące, że *Dziady* to dramat romantyczny  –omawia funkcje poety i wieszcza, jakie pełni Konrad, wyjaśnia pojęcie *martyrologia,* odwołując się do tekstu, ustala przyczyny tragizmu zobrazowanego w dramacie, zestawia ze sobą grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie  – wskazuje sceny, w których występują postaci fantastyczne, omawia sceny metafizyczne, wyjaśnia symbolikę elementów świata przedstawionego w dramacie  – omawia przejawy postawy prometejskiej w dramacie, wyjaśnia, na czym polega postawa mesjanistyczna | | – uzasadnia tezę, że *Dziady* to dramat romantyczny  – omawia wszystkie funkcje pełnione przez Konrada, omawia motyw martyrologiczny, omawia tragizm jednostek i zbiorowości w dramacie, interpretuje scenę Salonu Warszawskiego  – omawia postacie fantastyczne i ich rolę w dramacie, omawia funkcję scen metafizycznych w całości utworu, omawia funkcje elementów symbolicznych  – uzasadnia twierdzenie, że Konrad reprezentuje postawę prometejską, wyjaśnia, czemu służy postawa mesjanistyczna | | | | – samodzielnie omawia problematykę utworu, interpretuje wybrane sceny dramatu z perspektywy dramatu romantycznego |
| 39. | Środowisko patriotów w III części *Dziadów* | | wprowadzenie do lekcji 36. *Środowisko patriotów w III części „Dziadów”*  Adam Mickiewicz, *Dziady,* część III | |
| 40. | Lojaliści i zdrajcy w III części *Dziadów* | | wprowadzenie do lekcji 37. *Lojaliści i zdrajcy w III części*„*Dziadów”*  Adam Mickiewicz, *Dziady,* część III | |
| 41. | Wizja poezji i poety w III części *Dziadów* | | wprowadzenie do lekcji 38. *Wizja poezji i poety w III części*„*Dziadów”*  Adam Mickiewicz, *Dziady,* część III | |
| 42. | Romantyczny prometeizm | | wprowadzenie do lekcji 39. *Romantyczny prometeizm*  Adam Mickiewicz, *Dziady,* część III | |
| 43. | Myśl mesjanistyczna Mickiewicza | | wprowadzenie do lekcji 40. *Myśl mesjanistyczna Mickiewicza*  Adam Mickiewicz, *Dziady,* część III | |
| 44. | Współczesne nawiązania do mesjanizmu | | wprowadzenie do lekcji 41. *Współczesne nawiązania do mesjanizmu*  Adam Zagajewski, *Klęska* | | – ustala, czego dotyczy tytuł wiersza  – wie, na czym polega ironia, przypomina, na czym polega kontrast  – wie, na czym polega paradoks | – wymienia wydarzenia historyczne, które można wiązać z tytułem utworu  – dostrzega ironię w wierszu, wskazuje elementy kontrastujące ze sobą  – dostrzega paradoks w tekście | – formułuje problematykę wiersza  – ustala, czego dotyczy ironia zastosowana w wierszu, omawia elementy kontrastujące ze sobą  – wyjaśnia, czego dotyczy paradoks zastosowany w wierszu | | – krótko omawia problematykę wiersza w kontekście jego tytułu  – wyjaśnia, czemu służy ironia zastosowana w wierszu, omawia funkcję kontrastu  – ocenia zasadność wprowadzenia paradoksu do utworu | | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór w kontekście odniesień do mesjanizmu |
| Wojciech Wencel, *In hora mortis* | | – wie, na czym polega aluzja, wskazuje symbole w utworze  – przypomina, na czym polegał mesjanizm | – wskazuje wersy zawierające aluzje literackie i historyczne, omawia elementy o znaczeniu symbolicznym  – cytuje fragmenty nawiązujące do idei mesjanizmu | – podaje odniesienia wykorzystane w aluzjach literackich i historycznych, podaje źródła symboliki występującej w utworze  – komentuje wiersz z perspektywy mesjanizmu | | – omawia sens aluzji wprowadzonych do wiersza, wyjaśnia znaczenia wynikające z wykorzystanych w wierszu symboli  – ocenia ideę mesjanizmu z perspektywy historii Polski | | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do mesjanizmu, oceny zawartej w utworze postawy życiowej |
| 45. | Wypowiedzi niejednoznaczne | | wprowadzenie do lekcji 42. *Wypowiedzi niejednoznaczne*  Adam Mickiewicz,*Dziady*, część III | | – odtwarza treści oddane wprost we fragmencie  – wskazuje elementy symboliczne, cytuje metafory, wie, co to jest elipsa, cytuje wypowiedzi wieloznaczne | – wyjaśnia, czego dotyczy wizja przedstawiona we fragmencie utworu  – wyjaśnia symbolikę fragmentu, wyjaśnia znaczenia metafor, wskazuje elipsę, próbuje skonkretyzować wieloznaczne wypowiedzi z fragmentu | – wskazuje niedopowiedzenia i niedomówienia w poznanym fragmencie  – wyjaśnia znaczenia symboli, omawia metafory zawarte w tekście, wyjaśnia znaczenia elipsy, ocenia z punktu widzenia czytelnika wypowiedzi wieloznaczne | | – próbuje ukonkretnić niedomówienia i niedopowiedzenia w poznanym fragmencie utworu  – omawia rolę symboli, omawia sposób konstrukcji metafor, omawia funkcje elipsy, ocenia z punktu widzenia etyki wieloznaczność wypowiedzi | | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego |
| 46. | Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie | | wprowadzenie do lekcji 44. *Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie*  Ewa Lipska, *Kraj podobny do innych*  Adam Mickiewicz*, Pan Tadeusz* | | – dzieli wiersz na części kompozycyjne, ustala ich zawartość, przypomina, na czym polega kontrast, przypomina, co to jest symbol  – wie, co to jest stereotyp | – odtwarza obraz Polski i Polaków zawarty w wierszu, wskazuje elementy kontrastujące ze sobą, wskazuje elementy symboliczne  – wskazuje stereotypy na temat Polaków wykorzystane w wierszu | – omawia konwencję przedstawienia Polski i Polaków w wierszu, omawia kontrast wykorzystany w wierszu  – wskazuje źródła stereotypów na temat Polski i Polaków | | – ustosunkowuje się do obrazu Polski i Polaków zawartego w wierszu, omawia funkcje kontrastu, wyjaśnia znaczenia zawarte w elementach symbolicznych  –ustosunkowuje się do stereotypów na temat Polaków zawartych w utworze | | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów, jakim podlega obraz Polski i Polaków, ustosunkowuje się do tych stereotypów |
| 47. | Romantyczna poezja egzystencji | | wprowadzenie do lekcji 45. *Romantyczna poezja egzystencji*  Adam Mickiewicz, [*Nad wodą wielką i czystą*] | | – dzieli utwór na części kompozycyjne  – wskazuje elementy sygnalizujące obecność osoby mówiącej, cytuje wersy mówiące o życiu  – wyodrębnia obraz poetycki, wskazuje elementy symboliczne, uzasadnia, że osoba mówiąca to poeta  – zna pojęcie pejzażu mentalnego  – gromadzi i selekcjonuje materiał do prezentacji pokazującej motyw akwatyczny w literaturze i sztuce | – omawia zawartość myślową części opisowej i refleksyjnej  – postrzega wypowiedź poetycką jako osobiste wyznanie, ustala, czym jest życie według osoby mówiącej  – omawia zawartość obrazu poetyckiego, omawia znaczenia elementów symbolicznych, ustala, jaka jest rola poety według osoby mówiącej  – wyjaśnia, co wskazuje, że opisywany krajobraz to pejzaż mentalny  – wraz z grupą przygotowuje prezentację pokazującą motyw akwatyczny w literaturze i sztuce | – omawia nastrój utworu  – ustala temat osobistego wyznania, wyjaśnia, jaki jest cel życia według osoby mówiącej  – omawia nastrój obrazu poetyckiego, wyjaśnia symbolikę utworu, omawia rolę poety ukazaną w utworze  – omawia składniki pejzażu mentalnego  – bierze aktywny udział w przygotowaniu prezentacji pokazującej motyw akwatyczny w literaturze i sztuce | | – omawia relacje łączące obydwie części kompozycyjne wiersza  – podaje argumenty, uzasadniające łączenie utworu z biografią samego poety, ustosunkowuje się do poglądów osoby mówiącej na temat sensu i celu życia  – omawia relacje między obrazem poetyckim a refleksją o życiu, wyjaśnia funkcję elementów symbolicznych, ustosunkowuje się do refleksji na temat roli poety  – wyjaśnia źródła pejzażu mentalnego kreowanego w wierszu  – kieruje pracą grupy przygotowującej prezentację pokazującą motyw akwatyczny w literaturze i sztuce | | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem relacji między jego częścią opisową a refleksyjną |
| 48. | Romantyczny kreacjonizm Słowackiego | | wprowadzenie do lekcji 51. *Romantyczny kreacjonizm Słowackiego*  Juliusz Słowacki, *Rozłączenie* | | – zna pojęcie *kreacjonizm*  –wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje miejsca, w których ujawniony jest nadawca i odbiorca wiersza  – wymienia elementy krajobrazu przedstawionego w wierszu  – wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym  – wskazuje metafory | – wyjaśnia, na czym polega kreacjonizm w sztuce  – omawia zawartość obrazów poetyckich, ustala, co łączy nadawcę i adresatkę  – opisuje krajobraz wykreowany w wierszu  – wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów  –analizuje budowę metafor | – zestawia kreacjonizm z naśladownictwem  –omawia język tworzący obrazy poetyckie, ustala, gdzie znajdują się nadawca i odbiorca  – nazywa środki językowe kreujące krajobraz  – ustala, z czym są związane elementy o znaczeniu symbolicznym  – wyjaśnia znaczenia metafor | | – udowadnia, że wiersz ma charakter kreacjonistyczny  – omawia relacje łączące obrazy poetyckie, charakteryzuje relacje łączące nadawcę i odbiorcę  – omawia językowe sposoby kreowania krajobrazu  – omawia symbolikę tekstu  – omawia funkcję metafor w kreowaniu poetyckiej rzeczywistości | | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego kreacjonizmu |
| 49. | Dylematy egzystencjalne Kordiana | | wprowadzenie do lekcji 52. *Dylematy egzystencjalne Kordiana*  Juliusz Słowacki, *Kordian* | | – wie, że utwór jest dramatem romantycznym  – krótko przedstawia Kordiana  – wymienia miejsca wędrówki Kordiana  – wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych  – nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera  – wyjaśnia genezę pojęcia *winkelriedyzm*  – wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego  – wskazuje postaci symboliczne  – opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu | – wymienia cechy dramatu romantycznego  – wymienia role społeczne Kordiana  – streszcza przebieg wędrówki Kordiana  – wyjaśnia, na czym polega tragizm Kordiana  – omawia wartości, których bohater poszukuje w czasie swej wędrówki  – wyjaśnia koncepcję winkelriedyzmu  – wymienia nawiązania do powstania listopadowego  –omawia symbolikę postaci  – omawia zakończenie dramatu | – omawiacechy dramatu romantycznego  – wyjaśnia, na czym polega przemiana wewnętrzna Kordiana  – ustala, czego Kordian dowiaduje się o świecie w czasie swojej wędrówki po Europie  – wskazuje przyczyny tragizmu bohatera  – omawia przyczyny utraty wiary w wartości przez Kordiana  – ocenia koncepcję winkelriedyzmu  – omawia rolęnawiązań do powstania listopadowego w akcji dramatu  – omawia relacje postaci symbolicznych z pozostałymi bohaterami dramatu  – wyjaśnia, na czmy polega kompozycja otwarta utworu | | – uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym  – charakteryzuje Kordiana jako bohatera romantycznego  – omawia doświadczenia bohatera w czasie wędrówki po Europie  – charakteryzuje Kordiana jako bohatera tragicznego  – omawia aksjologiczne poszukiwania bohatera  – porównuje ideę winkelriedyzmu z mesjanizmem  – omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego  – omawia funkcje fabularne i ideowe postaci symbolicznych  – wyjaśnia znaczenie kompozycji otwartej dla akcji dramatu | | | | – wie, że utwór jest dramatem romantycznym  – krótko przedstawia Kordiana  – wymienia miejsca wędrówki Kordiana  – wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych  – nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera  – wyjaśnia genezę pojęcia *winkelriedyzm*  – wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego  – wskazuje postaci symboliczne  – opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu |
| 50. | Kordian w poszukiwaniu wartości | | wprowadzenie do lekcji 53. *Kordian w poszukiwaniu wartości*  Juliusz Słowacki, *Kordian* | |
| 51. | Winkelriedyzm kontra mesjanizm | | wprowadzenie do lekcji 54. *Winkelriedyzm kontra mesjanizm*  Juliusz Słowacki, *Kordian* | |
| 52. | Dlaczego upadło powstanie listopadowe? | | wprowadzenie do lekcji 55. *Dlaczego upadło powstanie listopadowe?*  Juliusz Słowacki, *Kordian*  Ernest Bryll, *Lekcja polskiego – Słowacki* | |
| 53. | Śmierć bohatera romantycznego | | wprowadzenie do lekcji 56. *Śmierć bohatera romantycznego*  Juliusz Słowacki, *Kordian*  Czesław Miłosz,*Twój głos* | | – cytuje wersy zawierające nakazy  – wskazuje miejsca, w których ujawnia się osoba mówiącą  – wskazuje i nazywa najważniejsze środki języka poetyckiego  – dostrzega motyw śmierci w utworze | – odtwarza własnymi słowami nakazy osoby mówiącej  – ustala, kim jest osoba mówiąca  – wskazuje i nazywa wszystkie środki poetyckie użyte w wierszu  – uogólnia rozważania o sposobach ukazania motywu śmierci | – ustala, czego dotyczą nakazy osoby mówiącej  – wyjaśnia, co oznacza zmiana osoby mówiącej z liczby mnogiej na pojedynczą  – omawia środki języka poetyckiego użyte w wierszu  – omawia postawy wobec śmierci zaprezentowane w wierszu | | – uogólnia nakazy osoby mówiącej  – ustala, jakie relacje łączą osobę mówiącą z odbiorcą wiersza  – omawia funkcję środków języka poetyckiego  – zestawia motyw śmierci pokazany w wierszu ze śmiercią w tekstach romantycznych | | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu śmierci i postaw wobec niej |
| 54. | Kordian – romantyczny czy współczesny? | | wprowadzenie do lekcji 57. *Kordian – romantyczny czy współczesny?*  *Kordian,* reż. Jan Englert | | – wie, na czym polega inscenizacja  – zna twórców przedstawienia teatralnego  – czyta ze zrozumieniem fragment omawiający teorie dramatu  – przedstawia swoje ogólne wrażenia po obejrzeniu inscenizacji *Kordiana* | – wyjaśnia pojęcie i*nscenizacja*  – wymienia tworzywa teatru  – wymienia trzy teorie dramatu  – wskazuje różnice między tekstem literackim a inscenizacją *Kordiana* | – wskazuje różnice między tekstem dramatu a jego inscenizacją  – omawia zależności między tworzywami teatru  – omawia trzy teorie dramatu  – omawia grę aktorską głównych postaci w inscenizacji *Kordiana*. | | – wymienia elementy składające się na inscenizację teatralną  – podaje przykłady środków języka teatralnego ze znanych mu inscenizacji  – omawia różnice między teoriami dramatu  – ocenia obejrzaną inscenizację *Kordiana* | | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje inscenizację*Kordiana* ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanych środków języka teatralnego |
| 55. | Romantyczna ironia | | wprowadzenie do lekcji 58. *Romantyczna ironia*  Juliusz Słowacki, *Beniowski*  Andrzej Bursa, *Funkcja poezji* | | – zna pojęcie *ironia*  – wie, że utwór jest poematem dygresyjnym  – wskazuje aluzje literackie  – przedstawia bohaterów  – określa rodzaj narracji w tekście | – wskazuje we fragmencie wersy o charakterze ironicznym  – formułuje temat zastosowanych dygresji  – ustala, czego dotyczą aluzje literackie  – krótko charakteryzuje bohaterów  – wskazuje, o czym informuje narrator | – ustala, czego dotyczy ironia  – wyjaśnia, czym cechuje się poemat dygresyjny jako gatunek literacki  – określa znaczenie aluzji literackich  – omawia sposób pokazania bohaterów  – omawia stosunek narratora do świata przedstawionego | | – omawia funkcję ironii we fragmencie  – omawia relacje między fabułą a dygresjami  – wyjaśnia, w jakim celu autor wprowadza aluzje literackie  – określa relacje między bohaterami  – omawia kreację narratora | | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem przynależności gatunkowej |
| 56. | Gorzki rozrachunek z narodem | | wprowadzenie do lekcji 66. *Gorzki rozrachunek z narodem*  Juliusz Słowacki, *Grób Agamemnona* | | – wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania  – przypomina, co to jest analogia, przypomina, na czym polega kontrast  – dzieli tekst na części kompozycyjne  – cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski  – wyjaśnia, na czym polega liryka apelu  – formułuje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków  – odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne | – wyjaśnia, co to jest grób Agamemnona  – wskazuje elementy zestawione analogicznie, ustala, które elementy zostały zestawione kontrastowo  – omawia zawartość wyodrębnionych części kompozycyjnych  – wskazuje związki z sytuacją Polski  –ustala, o co apeluje poeta w wierszu  – wyjaśnia, co poeta zarzuca Polsce i Polakom  – wskazuje środki językowe wywołujące patos, wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych | – wskazuje elementy kostiumu antycznego  –ustala, na czym polega analogia wykorzystana w utworze, ustala, co wynika z kontrastu wykorzystanego w utworze  – omawia relacje zachodzące między częściami kompozycyjnymi  – omawia odniesienia do historii Polski  – omawia własnymi słowami poetycki apel do Polaków  –omawia stosunek poety do Polski i Polaków  – nazywa środki tworzące patos, ustala funkcje elementów symbolicznych | | – omawia wszystkie elementy kostiumu antycznego wykorzystane w tekście  – wyjaśnia funkcję analogii zastosowanej w tekście, ustala znaczenie kontrastu dla wymowy tekstu  – omawia kompozycję utworu  – interpretuje utwór z perspektywy historii Polski  –uzasadnia celowość liryki apelu w odniesieniu do tematyki utworu  – ocenia stosunek poety do Polski i Polaków  – ocenia skuteczność środków tworzących patos wypowiedzi, omawia symbolikę utworu | | | | – wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania  – przypomina, co to jest analogia, przypomina, na czym polega kontrast  – dzieli tekst na części kompozycyjne  – cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski  – wyjaśnia, na czym polega liryka apelu  –formułuje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków  – odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne |
| 57. | Poeta w roli oskarżyciela | | wprowadzenie do lekcji 67. *Poeta w roli oskarżyciela*  Juliusz Słowacki, *Grób Agamemnona* | |
| 58. | Poeta i śmierć | | wprowadzenie do lekcji 68. *Poeta i śmierć*  Juliusz Słowacki, *Testament mój* | | – wie, że utwór to testament poetycki  – wymienia elementy biografii poety zawarte w wierszu  –wskazuje wersy związane z toposem ojczyzny | – wyjaśnia, czym cechuje się testament poetycki  – ustala, komu i jakie przesłania przekazuje poeta  – wyjaśnia topos ojczyzny jako okrętu | –wskazuje wersy, które zawierają ostatnią wolę poety  – ustala, jak Słowacki charakteryzuje sam siebie  – omawia relacje Słowackiego z ojczyzną | | – uzasadnia tezę, że utwór Słowackiego jest testamentem poetyckim  – ustala, co poeta pozostawi po sobie potomnym  – ustala, jaki wpływ będzie miała poezja Słowackiego na losy ojczyzny | | | | – wie, że utwór to testament poetycki  – wymienia elementy biografii poety zawarte w wierszu  – wskazuje wersy związane z toposem ojczyzny |
| Jarosław Iwaszkiewicz, *Do prawnuczki* | | – zbiera informacje o osobie mówiącej  – wyodrębnia obraz poetycki  – wskazuje podstawowe środki języka poetyckiego  – wie, co to jest puenta utworu | – omawia relacje między nadawcą i odbiorcą  – wskazuje składniki obrazu poetyckiego  – wskazuje i nazywa wszystkie środki języka poetyckiego  – wyjaśnia, czego dotyczy puenta wiersza | – ustala, kto jest odbiorcą wiersza  –omawia zawartość obrazu poetyckiego  – określa funkcję zastosowanych środków poetyckich  –wyjaśnia, jak rozumie puentę wiersza | | – omawia sytuację liryczną  – komentuje sposób kreowania obrazu poetyckiego  –charakteryzuje język utworu  – komentuje puentę w odniesieniu do koncepcji *non omnismoriar* | | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do utworu *Testament mój* |
| 59. | Ostatnie refleksje wieszcza | | wprowadzenie do lekcji 69. *Ostatnie refleksje wieszcza*  Juliusz Słowacki, *Uspokojenie,*  *Bo to jest wieszcza najjaśniejsza chwała* | | – przypomina, na czym polegała postawa mistyczna  – wyodrębnia obrazy poetyckie  – wyodrębnia trzy plany czasowe | – wskazuje źródła postawy mistycznej  – omawia zawartość obrazów poetyckich  – ustala, z czym związane są trzy plany czasowe | – wyjaśnia przyczyny przyjmowania przez poetę postawy mistycznej  – opisuje swoimi słowami obrazy poetyckie  –przedstawia wizję Warszawy ukazaną w trzech planach czasowych | | – zestawia postawę mistyczną Słowackiego z postawą Mickiewicza  – omawia sposoby kreowania obrazów poetyckich  – omawia relacje między trzema planami czasowymi | | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory ze szczególnym uwzględnieniem odniesień mistycznych |

| **Lp.** | **Temat lekcji** | **Materiał rzeczowy** | **Wymagania** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **konieczne**  **(ocena dopuszczająca)** | **podstawowe**  **(ocena dostateczna)** | **rozszerzone**  **(ocena dobra)** | | **dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)** | **wykraczające**  **(ocena celująca)** | |
| **Uczeń** | **Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:** | | **Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:** | |
| **część 2. romantyzm – POZYTYWIZM** | | | | | | | | | |
| **ROMANTYZM** | | | | | | | | | |
| 60. | Dramat rodzinny w *Nie-Boskiej komedii* | wprowadzenie do lekcji 2. *Dramat rodzinny w „Nie-Boskiej komedii”*  Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia* | – zna cechy dramatu romantycznego  – wie, co to jest metafizyka  –przedstawia hrabiego Henryka  – wskazuje fragmenty pokazujące hrabiego jako poetę  – wymienia przedstawicieli walczących stron  – omawia okoliczności dyskusji prowadzonej przez hrabiego Henryka i Pankracego  – wie, co to jest historiozofia | – omawia cechy dramatu romantycznego  – wskazuje elementy metafizyczne  – wymienia cechy hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego  – omawia symbolikę Dziewicy, jej wpływu na życie hrabiego Henryka  – omawia walczące strony  – przedstawia racje Henryka i Pankracego w ich dyskusji  – przedstawia wydarzenia związane z historiozofią | – wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym  – omawia elementy metafizyczne  –charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego  – zestawia hrabiego i Orcia jako poetów fałszywego i prawdziwego  – charakteryzuje obóz arystokracji i obóz rewolucjonistów  –wyjaśnia, na czym polega tragizm starcia hrabiego Henryka i Pankracego  – odtwarza wizję historii przedstawioną w dramacie | – zestawia utwór z innymi dramatami romantycznymi  –wyjaśnia funkcję elementów metafizycznych  – porównuje hrabiego Henryka z innymi bohaterami romantycznymi  – komentuje obrazy poezji prawdziwej i fałszywej  – omawia wizję rewolucji przedstawioną w dramacie  – omawia symboliczną scenę kończącą dramat  – omawia poglądy historiozoficzne Krasińskiego | | – samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem jego związku z programem romantyzmu | |
| 61. | Poeta i poezja według Krasińskiego | wprowadzenie do lekcji 3. *Poeta i poezja według Krasińskiego*  Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia* |
| 62. | Dziecko wobec prawd żywych | wprowadzenie do lekcji 4. *Dziecko wobec prawd żywych*  Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia* |
| 63. | Literacki obraz rewolucji | wprowadzenie do lekcji 5. *Literacki obraz rewolucji*  Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia* |
| 64. | Tragizm racji cząstkowych | wprowadzenie do lekcji 7. *Tragizm racji cząstkowych*  Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia* | – z uwagą przysłuchuje się dyskusji  – zna różne rodzaje argumentów  –zna zasady dyskusji  – wie, na czym polega etyka dyskusji  – zna podstawowe językowe środki perswazji  – wie, co to jest kontrargument  – wie, czego dotyczy dyskusja hrabiego Henryka i Pankracego | – bierze udział w dyskusji  – stosuje różne rodzaje argumentów  – stosuje w dyskusji zasady  – przestrzega zasad etyki dyskusji  – stosuje językowe środki perswazji  – stosuje kontrargument w wypowiedzi  – śledzi dyskusję hrabiego i Henryka i Pankracego | – bierze czynny udział w dyskusji  – dobiera odpowiedni rodzaj argumentu  – dostosowuje swoje wypowiedzi do zasad etyki dyskusji  – stosuje różnorodne językowe środki perswazji  – dobiera odpowiednie kontrargumenty  –ze zrozumieniem śledzi dyskusję hrabiego Henryka i Pankracego | – bierze czynny udział w dyskusji  – wyraźnie zaznacza swoje stanowisko  – w zależności od potrzeby dobiera rodzaj argumentu  – stosuje się do zasad etyki dyskusji  – funkcjonalnie dobiera językowe środki perswazji  – stosuje różne rodzaje kontrargumentów  – ustosunkowuje się do dyskusji hrabiego Henryka i Pankracego | | | – bierze czynny udział w dyskusji  – formułuje własne stanowisko  – prezentuje argumenty i kontrargumenty  – stosuje językowe środki perswazji |
| 65. | Sztuka prowadzenia dyskusji | wprowadzenie do lekcji 8. *Sztuka prowadzenia dyskusji*  Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia* |
| 66. | Wartość inności | wprowadzenie do lekcji 9. *Wartość inności*  Cyprian Norwid, *Adam Kraft* | – wie, kim był bohater liryczny  – zarysowuje sytuację liryczną  – wie, że bohater był jednostką wybitną  – wskazuje symbole w wierszu  – przypomina, na czym polega apostrofa  – dostrzega podniosłość stylu | – przedstawia bohatera lirycznego  –określa sytuację liryczną  – cytuje wersy mówiące o wybitności bohatera lirycznego  – omawia znaczenie wybranych symboli  – wskazuje apostrofę  – wyjaśnia, z czego wynika podniosły styl utworu | – charakteryzuje bohatera lirycznego  – omawia okoliczności poetyckiej wypowiedzi  – wyjaśnia, co świadczy o wybitności prezentowanej jednostki  – omawia znaczenie symboli w utworze  – wyjaśnia, do kogo i w jakim celu kierowana jest apostrofa  – wyjaśnia, dlaczego utwór jest napisany podniosłym stylem | – wyjaśnia, jak poeta kreuje bohatera lirycznego  – wyjaśnia, z czego wynika specyfika sytuacji lirycznej  – przedstawia bohatera jako jednostkę wybitną  – wykorzystuje w interpretacji symbolikę utworu  – wyjaśnia funkcję apostrofy  – omawia środki językowe wpływające na podniosły styl utworu | | | ­ samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem roli jednostki wybitnej w świecie |
| *W Weronie* | – dostrzega związek z dramatem Szekspira  – wymienia elementy sytuacji lirycznej  – dostrzega motyw miłości w tekście  – dostrzega elementy symboliczne  – zna podstawowe wyróżniki postawy romantycznej  – wie, na czym polega ironia  – dostrzega różnicę między postawą wobec świata ludzi i cyprysów | – wskazuje elementy nawiązujące do dramatu Szekspira  – krótko przedstawia sytuację liryczną  – omawia motyw miłości występujący w tekście  – wskazuje elementy symboliczne  – wyjaśnia, na czym polega postawa romantyczna  – wskazuje wersy o wymowie ironicznej  – rozpoznaje dwie postawy wobec świata | – przypomina główne elementy dramatu Szekspira  – omawia sytuację liryczną  – wyjaśnia funkcję motywu miłości  – wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych  – omawia postawę romantyczną wobec świata  – ustala, czego lub kogo dotyczy ironia  – ustala, na czym polega postawa ludzi, a na czym postawa cyprysów wobec świata | – wyjaśnia cel nawiązania do dramatu Szekspira  – wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej  – ustala, po co poeta przywołuje motyw miłości  – omawia funkcje elementów symbolicznych  – przypomina bohaterów literackich prezentujących postawę romantyczną wobec świata  – wyjaśnia funkcję ironii  –ustosunkowuje się do postaw wobec świata przedstawionych w wierszu | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem postaw wobec świata |
| 67. | Ewolucja motywu pielgrzyma | wprowadzenie do lekcji 16. *Ewolucja motywu pielgrzyma*  Adam Mickiewicz, *Pielgrzym* | – wie, że sonet jest gatunkiem lirycznym  – zna pojęcie *homo viator*  – wskazuje nazwy własne związane z Orientem  – dostrzega opozycję czasu i przestrzeni  – dostrzega tożsamość bohatera i podmiotu lirycznego | – przypomina cechy sonetu  – ustala miejsce i cel wędrówki bohatera  – wyjaśnia znaczenie apostrofy do Litwy  – nazywa czas i przestrzeń występujące w sonecie  – omawia sytuację, w jakiej znajduje się bohater liryczny | – omawia sonet jako gatunek liryczny  – wyjaśnia, na czym polega motyw *homo viator*  – ustala relacje między Orientem a Litwą  – omawia opozycje czasu i przestrzeni  – charakteryzuje bohatera lirycznego | – przypomina inne sonety Adama Mickiewicza  – przypomina utwory, w których występuje motyw *homo viator*  – omawia stan wewnętrzny bohatera związany z oddaleniem od Litwy  – wyjaśnia funkcję opozycji czasu i przestrzeni  – analizuje przeżycia bohatera lirycznego | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu *homo viator* |
| Cyprian Norwid, *Pielgrzym* | – dostrzega łączność z sonetem Mickiewicza  – wskazuje neologizmy w utworze  – przedstawia bohatera lirycznego  – ustala tematykę utworu | – wyjaśnia, na czym polega związek utworu z sonetem Mickiewicza  – ustala, czego dotyczą neologizmy  – wydobywa z tekstu wiersza informacje o bohaterze lirycznym  – formułuje w postaci równoważnika zdania tematykę utworu | – wskazuje różnice w kreowaniu przestrzeni w stosunku do sonetu Mickiewicza  – wyjaśnia znaczenia neologizmów  – odtwarza myśli i poglądy bohatera lirycznego  – wydobywa główną myśl z utworu | – wskazuje różnice w kreowaniu bohatera lirycznego  – omawia funkcje neologizmów  – omawia wartości ważne dla bohatera lirycznego  – ustosunkowuje się do problematyki utworu | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego |
| 68. | Romantyk w wielkim mieście | wprowadzenie do lekcji 17. *Romantyk w wielkim mieście*  Cyprian Norwid, *Nerwy* | – wie, na czym polega ironia  – dostrzega związek podmiotu lirycznego z bohaterem lirycznym  – dostrzega kontrast  – nazywa klasy społeczne występujące w utworze | – wyjaśnia, kogo lub czego dotyczy ironia  – charakteryzuje podmiot liryczny  – nazywa elementy kontrastujące ze sobą  – charakteryzuje klasy społeczne przedstawione w utworze | – wskazuje fragmenty o wymowie ironicznej, komentuje je  – omawia wartości ważne dla podmiotu lirycznego  – omawia elementy kontrastujące ze sobą  – omawia relacje między klasami społecznymi występującymi w utworze | – omawia funkcję ironii  – omawia światopogląd podmiotu lirycznego  – wyjaśnia funkcję kontrastu  – odczytuje wymowę społeczną utworu | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy społecznej |
| *Larwa* | – wskazuje słowa kluczowe w wierszu  – rozpoznaje metafory  – wie, co to jest puenta | – wyjaśnia, jak zostały wyodrębnione słowa kluczowe  – ustala, z czym są związane metafory  – dostrzega puentę w wierszu | – tworzy wokół słów kluczowych pola semantyczne  – wyjaśnia znaczenie metafor  – wyjaśnia znaczenie puenty | – wykorzystuje słowa kluczowe do interpretacji utworu  – omawia funkcję metafor  – wykorzystuje puentę do interpretacji utworu | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem płaszczyzny aksjologicznej |
| 69. | Romantyzm zaangażowany | wprowadzenie do lekcji 18. *Romantyzm zaangażowany*  Cyprian Norwid, *Do obywatela Johna Brown* | – wydobywa ze wstępu do rozdziału informacje o bohaterze lirycznym  – określa czas i miejsce sytuacji lirycznej  – wskazuje symbole  – przypomina, na czym polega anafora  – wymienia podstawowe prawa człowieka  –dostrzega polityczną wymowę utworu | – charakteryzuje bohatera lirycznego  – omawia kontekst historyczny  – wyjaśnia znaczenie symboli  – wskazuje anaforę  – wie, że utwór mówi o prawach człowieka  – wie, z czego wynika polityczna wymowa utworu | – omawia uczucia podmiotu lirycznego względem bohatera  – omawia rolę jednostki w biegu historii  – komentuje warstwę symboliczną utworu  – wyjaśnia znaczenia budowane przez anaforę  – wypowiada się na temat praw człowieka  – ocenia, czy poezja powinna mieć wydźwięk polityczny | – omawia stosunek podmiotu lirycznego do bohatera  – dostrzega uniwersalizm utworu  – wykorzystuje symbolikę do interpretacji utworu  – określa funkcję anafory  – komentuje poglądy Norwida na temat praw człowieka  – komentuje polityczny wymiar treści utworu | | |  |
| 70. | Współczesne nawiązanie do poezji Norwida | wprowadzenie do lekcji 19. *Współczesne nawiązanie do poezji Norwida*  Wisława Szymborska, *Wieczór autorski* | – przypomina, kim były Muzy i Pegaz  – ustala, kto bierze udział w spotkaniu autorskim  – dostrzega zestawienie kultury popularnej i wysokiej  – rozpoznaje ironię w wypowiedzi poetyckiej | – wyjaśnia znaczenie motywu Muzy i Pegaza  – omawia okoliczności sytuacji lirycznej  – wskazuje elementy kultury popularnej i wysokiej  – ustala, czego dotyczy ironia | – wymienia elementy decydujące o metapoetyckim charakterze wypowiedzi  – omawia zachowanie uczestników spotkania  – omawia elementy kultury popularnej i wysokiej  –omawia funkcję ironii | – wyjaśnia, na czym polega metapoetycki charakter utworu  – określa stosunek osoby mówiącej do sytuacji lirycznej  – określa relacje między elementami kultury popularnej i wysokiej  – wyjaśnia, w jakim celu została zastosowana ironia | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego metapoetyckiego charakteru |
| **POzytywizm** | | | | | | | | | |
| 71. | „Wiek pary i elektryczności” | wprowadzenie do lekcji 24. *„Wiek pary i elektryczności”*  Jerzy Jedlicki, *Jakiej cywilizacji Polacy potrzebują* | – wie, o czym jest mowa w tekście  – wymienia trzy nurty tradycji wspominane w tekście  – wie, że w tekście omówiony jest program pozytywistów | – odtwarza poglądy pokolenia postyczniowego  – ustala, które tradycje wpływały na poglądy pozytywistów  – wymienia podstawowe zasady pozytywistów | – ocenia założenia pozytywistów  – ustala. które tradycje odrzucali pozytywiści  – wyjaśnia główne hasła pozytywistów | – komentuje poglądy pokolenia postyczniowego  – wyjaśnia, które tradycje akceptowali pozytywiści  – omawia program pozytywistów | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń pozytywizmu |
| Eliza Orzeszkowa,*Kilka uwag nad powieścią*  Aleksander Świętochowski,*Pleśń literacka i społeczna*  Aleksander Świętochowski,*My i wy*  Piotr Chmielowski,*Utylitaryzm w literaturze* | – zna gatunki publicystyczne  – zna pojęcie *realizm*  – formułuje temat fragmentu tekstu A. Świętochowskiego  – rozpoznaje dwa pokolenia, o których mówi Świętochowski  – zna pojęcie *utylitaryzm*  –zna podstawowe środki retoryczne  –wie, na czym polega funkcja perswazyjna | – odróżnia publicystykę od literatury pięknej  – wie, na czym polega konwencja realistyczna  – omawia związki między literaturą a społeczeństwem  – nazywa pokolenia, o których mówi Świętochowski  – wie, na czym polega utylitaryzm  –wymienia podstawowe środki retoryczne  –rozpoznaje funkcje tekstów publicystycznych | – omawia cechy wypowiedzi o charakterze publicystycznym  –podaje przykłady tekstów w konwencji realistycznej  – odtwarza poglądy autora na temat związków literatury ze społeczeństwem  – omawia pokolenia przedstawiane przez Świętochowskiego  – podaje przykłady utylitaryzmu  – podaje przykłady środków retorycznych  – wymienia funkcje tekstów publicystycznych | – wyjaśnia, dlaczego fragmenty przeczytanych tekstów należą do publicystyki  –zestawia realizm z innymi konwencjami  –podaje przykłady związków między literaturą a społeczeństwem  – ustala, co różni pokolenia prezentowane przez Świętochowskiego  – wyjaśnia,na czym polega utylitaryzm  – omawia środki retoryczne używane w tekstach publicystycznych  – omawia środki językowe realizujące funkcję perswazyjną | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty tekstów ze szczególnym uwzględnieniem programu pozytywistycznego |
| 72. | Filozofia pozytywizmu | wprowadzenie do lekcji 25. *Filozofia pozytywizmu*  Auguste Comte, *Wykład filozofii pozytywnej* | – czyta tekst ze zrozumieniem  – zna podstawowe nurty filozofii pozytywistycznej  – ustala cel filozofii pozytywnej według Comte’a | – wydobywa informacje z tekstu  – wymienia nazwy nurtów filozoficznych epoki pozytywizmu  – odtwarza poglądy Comte’a na temat filozofii pozytywnej | – porządkuje informacje z tekstu  – omawia założenia wybranego nurtu filozoficznego epoki pozytywizmu  – omawia stosunek Comte’a do tradycji filozoficznej | – hierarchizuje informacje z tekstu  – omawia założenia nurtów filozoficznych pozytywizmu  – omawia założenia filozofii pozytywnej | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń filozofii pozytywnej |
| 73. | Tradycja i postęp | wprowadzenie do lekcji 26. *Tradycja i postęp*  Adam Asnyk, *Do młodych* | – wie, kiedy utwór można nazwać programowym  – rozpoznaje lirykę apelu  – odtwarza własnymi słowami nakazy podmiotu lirycznego  – wskazuje elementy związane z tradycją  – wskazuje cytaty nawiązujące do założeń pozytywizmu  – rozpoznaje motyw młodości | – wie, że wiersz ma charakter programowy  – rozpoznaje zbiorowego adresata  – wyodrębnia nakazy, zakazy i polecenia  – ustala, w czym poeta widzi wartość tradycji  – dostrzega związek z hasłami pozytywistycznymi  – ustala, jak wyrażony został motyw młodości | – wyjaśnia, dlaczego wiersz można potraktować jako utwór programowy  – przedstawia zbiorowego adresata  – komentuje nakazy, zakazy i polecenia  – ustala, jak poeta ocenia tradycję romantyczną  – omawia nawiązania do haseł pozytywizmu  – ustala, jaką funkcję pełni motyw młodości | – przypomina utwór programowy romantyzmu  –charakteryzuje zbiorowego adresata  – omawia cel wypowiedzi poetyckiej  – omawia stosunek do tradycji  – ustala, czemu służą nawiązania do haseł pozytywizmu  – przywołuje inne utwory zawierające motyw młodości | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do haseł pozytywizmu |
| 74. | Ambiwalentny stosunek do romantyzmu | wprowadzenie do lekcji 27. *Ambiwalentny stosunek do romantyzmu*  Adam Asnyk, *Daremne żale* | – rozpoznaje temat utworu  – dostrzega motyw dwóch pokoleń  – łączy z pokoleniami dwie postawy wobec świata  –rozpoznaje funkcję impresywną tekstu | – wyjaśnia, na czym polega progresywizm  – nazywa dwa pokolenia, o których mowa wierszu  – omawia dwie postawy wobec świata  –wie, na czym polega funkcja impresywna | – wskazuje elementy progresywizmu  – charakteryzuje dwa pokolenia  – charakteryzuje dwie postawy wobec świata  – ustala, jak realizowana jest funkcja impresywna tekstu | – odtwarza stosunek poety do progresywizmu  – omawia relacje między dwoma pokoleniami  – ocenia dwie postawy wobec świata  – wskazuje środki językowe realizujące funkcję impresywną | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do światopoglądu pozytywistycznego |
| 75. | Miłosne wiersze Asnyka | wprowadzenie do lekcji 28. *Miłosne wiersze Asnyka*  Adam Asnyk, *Między nami nic nie było*; *Gdybym był młodszy* | – wie, że utwory podejmują tematykę miłości  – dostrzega elementy natury przywołane w wierszu  – wie, na czym polega kompozycja klamrowa  – wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy  – ustala, kto, do kogo mówi | – formułuje tematykę obu wierszy  – wskazuje elementy natury przywołane w wierszu  – dostrzega kompozycję klamrową  – wskazuje paralelizm znaczeniowy  – charakteryzuje osobę mówiącą i adresata | – omawia tematykę obu wierszy  – omawia elementy natury  – ustala, co utwór zyskuje dzięki kompozycji klamrowej  – omawia paralelizm składniowy  – charakteryzuje osobę mówiącą i adresatkę wypowiedzi | – porównuje tematykę obu wierszy  – ustala, w jakim celu zostały przywołane elementy natury  – wyjaśnia funkcję kompozycji klamrowej  – wyjaśnia funkcję paralelizmu  – omawia relacje między osoba mówiącą i adresatem | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreowania obrazu miłości |
| 76. | Pozytywistka o powstaniu styczniowym | wprowadzenie do lekcji 29. *Pozytywistka o powstaniu styczniowym*  Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis* | – wie, że tekst to proza poetycka  – rozpoznaje personifikację  – wie, na czym polega gloryfikacja  – wymienia bohaterów historycznych i fikcyjnych  – rozpoznaje nawiązania biblijne i antyczne  –wyodrębnia obrazy poetyckie  – rozpoznaje symbole | – wyjaśnia, na czym polega proza poetycka  – wymienia elementy podległe personifikacji  – ustala, co lub kto podlega gloryfikacji  – omawia postawy bohaterów  – omawia nawiązania biblijne i antyczne  – omawia zawartość obrazów poetyckich  – wyjaśnia znaczenie symboli | – wyjaśnia, dlaczego tekst można uznać za prozę poetycką  – omawia cel personifikacji  – określa przyczyny gloryfikacji  –ocenia postawy bohaterów  – omawia funkcję nawiązań biblijnych i antycznych  – omawia emocje związane z obrazami poetyckimi  – komentuje znaczenie symboli | – omawia cel zastosowania prozy poetyckiej  –omawia funkcję personifikacji  – ustala, jakie środki językowe zostały wykorzystane w celu gloryfikacji  – ustala, w czym wyrażał się heroizm bohaterów  – komentuje nawiązania biblijne i antyczne  – omawia relacje między obrazami poetyckimi  – wykorzystuje znaczenie symboli do interpretacji tekstu | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego symboliki |
| 77. | Płacz matki  w *Hekubie* | wprowadzenie do lekcji 30. *Płacz matki  w „Hekubie”*  Eliza Orzeszkowa, *Hekuba* (z cyklu *Gloria victis*) | – zna kategorię tragizmu  – wie, kim w literaturze antyku była Hekuba  – kojarzy wypowiedź matki o niewolnikach z *Konradem Wallenrodem*  –nazywa wartości ważne dla bohaterów  – pisze krótką wypowiedź argumentacyjną | – ustala, na czym polega tragizm wyboru, którego musieli dokonać bracia  – opowiada o losach Hekuby  – rozpoznaje aluzje do *Konrada Wallenroda*  – wyjaśnia źródła wartości ważnych dla bohaterów  – pisze wypowiedź argumentacyjną | – wyjaśnia, na czym polega tragizm matki  –omawia nawiązania do antyku  – wyjaśnia związek utworu z *Konradem Wallenrodem*  – omawia wartości ważne dla bohaterów  – w wypowiedzi argumentacyjnej przedstawia swoje poglądy i je uzasadnia | – omawia koncepcję tragizmu w opowiadaniu  – wyjaśnia cel nawiązań do antyku  – wyjaśnia rolę nawiązania do *Konrada Wallenroda*  – pokazuje, jak bohaterowie wcielali wyznawane wartości w czyn  – w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tragizmu postaci |
| 78. | O powstaniu styczniowym – współcześnie | wprowadzenie do lekcji 31. *O powstaniu styczniowym – współcześnie*  Jarosław Iwaszkiewicz, *Zarudzie* | – przedstawia bohaterów tekstu  – dostrzega nawiązania do romantyzmu  – przedstawia racje bohaterów  – wie, że utwór nawiązuje do powstania styczniowego | – ustala, który z bohaterów jest idealistą, a który pragmatykiem  – wskazuje nawiązania do romantyzmu  – zestawia ze sobą racje bohaterów  – wskazuje elementy nawiązujące do powstania styczniowego | – komentuje światopogląd bohaterów  – wie, do jakich elementów romantyzmu nawiązuje utwór  – wyjaśnia, które racje bohaterów go przekonują  –odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze | – ocenia światopogląd bohaterów  – omawia nawiązania do romantyzmu  – ocenia racje bohaterów  – przywołuje teksty prezentujące obraz powstania styczniowego | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem obrazu powstania styczniowego |
| 79. | Polskie gospodarstwo | wprowadzenie do lekcji 32. *Polskie gospodarstwo*  Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem*  Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* | – rozpoznaje i tytułuje wątki powieści  – podaje przykłady opisu przyrody  – przypomina, co to była szlachta zaściankowa  – przedstawia Jana i Cecylię  – wskazuje nawiązania do powstania styczniowego  – przedstawia poglądy wybranych bohaterów na temat wartości pracy  – omawia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny  – podaje po jednym przykładzie przedstawicieli dwóch pokoleń  – zna realizm jako konwencję literacką  – ogląda ze zrozumieniem adaptację literacką powieści | – rekonstruuje obraz świata szlacheckiego przedstawiony w powieści  – analizuje wybrany opis przyrody  – podaje przedstawicieli szlachty zaściankowej  – opowiada historię Jana i Cecylii  – opowiada, kto z bohaterów brał udział w powstaniu styczniowym  – omawia motyw pracy w utworze  – omawia trzy postawy wobec ojczyzny przedstawione w powieści  – wskazuje, kto należy do pokolenia „młodych”, a kto do pokolenia „starych”  – przypomina cechy realizmu jako konwencji literackiej  – porównuje adaptację z literackim pierwowzorem | – opowiada o świecie przedstawionym powieści  – omawia językowe sposoby konstruowania opisów przyrody  –opowiada o życiu szlachty zaściankowej  – ustala, w jaki sposób w fabule powieści pojawia się motyw Jana i Cecylii  – przypomina historię bitwy powstańców  – wymienia hasła pozytywistyczne, do których nawiązuje Orzeszkowa w powieści  – ocenia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny  – omawia różnice pokoleniowe  – wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią realistyczną  – wypowiada się na temat adaptacji filmowej | – porównuje świat szlachecki z jego obrazem w *Panu Tadeuszu*  – omawia funkcję opisów przyrody w powieści  – omawia relacje między szlachtą średnią a zaściankową  – wyjaśnia symbolikę mogiły Jana i Cecylii  – omawia symbolikę mogiły powstańców  – omawia sposoby nawiązania do programu pozytywizmu  – ocenia postawy wobec ojczyzny przedstawione w utworze  – omawia relacje między pokoleniami  – omawia konwencję utworu Orzeszkowej  – ocenia filmową adaptację | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego związków ze światopoglądem pozytywistycznym i stosunku do romantyzmu |
| 80. | Program pozytywizmu  w *Nad Niemnem* | wprowadzenie do lekcji 33. *Program pozytywizmu  w „Nad Niemnem”*  Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem* |
| 81. | Dyskusja o patriotyzmie | wprowadzenie do lekcji 34. *Dyskusja o patriotyzmie*  Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem* |
| 82. | Starzy i młodzi | wprowadzenie do lekcji 35. *Starzy i młodzi*  Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem* |
| 83. | Miłosne historie  w *Nad Niemnem* | wprowadzenie do lekcji 36. *Miłosne historie  w „Nad Niemnem”*  Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem* |
| 84. | Nadniemeńska epopeja | wprowadzenie do lekcji 37. *Nadniemeńska epopeja*  Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem*  Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* |
| 85. | *Nad Niemnem* na dużym ekranie | wprowadzenie do lekcji 38. „*Nad Niemnem”na dużym ekranie*  Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem* |
| 86. | Kabaret wobec mitów narodowych | wprowadzenie do lekcji 39. *Kabaret wobec mitów narodowych*  Jeremi Przybora, *Zosia i Ułani* | – rozpoznaje, że utwór jest piosenką  – wie, co to jest stereotyp  – wyczuwa w tekście element humorystyczny  – wie, co to jest puenta  – wie, na czym polega reinterpretacja | – wskazuje w tekście cechy piosenki  – podaje przykłady znanych mu stereotypów  – wskazuje elementy humorystyczne  – rozpoznaje puentę  – ustala, co podlega reinterpretacji w utworze | – próbuje dobrać do tekstu melodię  –wskazuje elementy przedstawione w utworze stereotypowo  – ustala, jak wprowadzany jest humor w tekście  – omawia związek puenty z tekstem  – określa cel reinterpretacji | – wyjaśnia, dlaczego utwór jest piosenką  – ustala, jaką rolę ma posłużenie się przez autora stereotypem  – określa rolę humoru w tekście  – omawia funkcję puenty  – określa funkcję reinterpretacji | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem reinterpretacji motywu |
| 87. | Czytanie powieści | wprowadzenie do lekcji 40. *Czytanie powieści*  Olga Tokarczuk,*Lalka i perła* | – czyta tekst ze zrozumieniem  – wie, że tekst jest esejem  – cytuje odpowiednie fragmenty | – wydobywa informacje z tekstu  – podaje cechy eseju  – wyjaśnia, na czym polega oczyszczające działanie literatury | – porządkuje informacje z tekstu, porównuje esej z innymi gatunkami publicystycznymi  – omawia wpływ literatury na czytelnika | – ustosunkowuje się do poglądów autorki  – wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem  – omawia działania literatury z perspektywy antycznego *katharsis* | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje esej ze szczególnym uwzględnieniem roli literatury |
| 88. | Felieton – komentarz do rzeczywistości | wprowadzenie do lekcji 41. *Felieton – komentarz do rzeczywistości*  Bolesław Prus, *Jubileusz i współczesność* | – wie, że tekst jest felietonem  – nazywa wydarzenia historyczne przywołane w tekście  – przypomina główne hasła pozytywistyczne | – wskazuje cechy felietonu  – opowiada o faktach historycznych przywołanych w tekście  – sytuuje czasowo wydarzenia historyczne przywołane w felietonie  – odtwarza ocenę Polaków żyjących na zesłaniu  –dostrzega odniesienia do haseł pozytywizmu | – omawia felieton jako gatunek publicystyczny  – ustala, co łączy wydarzenia historyczne przywołane w felietonie  –omawia odniesienia do haseł pozytywistycznych | – wyjaśnia, czym wyróżnia się felieton spośród innych gatunków publicystycznych  – określa stosunek autora do przywoływanych faktów historycznych  – ustala, jak Prus ocenia Polaków  – komentuje odniesienia do haseł pozytywistycznych | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje felieton ze szczególnym uwzględnieniem wymowy całego tekstu |
| 89. | Różne oblicza patriotyzmu | wprowadzenie do lekcji 43. *Różne oblicza patriotyzmu*  Maria Konopnicka, *Rota* | – wie, że utwór ma wymowę patriotyczną  – rozpoznaje archaizmy  – dostrzega patos wypowiedzi  – wie, na czym polega inwersja  – rozpoznaje peryfrazę  – dostrzega zbiorowy podmiot liryczny  – wyjaśnia pojęcie narodu. | – omawia rodzaj patriotyzmu opisany w utworze  – omawia rodzaje archaizmów  – ustala, z czego wynika patos wypowiedzi  – cytuje fragmenty, w których występuje inwersja  – ustala, czego dotyczy peryfraza  – wyjaśnia, jaka zbiorowość wypowiada się w utworze  – ustala, co autorka rozumie pod pojęciem *naród* | – komentuje wizję patriotyzmu przedstawioną w utworze  – wyjaśnia znaczenia archaizmów  – uzasadnia, dlaczego wypowiedź ma charakter patetyczny  – ustala, jak inwersja wpływa na wypowiedź poetycką  – komentuje obecność peryfrazy  – odtwarza deklaracje zbiorowości  – zestawia pojęcie narodu z pojęciem społeczeństwa | – ustosunkowuje się do rodzaju patriotyzmu przedstawionego w wierszu  – wyjaśnia funkcję archaizacji  – omawia środki językowe budujące nastrój patosu  – określa funkcję inwersji  – omawia funkcję peryfrazy  – ustala cel wypowiedzi zbiorowej  – ustosunkowuje się do poglądów Konopnickiej na temat narodu | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiego sposobu kształtowania postawy patriotycznej |
| Grzegorz Ciechowski, *Nie pytaj o Polskę* | – rozpoznaje personifikację  – przedstawia osobę mówiącą  – wie, na czym polega aluzja literacka  – zna pojęcie *turpizm* | – omawia rolę personifikacji  – charakteryzuje osobę mówiącą  – rozpoznaje aluzją literacką  – wskazuje w utworze realia turpistyczne | – omawia wpływ personifikacji na wymowę obrazu poetyckiego  – omawia wartości ważne dla osoby mówiącej  – omawia relacje osoby mówiącej z innymi  – komentuje wpływ aluzji literackiej na wymowę utworu  – ocenia wpływ realiów turpistycznych na wymowę utworu | – ustala, co personifikacja ojczyzny mówi o bohaterze lirycznym  – ustala, czym osoba mówiąca różni się od innych  – ustala, czemu służy aluzja literacka  – ustala, co wynika z zestawienia realiów turpistycznych z postawą patriotyczną | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości do ojczyzny |
| 90. | Wobec ucisku politycznego | wprowadzenie do lekcji 44. *Wobec ucisku politycznego*  Maria Konopnicka, *Contra spemspero*  Wojciech Młynarski, *Moje ulubione drzewo* | – wskazuje miejsca, w których ujawnia się podmiot liryczny  – wskazuje miejsca, w których pojawia się bohater  – rozpoznaje aluzje  – wie, na czym polega porównanie homeryckie  – tłumaczy tytuł na język polski  – wskazuje elementy symboliczne  – wskazuje fragmenty, w których jest mowa o przyszłości  – dostrzega wspólnotę motywów i problematyki z wierszem Młynarskiego | – gromadzi informacje na temat podmiotu lirycznego  – rozpoznaje bohatera zbiorowego  – wskazuje aluzje do upadku powstania styczniowego  – omawia porównanie homeryckie  – wyjaśnia tytuł utworu  – omawia znaczenia elementów symbolicznych  – określa stosunek poetki do przyszłości  – zestawia ze sobą dwa utwory | – charakteryzuje podmiot liryczny  – omawia rolę bohatera zbiorowego  – omawia aluzje do upadku powstania styczniowego  – rozpoznaje i omawia zawartość obrazu poetyckiego z porównania homeryckiego  – omawia nawiązania biblijne  – omawia relacje między elementami symbolicznymi  – ocenia stosunek poetki do przyszłości  – wyciąga wnioski z analizy porównawczej dwóch utworów | – omawia relacje podmiotu lirycznego z bohaterem lirycznym  – ustala, kogo reprezentuje bohater zbiorowy  – przytacza inne utwory, mówiące o powstaniu styczniowym  – ustala funkcję porównania homeryckiego  – wyjaśnia rolę nawiązań biblijnych  – uwzględnia symbolikę elementów w interpretacji  – omawia wizję przyszłości wyłaniającą się z tekstu  – dokonuje interpretacji porównawczej | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem odwołania do klęski powstania styczniowego |
| 91. | Miłość pozytywistki | wprowadzenie do lekcji 45. *Miłość pozytywistki*  Maria Konopnicka, *Kubek*  Mieczysław Jastrun, *Niekochana* | – dostrzega, że obydwa utwory podejmują ten sam motyw  – wskazuje elementy symboliczne  – zestawia oba teksty | – omawia motyw przemijającej miłości pokazany w obu tekstach  – omawia elementy symboliczne  – dokonuje analizy porównawczej | – porównuje motyw przemijającej miłości ukazanej w obu tekstach  – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych  – wskazuje elementy wspólne i różniące dwóch tekstów | – porównuje motyw przemijającej miłości ukazanej w obu tekstach  – przywołuje inne utwory o podobnej tematyce  – zestawia ze sobą elementy o znaczeniu symbolicznym  – interpretuje porównawczo oba utwory z uwzględnieniem innych tekstów o podobnej tematyce | | | – dokonuje samodzielnie analizy i interpretacji porównawczej |
| 92. | Realistyczny obraz społeczeństwa | wprowadzenie do lekcji 48. *Realistyczny obraz społeczeństwa*  Bolesław Prus, *Lalka* | – wie, że *Lalka* reprezentuje powieść realistyczną  – tytułuje wątki powieści  – dostrzega dwa rodzaje narracji  – przyporządkowuje bohaterów wątkom  – dostrzega odniesienia do programu pozytywizmu  – wymienia najważniejsze miejsca opisane w utworze  – dostrzega zróżnicowanie społeczne pokazane w utworze  – streszcza wątek miłości Wokulskiego do Izabeli  – wie, na czym polega idealizm  –wymienia bohaterów związanych z nauką  – wie, na czym polega topos *theatrummundi*  – wie, co to jest język ezopowy | – omawia założenia powieści realistycznej  – omawia wielowątkowość fabuły  – charakteryzuje dwa rodzaje narracji  – charakteryzuje wybranych bohaterów  – wymienia obecne w powieści odniesienia do programu pozytywizmu  – opowiada o miejscach przedstawionych w powieści  – omawia warstwy społeczne przedstawione w powieści  – omawia wpływ miłości do Izabeli na życie Wokulskiego  – wskazuje idealistów  – opowiada o bohaterach, dla których ważna była nauka  – ustala, które wydarzenia powieści można zestawić z toposem *theatrummundi*  – wskazuje fragmenty, w których występuje język ezopowy | – wskazuje odniesienia do konwencji realistycznej  – streszcza wybrany wątek utworu  – charakteryzuje obu narratorów  – ocenia wybrane postaci  – omawia odniesienia do programu pozytywizmu  – omawia rolę opisów miejsc w fabule  – przypisuje bohaterów do określonej warstwy społecznej  – omawia charakter miłości Wokulskiego do Izabeli  – przedstawia bohaterówidealistów  – ustala, jak nauka wpłynęła na życie bohaterów  – interpretuje tytuł powieści z perspektywy toposu *theatrummundi*  – omawia fragmenty, w których występuje język ezopowy | – uzasadnia, dlaczego *Lalka* jest powieścią realistyczną  – omawia fabułę powieści  – ocenia narrację powieści  – omawia relacje między bohaterami  – komentuje odniesienia do programu pozytywizmu  – łączy opisane miejsca z postaciami  – odtwarza obraz społeczeństwa pokazany w powieści  –ustala, czy miłość Wokulskiego do Izabeli miała charakter tragiczny  – charakteryzuje bohaterów – idealistów  – omawia, jak została przedstawiona w powieści nauka jako wartość  – zestawia topos *theatrummundi* w powieści z fraszką Kochanowskiego  – omawia wpływ języka ezopowego na powieść Prusa | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do konwencji realistycznej |
| 93. | Miłość w czasach nieromantycznych | wprowadzenie do lekcji 49. *Miłość w czasach nieromantycznych*  Bolesław Prus, *Lalka* |
| 94. | Wokulski –pozytywista | wprowadzenie do lekcji 50. *Wokulski –pozytywista*  Bolesław Prus, *Lalka* |
| 95. | Trzy pokolenia idealistów | wprowadzenie do lekcji 51. *Trzy pokolenia idealistów*  Bolesław Prus, *Lalka* |
| 96. | Utopia naukowa  w *Lalce* | wprowadzenie do lekcji 52.*Utopia naukowa  w „Lalce”*  Bolesław Prus, *Lalka* |
| 97. | Topos *theatrummundi* | wprowadzenie do lekcji 53. *Topos theatrummundi*  Bolesław Prus, *Lalka*  Jan Kochanowski,  *O żywocie ludzkim* |
| 98. | Nowy kształt powieści | wprowadzenie do lekcji 54. *Nowy kształt powieści*  Bolesław Prus, *Lalka* |
| 99. | Język ezopowy w XIX i XX w. | wprowadzenie do lekcji 55. *Język ezopowy w XIX i XX w.*  Bolesław Prus, *Lalka*  Agnieszka Osiecka,  *W żółtych płomieniach liści* |
| 100 | Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny | wprowadzenie do lekcji 56. *Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny*  Agata Tuszyńska,*Rosjanie w Warszawie* | – wymienia różne znaczenia słowa *styl*  – zna pojęcie *idiolekt*  –wymienia nazwy stylów językowych | – wie, co to jest styl językowy  – charakteryzuje idiolekt wybranej osoby  – omawia cechy wybranego stylu językowego | – wyjaśnia, co to jest styl językowy  – charakteryzuje idiolekt wybranego bohatera literackiego  – omawia cechy różnych stylów funkcjonalnych | – ustala, co składa się na styl językowy  – charakteryzuje własny idiolekt  – porównuje różne style funkcjonalne | | | – nazywa i charakteryzuje styl różnych wypowiedzi ustnych i pisemnych |
| 101. | Język środowiskowy | wprowadzenie do lekcji 57. *Język środowiskowy*  Bolesław Prus, *Lalka* | – wie, co to jest socjolekt  – omawia socjolekt ludu w *Lalce* | – charakteryzuje socjolekt młodzieży  – omawia socjolekt kulturowy występujący w *Lalce* | – charakteryzuje socjolekt mieszczaństwa w *Lalce* | – charakteryzuje socjolekt wybranej grupy  – podaje z *Lalki* przykłady różnych socjolektów | | | – omawia wszystkie socjolekty występujące w *Lalce* |
| 102. | Uniwersalizm noweli Prusa | wprowadzenie do lekcji 58.*Uniwersalizm noweli Prusa*  Bolesław Prus,  *Z legend dawnego Egiptu* | – wie, że utwór jest nowelą  – podaje bohaterów związanych z motywem władzy  – wskazuje najważniejsze wydarzenia  – przypomina zakończenie  – podaje przykłady archaizmów wykorzystanych w tekście  – ma świadomość uniwersalizmu utworu | – uzasadnia, że nowela to utwór epicki  – porównuje style rządzenia Ramzesa i Horusa  – odtwarza bieg fabuły  – wyjaśnia wymowę zakończenia  – wyjaśnia znaczenia archaizmów  – wyjaśnia, z czego wynika uniwersalizm noweli | – przypomina cechy noweli jako gatunku  – ocenia dwa style uprawiania polityki  – streszcza fabułę  – wyjaśnia, z czego wynika zaskakujące zakończenie  – ustala, jaką funkcję pełnią archaizmy  – ustala, jak został osiągnięty uniwersalizm noweli | – wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą  – odnosi rozważania o polityce do czasów Prusa  – omawia konstrukcję fabuły  – ocenia symbolikę zakończenia  – omawia funkcję archaizmów w wypowiedziach  – ocenia utwór z punktu widzenia współczesności | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego uniwersalnej wymowy |
| 103 | Arcydzieło nowelistyki polskiej | wprowadzenie do lekcji 59. *Arcydzieło nowelistyki polskiej*  Bolesław Prus,  *Z legend dawnego Egiptu* |
| 104 | Historia w kształcie literackim | wprowadzenie do lekcji 63. *Historia w kształcie literackim*  Henryk Sienkiewicz, *Potop* | – wie, że utwór jest powieścią historyczną  –rozpoznaje podstawowe środki retoryczne  – rozróżnia perswazję od manipulacji  – przedstawia księcia Radziwiłła  – wie, że szlachta jest bohaterem zbiorowym  – przedstawia Kmicica  – dostrzega podobieństwo losów Kmicica i Jacka Soplicy  – wie, na czym polega ironia  – wymienia wątki powieści  – wie, co to jest archaizm | – wymienia cechy powieści historycznej  – w wypowiedziach Radziwiłła wskazuje środki perswazyjne  – ustala, kto podlega manipulacji  – charakteryzuje Radziwiłła  – wymienia przedstawicieli szlachty jako bohatera zbiorowego  – charakteryzuje Kmicica  – zestawia Kmicica z Jackiem Soplicą  – rozpoznaje ironię we fragmentach tekstu  – wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z wątkiem miłości Oleńki i Kmicica  – rozpoznaje różne archaizmy | – omawia cechy powieści historycznej  – ocenia skuteczność środków perswazyjnych użytych przez Radziwiłła  –omawia językowe środki manipulacji  – charakteryzuje szlachtę jako bohatera zbiorowego  – wyjaśnia, dlaczego Kmicic jest bohaterem dynamicznym  – wskazuje podobieństwa losów Kmicica i Jacka Soplicy  – ustala, przeciwko komu skierowana jest ironia  – streszcza wątek miłości Oleńki i Kmicica  – tłumaczy archaizmy na język współczesny | – wyjaśnia, czym różni się powieść historyczna od innych typów powieści  – omawia wpływ środków perswazyjnych używanych przez Radziwiłła na wymowę powieści  – ocenia skuteczność językowych środków manipulacji używanych przez bohaterów  – ocenia szlachtę jako bohatera zbiorowego  – ocenia Radziwiłła  – omawia przemianę Kmicica  – dokonuje charakterystyki porównawczej Kmicica i Jacka Soplicy  – omawia funkcję ironii  – uzasadnia, że miłość Oleńki i Kmicica ma rysy miłości romantycznej  – ustala wpływ archaizacji na wymowę powieści | | | – samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem celu „ku pokrzepieniu serc” |
| 205 | Społeczeństwo polskie czasu klęski | wprowadzenie do lekcji 64. *Społeczeństwo polskie czasu klęski*  Henryk Sienkiewicz, *Potop* |
| 106 | Sienkiewiczowski model patriotyzmu | wprowadzenie do lekcji 65. *Sienkiewiczowski model patriotyzmu*  Henryk Sienkiewicz, *Potop* |
| 107 | Miłość z przeszkodami | wprowadzenie do lekcji 66. *Miłość z przeszkodami*  Henryk Sienkiewicz, *Potop* |
| 108 | Andrzej Kmicic a Jacek Soplica | wprowadzenie do lekcji 67*. Andrzej Kmicic a Jacek Soplica*  Henryk Sienkiewicz, *Potop*  Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* |
| 109 | Dawność w języku *Potopu* | wprowadzenie do lekcji 68. *Dawność w języku „Potopu”*  Henryk Sienkiewicz, *Potop* |