**Przedmiotowy system oceniania. Klasa 1. Zakres podstawowy**

Treści, które w technikum można pominąć bez szkody dla realizacji podstawy programowej, zostały zapisane niebieską czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utwo­rów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Żółtymi aplami zaznaczono materiał samokształceniowy dla ucznia – te treści można potraktować jako pracę domową.

| **Lp.** | **Temat lekcji** | **Materiał rzeczowy** | **Wymagania** |
| --- | --- | --- | --- |
| **konieczne****(ocena dopuszczająca)** | **podstawowe****(ocena dostateczna)** | **rozszerzone****(ocena dobra)** | **dopełniające****(ocena bardzo dobra)** | **wykraczające****(ocena celująca)** |
| **Uczeń** | **Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:** |
| **Część 1. starożytność – średniowiecze** |
| **WPROWADZENIE** |
| 1.1. | Lekcja organizacyjna |  | * zna kryteria oceniania na lekcjach języka polskiego
 |  |  |  |  |
| 2 | Klasyfikacje literatury | wprowadzenie do lekcji 2. *Klasyfikacje literatury*Homer, *Odyseja*. *Odyseusz i syreny* (*Pieśń XII*, fr.)Wisława Szymborska, *Żona Lota*  | * zna podział literatury na rodzaje igatunki
* wie, jak nazywają się osoby mówiące w różnych tekstach literackich
* wie, że jest różnica między tekstem literackim a tekstem retorycznym
 | * wymienia cechy utworów zgodnie z wyznacznikami literatury
* zna cechy tekstu retorycznego
* zna formy zapisu tekstówprozatorskich i poetyckich
* wyszukuje wtekstach cytaty potwierdzające obiektywizm i/lub subiektywizm osoby mówiącej
 | * klasyfikuje utwory zgodnie zwyznacznikamiliteratury
* wskazuje w tekście cechy retoryczne
* odczytuje właściwie technikę zapisu konkretnego utworu
 | * rozróżnia funkcje tekstówzaliczanych do literatury oraz retoryki
* na podstawie tabeli przedstawiającej różne typy wiersza określa, który z nich reprezentuje *Żona Lota*
 | * wyjaśnia i uzasadnia, który z rodzajówliterackich daje się przełożyć na język filmu
 |
| 3 | Znaki wokół nas  | wprowadzenie do lekcji 3. *Znaki wokół nas*zadanie projektowe – Leopold Staff, *Ogródprzedziwny* (fr.) | * rozumie pojęcie *znak*
* wymienia główne rodzaje znaków
* na podstawie dowolnego źródła wyjaśnia znaczenie podniesionego kciuka w kulturze rzymskiej
* podaje po trzy przykłady ikonograficznych isymbolicznych znakówdrogowych
* próbuje włączyć się w prace zespołu projektowego
 | * rozróżnia różne rodzaje znaków
* wyjaśnia znaczenie podniesionego kciuka w kulturze współczesnej
* wyjaśnia znaczenie trzech wybranych ikonek stosowanych przez użytkownikówczatówlub komunikatorówinternetowych
* angażuje się w prace projektowe zmierzające do opracowania pisma obrazkowego
 | * klasyfikuje znaki dymne jako znaki umowne bądź symptomy
* określa główne elementy brzmieniowe składające się na wyraz *słońce*
* na potrzeby projektu analizuje iinterpretuje fragment wiersza Staffa
* zbiera pomysły do wykorzystania w zadaniu projektowym
 | * objaśnia znaki widoczne na ludzkiej twarzy
* wskazuje inne niż uśmiech znaki ikoniczne
* uzasadnia, kiedy uśmiech jest znakiem umownym, a kiedy – symptomem
* opracowuje założenia projektowanego pisma i jego prototyp
* przekłada fragment wiersza Staffa
 | * wskazuje przykłady znaków: ikonicznego, symbolicznego pozajęzykowego isymbolicznego językowego o tym samym znaczeniu
* wyjaśnia, co oznacza w świetle teorii znakówprzekład tekstuz jednego języka na inny
* opisuje zasady tworzenia pisma obrazkowego na postawie wniosków z projektu
 |
| 4 | Sprawdź się po szkole |  |  |  |  |  |  |
| 5. | Język – narzędzie porozumienia | wprowadzenie do lekcji 4. *Język – narzędzie porozumienia*Renata Grzegorczykowa, *Problem funkcji języka*… (fr.)  | * wie, co to jest akt komunikacji
* wymienia elementy aktu komunikacji
* znazwiązane z aktem komunikacji funkcje języka
* podaje przykład żartu słownego użytego w tekście Grzegorczykowej
 | * wyjaśnia funkcje języka związane z aktem komunikacji
* omawia dwa sposoby ujawniania się funkcji poetyckiej w języku
* wyjaśnia, na czym polega, zdaniem Grzegorczykowej,nietrafność ujęcia funkcji poetyckiej
 | * wyjaśnia związek między wierszowaną formą tekstu a funkcją poetycką
* wyjaśnia istotę „świata intencjonalnego” w tekście poetyckim
 | * wie, w jaki sposób poszczególne funkcje języka ujawniają się w tekście
* wyszukuje wwybranych tekstach przykłady kreatywności językowej w zakresie przekraczania normy semantycznej
 | * na podstawie tekstu Renaty Grzegorczykowej wyjaśnia, czemu służy naruszenie normy językowej
 |
| **BIBLIAW LITERATURZEI KULTURZE** |
| 6. | Biblijne źródła kultury europejskiej | wprowadzenie do lekcji 5. *Biblijne źródła kultury europejskiej*Anna Świderkówna, *Rozmowy o Biblii* (fr.)miniprzewodniki: frazeologizmy biblijne; referat jako forma wypowiedzi | * określa czas powstania Biblii
* wyjaśnia, na czym polega wyjątkowe znaczenie Biblii w kulturze
* wie, co to jest skrót biblijny
* potrafi wskazać źródła współczesnej kultury
* wie, czym charakteryzuje się referat
* podejmuje próbę napisania referatu
 | * objaśnia istotę podziału Biblii na Stary i Nowy Testament
* umie posługiwać się skrótami biblijnymi
* wyszukuje wtekście Świderkówny związki frazeologiczne, odczytuje ich sens
* pisze referat
 | * zna typy ksiąg biblijnych
* opisuje zawartość tematyczną wybranych ksiąg
* wyjaśnia, na czym polega niezamierzony komizm przytoczonych przez Świderkównę słówWładysława Gomółki
* podaje argumenty świadczące opopularności Biblii
* dokonuje krytycznej selekcji źródeł interne­towych
 | * wskazuje, do których ksiąg biblijnych odwołał się Gomółka
* wyszukuje w Biblii werset Mt7,6 i wyjaśnia znaczenie zawartego w nim frazeologizmu
* wyszukuje nawiązania do Biblii we współczesnej kulturze,określa ich funkcję
* pisze referat zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy wypowiedzi
 | * sprawdza w księgach biblijnych brzmienie przysłowia z 1. akapitu tekstu
* podaje przykłady innych biblizmówniż te wymienione wpodręczniku,wskazuje dzieła mogące stanowić ich ilustrację
* wygłasza referat w klasie
 |
| 7. | Biblijne historie Ks. rodzaju | wprowadzenie do lekcji 7. *Historia Abrahama*Księga Rodzaju, historia Abrahama (22, 1–18) Brendan Powell Smith, *The Brick Bible*, 2001–2015miniprzewodnik: symbolika biblijnainfografika: postacie biblijne | * zna genezę i czas powstania Księgi Rodzaju; objaśnia jej tytuł
* wie, co oznaczają pojęcia*sacrum* i*profanum*
* przedstawia swoje wrażenia po lekturze fragmentu
* opowiada historię Abrahama; wymienia jej bohaterów
* przedstawia okoliczności próby, na którą Bóg wystawił Abrahama
* wyszukuje w tekście zdania pojedyncze i złożone
* podejmuje próbę napisania wypowiedzi argumentacyjnej
 | * charakteryzuje Abrahama, zwracając uwagę na motywy jego postępowania
* prezentuje starotestamentową wizję Boga
* wybiera określenia, które najtrafniej opisują rolę osoby opowiadającej historię Abrahama
* zdania pojedyncze i złożone z tekstu dzielina wypowiedzenia złożone współrzędnie i podrzędnie
* pisze wypowiedź argumentacyjną
 | * analizuje wypowiedzi Boga wtrybie rozkazującym i czasie przyszłym
* ocenia projekt *The BrickBible*, wyjaśnia, czemu służy takie przedstawienie Biblii
* odszukuje w tekście cechy stylu biblijnego
 | * ocenia postępowanie Abrahama
* analizuje zdanie z Księgi Rodzaju, dokonuje jego rozbioru logicznego
* rozważa, w jaki sposób kultura popularna przetwarza motywy biblijne
* wyszukuje inne przykłady mieszania *sacrum* i*profanum* we współczesnej kulturze, uzasadnia, czy uzasadnia, czy są one profanacją świętych treści
* w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej
 | * porównuje sposób ukazania biblijnego motywu wprzynajmniej dwóch tekstach kultury
* porównuje ilustrację z *The BrickBible* z obrazem Leonarda da Vinci *Ostatnia wieczerza*
 |
| 8 | Cierpienie w Biblii – Księga Hioba | wprowadzenie do lekcji 9.*Cierpienie w Biblii – Księga Hioba*Księga Hioba (7,1–21)  | * wie, że duża część Księgi Hioba jest poematem
* opowiada historię Hioba
* opisuje przedstawione w utworze relacje między Bogiem a człowiekiem
* wie, co to są powtórzenia
 | * potrafi zdefiniować poemat jako gatunek literacki
* określa funkcję powtórzeń w tekście
* odszukuje w tekście i interpretuje uniwersalne wypowiedzi dotyczące ludzkiego losu
 | * charakteryzuje językowy kształt wypowiedzi Hioba
* wyjaśnia, dlaczego Bóg przywrócił Hioba do dawnego stanu
* przygotowuje plan wypowiedzi argumentacyjnej, inspirowanej słowami Kierkegaarda
 | * wyjaśnia, w jaki sposób Hiob pojmuje grzech
* piszewypowiedź argumentacyjną na zadany temat zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy gatunkowej
 | * przedstawia swoje stanowisko na temat sensu niezawinionego cierpienia
 |
| 9 | Życie, śmierć i los – Księga Koheleta | wprowadzenie do lekcji 11. *Życie, śmierć i los – Księga Koheleta*Księga Eklezjasty (1, 1–14) Fernando Vicente, *Vanitas*, XXI w.mural zmotywem *vanitas*, XXI w.miniprzewodnik: rodzaje zdań złożonych infografika: miejsca biblijne | * wie, co to są księgi mądrościowe
* zna pojęcia: aforyzm, paralelizm składniowy, paralelizm znaczeniowy
* objaśnia sens wyrazu *marność w*kontekście księgi biblijnej
* zna rodzaje zdań złożonychwspółrzędnie i podrzędnie
* przedstawia swoje wrażenia po obejrzeniu muralu z motywem *vanitas*
 | * umie wyjaśnić, co oznaczają imię Kohelet i Księga Eklezjasty
* analizuje budowę składniową wskazanego wypowiedzenia
* odszukuje wtekście iinterpretuje aforyzmy wyrażające prawdy oświecie iczłowieku
* określa, co jest marnością zdaniem twórcy obrazu *Vanitas*
 | * wskazuje językowe środki stylistyczne podkreślające refleksyjny charakter tekstu
* określa funkcję zdań podrzędnych w tekście biblijnym
 | * określa typy zdań złożonych występujących w Księdze Koheleta
* porównuje sposób przedstawienia przemijalnościżycia w Biblii i w dzielemalarskim
* szuka innych dzieł sztuki zainspirowanych motywem *vanitas*
 | * wyjaśnia sensy zawarte w pytaniach występujących we fragmencie księgi biblijnej
* wykazuje, że fascynacja motywem *vanitas* jest wciąż popularna w sztucewspółczesnej
 |
| 10. | Miłość nie tylko duchowa | wprowadzenie do lekcji 12.*Miłość nie tylko duchowa*Pieśń nad Pieśniami (1, 15–2, 4) | * zna formę gatunkową Pieśni nad Pieśniami
* wie, co to jest alegoria
* potrafi odczytać sens dosłowny i sens alegoryczny Pieśni nad Pieśniami
* określa, kto wypowiada się w tekście
* wymienia porównania, jakimi posługują się Oblubieniec i Oblubienica
 | * wyjaśnia, dlaczego w przypadku Pieśni nad Pieśniami powinno się uwzględniać interpretację alegoryczną
* analizuje strukturę porównań wymienianych przez Oblubieńca i Oblubienicę
* pisze wypowiedź argumentacyjną
 | * wyjaśnia sens porównań wymienianych przez Oblubieńca i Oblubienicę
* określa, jaki rodzaj miłościwyrażają rozmówcy
 | * porównuje budowę wykrzyknień wwypowiedziach osób mówiących w tekście
* pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej
 | * podaje znaczenie symboli: ciernie, jabłoń, lilia, narcyz
 |
| 11. | Świat poezji biblijnej – psalmy | wprowadzenie do lekcji 14.*Świat poezji biblijnej – psalmy*Psalm 13;Psalm 47 Agnieszka Osiecka, *Chwalmy Pana* | * charakteryzuje kreację osoby mówiącej i adresata oraz relacje między nimi w omawianych psalmach
* wymienia cechy gatunkowe psalmu
* wie, kiedy w tekście poetyckim występuje podmiot zbiorowy
* podejmuje próbę napisania hasła encyklopedycznego
 | * wskazuje cechy gatunkowe psalmu w przywołanych utworach
* określa rodzaj psalmu
* podaje przykłady świadczące oemocjonalności osoby mówiącej wPsalmie 13
* pisze hasło encyklopedyczne
 | * wskazuje najważniejsze środki stylistyczne zastosowane w psalmach; określa ich funkcje
* szukainspiracji Księgą Psalmóww różnych tekstach kultury współczesnej
* uzasadnia, czy utwór *Chwalmy Pana*można nazwać współczesnym psalmem
 | * wyjaśnia, w czym wyraża się kunsztowność Psalmu 47
* analizuje różne współczesne teksty kultury, wyjaśnia, które z nich są parafrazą, a które wiernie nawiązują do Księgi Psalmów
* zna pojęcie *gospel*
 | * wyjaśnia, jaką funkcję pełni parafrazowanie Księgi Psalmów wwybranych tekstach kultury współczesnej
* porównuje sposób wyrażania radości w Psalmie 47iwpieśniach gospel
 |
| 12. | Biblijna wizja końca świata | wprowadzenie do lekcji 16.*Biblijna wizja końca świata*Apokalipsa świętego Jana (9,1–12)miniprzewodnik: motywy biblijne zadanie projektowe (wystawa multimedialna na temat wizji apokalipsy w sztuce XX i XXI w.) | * wyjaśnia pojęcie *apokalipsa*
* opowiada wydarzenia opisane w tekście
* wskazuje w utworze cechy wypowiedzi proroczej
* streszcza w punktach opowiadanie zamieszczone w tekście
* włącza się w prace projektowe
 | * charakteryzuje kreację człowieka przedstawioną w Apokalipsieświętego Jana
* wskazuje w tekście elementy alegoryczne
* wymienia uniwersalne motywy obecne w Biblii
* zbiera materiały do zadania projektowego
 | * odszukuje w tekście środki językowe służące obrazowaniu apokaliptycznemu
* charakteryzuje cierpienia zadane ludziom przez szarańczę
* objaśnia elementy alegoryczne we fragmencie Apokalipsy
 | * wyjaśnia sens wyrażenia „studnia Czeluści”
* pisze ostrzeżenia dla ludzkości wchodzącej w trzecią dekadę XXI w.
 | * wyjaśnia symbole zamieszczone w tekście
* przedstawia i argumentuje swoje stanowisko na temat kar opisanych w utworze
* organizuje wystawę multimedialną na temat wizji apokalipsy w sztuce XX i XXI w.
 |
| 13. | Biblia wliteraturze i kulturze. Powtórzenie i sprawdzenie wiadomości |  | * zna czas powstania Biblii
* wie na czym polega wartość Biblii
* zna uniwersalne motywy biblijne
* wie, że Biblia nie jest jednorodna gatunkowo
* dostrzega żywotność motywów biblijnych w kulturze
* zna frazeologizmy o biblijnym rodowodzie
 | * rozróżnia formę gatunkową tekstów biblijnych
* wymienia motywy obecne w poznanych księgach biblijnych
* podaje przykłady utworów inspirowanych Biblią
* wie, czym odznacza się styl biblijny i stylizacja biblijna
* wyjaśnia frazeologizmy o biblijnym rodowodzie
 | * podaje przykłady utworów inspirowanych Biblią, wyjaśnia, na czym polega nawiązanie
* charakteryzuje styl wybranych tekstów biblijnych
* podaje przykłady tekstów, w których występuje stylizacja biblijna
 | * określa rolę Biblii w tworzeniu znaczeń uniwersalnych
* omawia funkcję środków artystycznych charakterystycznych dla stylu biblijnego
* określa funkcjestylizacji biblijnej
 |  |
| 14 | Sprawdzian – praca pisemna |  | * zapoznaje się zprzykładowym planem wypowiedzi
* ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji
* analizuje polecenie zawarte w temacie
* zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej
 | * potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej
* formułuje własną tezę
* określa zakres i typ tekstów do wykorzystania
* rozwija umiejętność argumentacji
 | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie
* prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia
 | * formułuje opinię popartą uzasadnieniem
* płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem
 | * z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych
* potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie
 |
| 15 | Ćwiczenie – czytanie ze zrozumieniem |  |  |  |  |  |  |
| **LITERATURA GREKÓW I RZYMIAN** |
| 16. | Źródła literatury – antyk  | wprowadzenie do lekcji 17. *Źródła literatury – antyk*Safona, [*Wydaje mi się samym bogom równy*] Tyrtajos, *Rzecz to piękna*… (fr.)  | * określa czas trwania epoki starożytnej
* wymienia najważniejsze tematy literatury antycznej
* zna najważniejsze pojęcia związane z literaturą antyczną
* wie, że Tyrtajos i Safona to przedstawiciele literatury greckiej
* opisuje uczucia zakochanej kobiety z wiersza Safony
* potrafi wyjaśnić pojęcie *liryka tyrtejska*
* rozpoznaje wwierszu Tyrtajosa formy czasowników w różnych trybach
 | * objaśnia, na czym polegała antyczna idea naśladownictwa
* wyjaśnia, z jakim apelem osoba mówiąca zwraca się do żołnierzy w liryku Tyrtajosa
* określa, czemu służy w wierszu Tyrtajosa użycie czasowników w różnych trybach
 | * wie, że literaturę antyczną można podzielić na okresy
* wymienia antyczne wyznaczniki literatury
* interpretuje sens ostatniego wersu wiersza Safony
* wykazuje za pomocą odpowiednich argumentów, że wiersz Tyrtajosa jest utworem o charakterze retorycznym
 | * potrafi przyporządkować wybranych autorów do odpowiednich okresów
* omawia antyczne wyznaczniki literatury
* określa problematykę najważniejszych dzieł literatury antycznej
* ocenia sposób wyrażania miłości w wierszu Safony
* uzasadnia, czy miłość do ojczyzny w sytuacji zagrożenia zawsze wymaga ofiary z życia
 | * posługuje się biegle terminologią teoretycznoliteracką dotyczącą klasyfikacji rodzajowej i gatunkowej
* rozważa cytat pochodzący z *Hymnu o miłości*, odnosząc się do wiersza Safony i własnych przemyśleń
* określa, odwołując się do utworów literackich i filmów, który wzór patriotyzmu jest mu bliższy: wojenny, heroiczny czy oparty na pracy
 |
| 17. | Filozofia sztuką życia  | wprowadzenie do lekcji 18. *Filozofia sztuką życia*Platon, *Obrona Sokratesa* (fr.)  | * objaśnia, co jest istotą filozofii, odwołując się do tekstu
* posługuje się nazwami wartości (dobro, prawda, mądrość, cnota)
* określa na podstawie 4. akapitu tekstu, o co według filozofa należy dbać w życiu
* wie, czym charakteryzuje się mowa jako forma wypowiedzi retorycznej
 | * wyjaśnia, odwołując się do tekstu, na czym polega fałszywe przekonanie ludzi o swojej mądrości
* opracowuje plan mowy, wciela się w rolę obrońcy Sokratesa
* pisze referat na temat wybranego filozofa greckiego i jego poglądów
 | * wyjaśnia, na czym, zdaniem Sokratesa, polega uprawianie filozofii
* uzasadnia swoje zdanie na temat poglądów głoszonych przez Sokratesa
 | * przedstawia wywód Sokratesa, odwołując się do tekstu Platona
* pisze referat zgodny z wszystkimi założeniami gatunkowymi tej formy wypowiedzi
 | * wyjaśnia, odwołując się do filozofii greckiej, jakie były poglądy starożytnych na temat dobra, prawdy i piękna
* wygłasza referat w klasie
 |
| 18. | Mit o złotym wieku | wprowadzenie do lekcji 20.*Mit o złotym wieku*Jan Parandowski, *Mitologia* (fr. części I *Grecja*)infografika: postacie mitologii greckiej  | * wie, czym charakteryzuje się mit
* podaje przykład personifikacji, odwołując się do tekstu Parandowskiego
* sporządza notatkę o czterech wiekach ludzkości według mitologii greckiej
* opowiada historię Prometeusza
 | * doskonali umiejętność streszczania
* opisuje, odnosząc się do fragmentów tekstu Parandowskiego, co jest podstawą szczęścia
 | * wyjaśnia różnice w rozumieniu pojęcia *ludzkość w*różnych mitach o powstaniu człowieka
* ustosunkowuje się do tezy, że ludzie kochający wojnę to osoby o sercach „twardych jak kamień”
 | * porównuje mityczne elementy stworzenia świata z opisami z Księgi Rodzaju
* opracowuje hasło encyklopedyczne wyjaśniające funkcję wątkówmitologicznych we współczesnym filmie
 | * interpretuje symbolikę metali służących do charakterystyki kolejnych wieków ludzkości
 |
| 19. | Pojedynek bez szans na zwycięstwo | wprowadzenie do lekcji 21.*Pojedynek bez szans na zwycięstwo*Jan Parandowski, *Mitologia* (fr. części I *Grecja*)miniprzewodnik: frazeologizmy antycznezadanie projektowe (wystawa o mitologicznych konfliktach między bogami a śmiertelnikami) | * opowiada mit o Apollu i Marsjaszu
* wyszukuje w wierszu Herberta powtórzenie i określa jego funkcję w tekście
* przygotowuje argumenty do dyskusji na temat sposobu traktowania pokonanego Marsjasza przez Apolla
* włącza się w prace projektowe
 | * wskazuje wydarzenia występujące tylko w wierszu
* rozpoznaje środki stylistyczne wwierszu Herberta; określa ich funkcje
* uczestniczy wdyskusji na temat sposobu traktowania pokonanego Marsjasza przez Apolla
* zna frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie
* zbiera materiały do zadania projektowego
 | * ocenia przyczyny okrutnego zachowania Apolla
* określa wymowę utworu Herberta
* wyjaśnia frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie
 | * interpretuje zakończenie wiersza, uwzględniając stosunek natury do cierpień Marsjasza
 | * porównuje wizerunek Marsjasza ukazany w micie, wierszu Herberta i rzeźbie André Le Bruna, *Marsjasz*, 1783
* podaje przykłady innych mitologizmów niż te wymienione w podręczniku
* organizuje wystawę poświęconą mitologicznym konfliktom między bogami a śmiertelnikami
 |
| 20. | Mitologia skarbnicą archetypów | wprowadzenie do lekcji 24. *Miłość silniejsza niż śmierć*Jacek Kaczmarski, *Przechadzka z Orfeuszem*miniprzewodnik: symbolika grecko‑rzymska | * opowiada mity
* charakteryzuje obrazy mityzne
 | * charakteryzuje bohaterów mitów, zwracając uwagę na elementy archetypu poety w kreacji tej postaci
* włącza się w klasową dyskusję
 | * wskazuje w wierszu Kaczmarskiego elementy muzyczne; uzasadnia, dlaczego ten tekst jest piosenką
* uzasadnia, czy utwór można traktować jako symboliczny wyraz tęsknoty za utraconą bliską osobą
* wyjaśnia znaczenie słów „W sobie masz swój Hades”
 | * objaśnia sens stwierdzenia, że piekło jest zamieszkane przez Orfeuszy
* rozważa, odwołując się do wiersza, co jest w stanie wzruszyć piekło
* wyjaśnia, jak rozumie słowa Sartre’a, że „piekło to inni”
 | * porównuje różne sposoby postrzegania piekła, odnosząc się do opinii Kaczmarskiego i stwierdzenia Sartre’a oraz do innych tekstów kultury
* wyszukuje w dowolnych źródłach internetowych dzieła Malczewskiego podejmujące temat Orfeusza i Eurydyki; omawia, jakie nowe znaczenia twórca nadał mitycznej historii
 |
| 21. | Walka i wojnaw *Iliadzie*  | wprowadzenie do lekcji 25.*Walka i wojna w Iliadzie*Homer, *Iliada* (fr. *Pieśni XXII*)  | * określa autora, czas powstania i przynależność gatunkową *Iliady*
* charakteryzuje Achillesa i Hektora jako bohaterówheroicznych
* wyszukuje porównania homeryckie w tekście*Iliady*
* zbiera argumenty do oskarżenia lub obrony Achillesa
 | * wskazuje najważniejsze cechy gatunkowe eposu
* objaśnia tytuł *Iliady*
* próbuje samodzielnie zanalizować porównanie homeryckie
* omawia rolę narratora w kreacji świata przedstawionego
* wyszukuje w tekście przejawy patosu
* wie, czym charakteryzuje się heroizm
 | * wskazujezabiegi narratora zmierzające do zobiektywizowania zdarzeń
* określa najważniejsze wydarzenia w eposie
* uzasadnia, któremu zbohaterówmożna przypisać heroizm
* rozważa, czy można wskazać okoliczności łagodzące czyny Achillesa
 | * na podstawie epitetów określa stosunek narratora do obu bohaterów
* samodzielnie analizuje porównanie homeryckie, wskazując na jego funkcję w utworze
* ocenia postawę Hektora
 | * porównuje wizerunek Achillesa ukazany we fragmentach *Iliady* i w innych tekstach kultury
 |
| 22. | Pycha i przebaczenie w *Iliadzie* | wprowadzenie do lekcji 26.*Pycha iprzebaczenie w Iliadzie*Homer, *Iliada* (fr. *Pieśni XXIV*)  | * streszcza wpunktach wydarzenie opisanew tekście
* zbiera argumenty pozwalające ocenić bohaterów
 | * opisuje emocje Achillesa
* wyjaśnia, za co Achilles podziwia Priama
 | * analizuje styl wypowiedzi Priama i Achillesa
* zapisuje w postaci stwierdzenia słowa Achillesa na temat ludzkiego losu
 | * wyszukujeśrodki stylistyczne we fragmencie *Iliady*, określa ich funkcje
 | * porównuje postawę ojca ukazaną we fragmencie *Iliady i*na obrazie Aleksandra A. Iwanowa, *Priam prosi Achillesa o zwrot ciała Hektora*, 1824
 |
| 23. | Siła perswazji  | wprowadzenie do lekcji 27.*Siła perswazji*Homer, *Iliada* (fr. Pieśni II) | * dostrzega różnicę między perswazją a manipulacją
* wie, czym jest retoryka
* zna elementy kompozycji mowy
* przygotowuje mowę zachęcającą koleżanki i kolegów do wyjazdu na wspólną wycieczkę
 | * objaśnia różnicę między perswazją a manipulacją
* definiuje pojęcie *retoryka*
* wskazuje elementy kompozycji mowy we fragmencie *Iliady*
* formułuje własnymi słowami sens konkluzji w mowie Agamemnona
 | * uzasadnia, czy mowa Agamemnona mieści w sobie elementy opowiadania
 | * przygotowuje mowę do koleżanek i kolegów, zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi
 | * wygłasza mowę w klasie
 |
| 24. | Wędrówka w *Odysei* Homera | wprowadzenie do lekcji 28.*Wędrówka w Odysei Homera*Homer, *Odyseja* (fr.)  | * określa autora, czas powstania, temat i przynależność gatunkową *Odysei*
* rozpoznaje elementy fantastyczne świata przedstawionego
* nazywa uczucia Odyseusza
* wskazuje w tekście porównanie homeryckie
* wie, czym są funkcja ekspresywna i impresywna języka
* rozumie znaczenie toposu *homo viator*
 | * wyjaśnia różnicę między fikcją afantastyką w *Odysei*
* wyjaśnia, o czym rozmawiają Odyseusz i Achilles
* określa rolę Kirke w życiu Odyseusza
* podaje przykłady funkcji ekspresywnej i impresywnej języka
 | * analizuje porównania homeryckie i określa ich funkcję w *Odysei*
* dostrzega wutworze realizację toposu życia jako wędrówki
* określa, czy Odyseusz szukał pocieszenia w śmierci
* wskazuje wtekście środki językowe służącerealizacji funkcji poetyckiej
 | * określa związek między wyrzutami czynionymi przez Odyseusza żonie a wymową tekstu
* porównuje bohaterów *Iliady* i *Odysei* Homera
* podaje przykłady współczesnych dziełnawiązujących do toposu*homo viator*
 |  |
| 25. | Teatr grecki. *Antygona* – tragedia wzorcowa. | wprowadzenie do lekcji 30.*Antygona– tragedia wzorcowa*Sofokles, *Antygona* | * streszcza wydarzenia opisane w *Prologu*
* wymienia bohaterów utworu
* wskazuje przyczyny tragedii Antygony
 | * wyszukuje wtekście środki stylistyczne, zna ich funkcje
* omawia rolę Fatum w życiu bohaterów
 | * analizuje rozmowę Antygony i Ismeny
* określa rolę Chóru
* omawia funkcję środków stylistycznych w kreacji świata przedstawionego
* rozważa, co mogłoby zlikwidować Fatum ciążące na Labdakidach
 | * wyjaśnia, w jaki sposób emocje wpływają na charakter wypowiedzi Kreona
* wylicza wydarzenia najważniejsze dla rozwoju akcji
 | * rozważa, w jakim stopniu *Antygona* przynosi *katharsis* współczesnemu czytelnikowi
 |
| 26. | Racje Antygony  | wprowadzenie do lekcji 31.*Racje Antygony*Sofokles, *Antygona*Jerzy Nowosielski, *Antygona*, fragment plakatu teatralnego, 1982  | * wymienia obowiązki i prawa, którymi kierowała się Antygona
* zbiera argumenty do dyskusji na temat zasadności akceptowania każdego prawa ustanowionego przez władzę
* gromadzi materiały na temat wybranych bohaterek mitologii greckiej
 | * opisuje reakcję Kreona na słowa Antygony
* wskazuje wostatnim monologu Antygony środki językowe służące wyrażaniu emocji
* uczestniczy w klasowej dyskusji
* pisze referatna temat wybranych bohaterek mitologii greckiej
 | * w klasowej dyskusji rzeczowo uzasadnia swoje zdanie, stosując zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej
* określa, jakie odczytanie tragedii Sofoklesa zapowiada plakat Nowosielskiego
 | * wyjaśnia, dlaczego Antygona powtarza rytuał pogrzebowy
* wyjaśnia, na czym polega tragizm Antygony
* rozważa zasadność stwierdzenia „Każda epoka ma taką tragedię, na jaką zasługuje”
* pisze referatzgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej
 | * interpretuje elementy plakatu Nowosielskiego
* wygłasza referat w klasie
 |
| 27. | Racje Kreona  | wprowadzenie do lekcji 32.*Racje Kreona*Sofokles, *Antygona*Wiesław Grzegorczyk, *Antygona*, plakat teatralny, 1998 infografika: teatr grecki | * przedstawia losy Kreona
* streszcza mowę tronową Kreona
* opisuje sposób ukazania kobiety na plakacie Grabarczyka
 | * określa rolę Terezjaszaw tragedii Sofoklesa
* wymienia cechy Kreona
* zestawia racje Antygony i Kreona, wskazuje postać, za którą się opowiada
* omawia związek między sposobem ukazania kobiety na plakacie Grzegorczyka acharakterami Antygony i Kreona
 | * omawia rolę zdań pytających wdialogu Kreona iHajmona
* określa symbolikę kolorów na plakacie Grzegorczyka
 | * interpretuje zmianę postawy Kreona w finale tragedii
* objaśnia sens wypowiedzi Przewodnika chóru
* uzasadnia twierdzenie, że tragedia Sofoklesa jest pochwałą mądrości
* porównuje plakat Grzegorczykaz dziełem Nowosielskiego
 | * rozważa, w jakim stopniu losy Kreona można uznać za przykład ironii tragicznej
 |
| 28. | Analiza tekstu nieliterackiego. Sprawdzenie umiejętności  | Włodzimierz Legnauer, *Gardzienickie gesty* (fr.) zadania od 1.–9. | * rozumie sens dosłowny tytułu, wie, czym jest sens niedosłowny
* wie, jaki środek stylistyczny występuje w tytule artykułu
* wie, co to znaczy, że kultura starożytnej Grecji miała charakter oralny
* ocenia prawdziwość podanych twierdzeń
 | * wyjaśnia sens dosłowny tytułu
* próbuje określić jeden z jego sensów niedosłownych
* określa, jaką funkcję pełni środek stylistyczny występujący w tytule artykułu
* podaje przykłady trzech przejawów oralnego charakteru kultury greckiej
* wyjaśnia, jakie cechy greckiej kultury antycznej autor akcentuje w pierwszych trzech akapitach tekstu
* wyjaśnia znaczenia przypisywanych antykowi określeń wymienionych przez autora w akapicie 4.
 | * określa jeden z sensów niedosłownych tytułu
* wyjaśnia, co łączy przykłady przejawów oralnego charakteru kultury greckiej z przedstawieniem teatralnym
* określa, z jakich przesłanek autor wywodzi cechy greckiej kultury antycznej
* wskazuje, które określenia z akapitu 4. mają charakter metaforyczny
* objaśnia sens stwierdzenia z akapitu 4., biorąc pod uwagę funkcję użytych środków retorycznych
 | * określa jeden z sensów niedosłownych tytułu, wyjaśnia jego wpływ na wymowę tekstu
* wyjaśnia, na czym polega paradoksalny charakter *katharsis*w ujęciu Arystotelesa
 | * odczytuje więcej sensów niedosłownych tytułu
 |
| 29. | Herodot czytany przez Kapuścińskiego | wprowadzenie do lekcji 34. *Herodot czytany przez Kapuścińskiego*Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem* (fr.) zadanie projektowe (ilustrowany album *Obrazy Innego w tekstach kultury*) | * wie, kim był Herodot
* określa pierwszy cel podróży Herodota
* wymienia elementy różniące starożytnych Egipcjan od starożytnych Greków
* rozpoznaje w tekście środki językowe
* zbiera argumenty do klasowej dyskusji na temat prawa ingerowania w życie innych
* zna zasady dyskutowania
* stara się brać udział w dyskusji
* włącza się w prace projektowe
 | * wypisuje w formie twierdzeń prawa relatywizmu kulturowegoodkrytego przez Herodota
* określa funkcję środkówjęzykowych w tekście Kapuścińskiego
* wskazuje w tekście słowo wyrażające etnocentryzm i ksenofobię Greków
* formułuje tezę do dyskusji
* bierze czynny udział w dyskusji
* zbiera materiały do zadania projektowego
 | * określa stosunek Herodota do Innego
* posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie (doskonalenie umiejętności argumentacji)
 | * przedstawia swój stosunek do obyczajów Egipcjan
* wskazuje wartości cenione przez Herodota
* formułuje opinię popartą uzasadnieniem
* nawiązuje do opinii innych dyskutantów
* płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem
* tworzy ilustrowany album *Obrazy Innego w tekstach kultury*
 | * ocenia zasady pluralizmu kulturowego
* publikuje najlepszą pracę projektową w formie albumu
 |
| 30. | Epikureizm i stoicyzm Horacego | wprowadzenie do lekcji 38. *Epikureizm istoicyzm Horacego*Horacy, *Pieśń zimowa*; Do Mecenasa; *Do Pompejusza Grosfusa* | * wie, czymsąepikureizm i stoicyzm; wyjaśnia, którą z tych postawuważa za wartościowszą
* określa, do kogo zwracają się osoby mówiące wpieśniach
* wskazuje porównanie w pieśni *Do Mecenasa*
* wypisuje z pieśni *Do Mecenasa* fragmenty o charakterze filozoficznym
* stawia tezędotyczącą trwałych iulotnych wartości w życiu człowieka; zbiera argumenty na jej uzasadnienie
 | * zna kontekst biograficzny ifilozoficzny*Pieśni*
* opisujestosunek osoby mówiącej w *Pieśni zimowej*do bogów
* charakteryzuje adresata wypowiedzi w pieśni*Do Mecenasa*
* wypisuje aforyzmy z pieśni *Do Pompejusza Grosfusa*
* pisze wypowiedź argumentacyjną na temat trwałych i ulotnych wartości w życiu człowieka
 | * wskazuje w *Pieśniach* cechy stoicyzmu i epikureizmu
* omawia motywy obecne w *Pieśniach*
* wyjaśnia, w jaki sposób w pieśni *Do Mecenasa* jest rozumiana wartość cnoty
* określa, jakie znaczenia wynikają z obecności toposu wędrówki w pieśni *Do Mecenasa*
* określa budowę składniową aforyzmów w pieśni *Do Pompejusza Grosfusa*
 | * określa funkcje językowe ujawniające się w *Pieśni zimowej*
* ocenia zasadność i aktualność spostrzeżeń Horacego na temat młodości
* charakteryzuje postawę Horacego wobec życia
* określa funkcję pytań retorycznych w pieśni *Do Pompejusza Grosfusa*
* zachowuje wszystkie cechygatunkowe wypowiedzi argumentacyjnej
* wykazuje, że te same motywy inaczej funkcjonują w literaturze antycznej niż w Biblii
 | * rozważa, jak zachować się wobec przeciwności losu, odwołuje się do *Pieśni zimowej* oraz własnych przemyśleń
* analizuje realizację motywu samotnego żeglarza w pieśni *Do Pompejusza Grosfusa*
* rozważa, jaką rolę pełni szczęście w życiu człowieka,odwołuje się przywołanych pieśni Horacego i innych tekstów kultury
 |
| 31. | Język oficjalny i nieoficjalny | wprowadzenie do lekcji 41. *Język oficjalny i nieoficjalny*Ewa Baniecka, *Gwara młodzieżowa jako odmiana współczesnej polszczyzny* (fr.)  | * rozumie rolę języka jako narzędzia komunikacji
* zna zasadę podziału języka ogólnego na język oficjalny i nieoficjalny
* wymienia odmiany języka, wie, czym się onecharakteryzują
* zna zasady konstrukcji pism użytkowych i stara się je stosować
* podaje synonimy wyrazu *dziewczyna*
* dostrzega zalety i zagrożenia wynikające ze zjawiska mody językowej
 | * potrafi rozpoznać w tekście odmiany języka oficjalnego i nieoficjalnego
* wymienia idefiniuje formy tekstów użytkowych
* tworzypisma użytkowe
* stosuje w pismach użytkowych zasady kompozycyjne
* stara się wyjaśnić związek między stylem kolokwialnym, nieoficjalną odmianą polszczyzny a gwarą młodzieżową, odwołuje się do tekstu
 | * rozwija umiejętnośćtworzenia różnych pism użytkowych
* odwołuje się do tekstu Banieckiej i ocenia jedno z określeń atrakcyjnej dziewczyny pod względem ekspresywności i tajności
 | * tworzypisemne oświadczenie
* wyjaśnia istotę mody językowej, odwołując się do tekstu Banieckiej i własnych doświadczeń
 | * wykazuje się doskonałą umiejętnością tworzenia pism użytkowych
 |
| 32. | Literatura Greków i Rzymian. Powtórzenie i sprawdzenie wiadomości  |  | * określa czas trwania epoki starożytnej
* zna mitologię starożytnych Greków
* zna formy gatunkowe lektur obowiązkowych (epos, tragedia antyczna)
* zna uniwersalne motywy antyczne, dostrzega ich żywotność w kulturze
* zna frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie
 | * wyjaśnia, jak starożytni Grecy postrzegali bogów
* wymienia motywy obecne w poznanych utworach antycznych
* wyjaśnia frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie
* wyjaśnia, jak antyczni twórcy rozumieli heroizm i patriotyzm
* podaje cechy gatunkowe eposu, tragedii antycznej
 | * wskazuje w *Iliadzie*lub *Odysei*cechy eposu
* wskazuje w *Antygonie*cechy tragedii antycznej
 | * omawia koncepcję ludzkiego losu zawartą w tragedii greckiej
* wyjaśnia, w jaki sposób współcześni twórcy odwołują się do tradycji antycznej, podaje przykłady
* wskazuje nawiązywania do antyku w polszczyźnie potocznej
 |  |
| 33. | Praca klasowa |  | * zapoznaje się z przykładowym konspektem
* analizuje polecenie zawarte w temacie
* czyta tekst ze zrozumieniem
* zna zasady tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej
* podejmuje próbę przygotowania planu kompozycyjnego wypowiedzi na zadany temat
 | * formułuje tezę
* określa zakres i typ tekstów do wykorzystania
* gromadzi argumenty i przykłady
* tworzy plan kompozycyjny wypowiedzi
* pisze wypowiedź argumentacyjną, wyróżnia graficznie wstęp, rozwinięcie i zakończenie
 | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie
* w wypowiedzi argumentacyjnej zachowujecechy tej formy gatunkowej
* zachowuje logiczną kolejność argumentów
 | * pisze efektowny, atrakcyjny wstęp
* w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania
 | * formułuje błyskotliwą puentę
* potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie
 |
| 34 | Omówienie sprawdzianu |  |  |  |  |  |  |
| **ŚREDNIOWIECZE**  |
| 35. | Tysiąc lat kultury średniowiecza | wprowadzenie do lekcji 42. *Tysiąc lat kultury średniowiecza*Jacques Le Goff, *Człowiek średniowiecza* (fr.)miniprzewodnik: symboliczne zwierzęta średniowiecza | * zna czas trwania epoki
* określa najważniejsze wydarzenia wpływające na kontekst historyczny i kulturowy epoki
* wie, czym jestsymbol
* rozwija umiejętność przetwarzania informacji wtekście popularnonaukowym
 | * zna symbole mające szczególne znaczenie dla średniowiecza
* wie, na czym polegałśredniowieczny uniwersalizm
* wie, z czego wynikała uprzywilejowana rola łaciny w okresie średniowiecza
 | * omawia niejednoznaczność symboliki psa
* wyjaśnia, w jaki sposób średniowiecze postrzegało sens istnienia przedmiotówniematerialnych
* uzasadnia, czy myślenie symboliczne w średniowieczu miało charakter naukowy
 | * wyjaśnia powody nadawania elementom przyrody sensu symbolicznego w okresie średniowiecza
* wyjaśnia rolę myślenia symbolicznego w ludzkimżyciu
 | * rozważa i uzasadnia rolę symboli w życiu człowieka różnych epok
 |
| 36. | Język jako system znaków  | wprowadzenie do lekcji 44. *Język jako system znaków*Jan Parandowski, *Język zbiorem znaków*(fr.) [*Ach, miłość…*] | * wie, że język jest systemem znaków
* wie, na jakie podsystemy można podzielić język
* rozwija umiejętność wykorzystywania wiedzy z zakresu gramatyki winterpretacji utworówliterackich i tworzeniu własnych tekstów
 | * podaje przykłady form językowych do wybranego słowa
* udoskonala umiejętność rozbioru logicznego wypowiedzeń
 | * doskonali umiejętność przeredagowywania tekstu
 | * wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieła literackiego
* dokonuje przekładu anonimowego wiersza na współczesną polszczyznę, a następnie wskazuje elementy językowe, które uległy zmianie
 | * przyporządkowuje zmiany wuwspółcześnionej wersji wiersza do odpowiednich podsystemów języka
 |
| 37. | *Bogurodzica* – pierwszy polski hymn | wprowadzenie do lekcji 46. *Bogurodzica– pierwszy polski hymn**Bogurodzica* (tekst średniowieczny) | * wie, czym charakteryzuje się hymn jako gatunek literacki
* potrafi wskazać w *Bogurodzicy*środki wpływające na nastrój pieśni
 | * wskazuje środki stylistyczne wpływające na muzyczny charakter *Bogurodzicy*
* wyjaśnia, kim jest podmiot zbiorowy, uzasadnia swoje zdanie
 | * wyjaśnia, czy zasadna jest opinia Jana Długosza, że *Bogurodzicę* można określić mianem pieśni ojczystej
* zna okoliczności zapisu najstarszych słów w języku polskim
 | * uzasadnia, dlaczego *Bogurodzicę* zapisano w języku polskim, chociaż językiem dominującym w literaturze średniowiecza była łacina
 | * rozważa, czy w treści próśbzanoszonych do Maryi można odnaleźć wartości szczególnie ważne dla Polaków
 |
| 38. | Średniowieczna mowa uczuć  | wprowadzenie do lekcji 48. *Średniowieczna mowa uczuć**Lament świętokrzyski*(fr.) | * określa gatunek literacki *Lamentu świętokrzyskiego*
* wie, pod jakimi tytułami utwórwystępuje w literaturze
* określa osobę mówiącą i jej adresatóww *Lamencie świętokrzyskim*
* opisuje sytuację liryczną w *Lamencie świętokrzyskim*
 | * wypisuje z wiersza najczęściej występujące epitety, określa ich funkcję
* uzasadnia, który wizerunek Maryijest mu bliższy – z *Bogurodzicy* czy z *Lamentu Świętokrzyskiego*
 | * wskazuje wtekściefragmenty ocharakterze emocjonalnym
* wskazuje w tekście fragmenty ocharakterze kontrastowym
 | * charakteryzuje kreację Matki Bożej w tekście, uwzględnia rolę kontrastów i środków stylistycznych
 | * ocenia związek wizerunku Matki Boskiej w *Lamencie świętokrzyskim*ześredniowieczną pietą
 |
| 39. | Średniowieczny wzór rycerza  | wprowadzenie do lekcji 49. *Średniowieczny wzór rycerza**Pieśń o Rolandzie* (fr.) | * umie wskazać cechy idealnego rycerza
* charakteryzuje Rolanda na podstawie fragmentu tekstu
* wie, co to jest literatura parenetyczna
* gromadzi argumenty do dyskusji nad postawą Rolanda
 | * wskazuje w tekście przykłady etosu rycerskiego
* wymienia cechy literatury parenetycznej ujawniające się w*Pieśni oRolandzie*
* uczestniczy wdyskusji
 | * ocenia decyzję Rolanda oodrzuceniu pomocy
* objaśnia sens ostatnichgestówRolanda, odnosząc się do etosu rycerskiego isymboliki chrześcijańskiej
 | * wyjaśnia funkcje elementów gloryfikujących śmierć Rolanda
* rozważa, czy można pogodzić religijne ideały zkrzewieniem wiary za pomocą siły
 | * porównuje postawy heroiczne trzech wybranych przez siebie bohaterów literackich różnych epok
 |
| 40. | Średniowieczny wzór władcy | wprowadzenie do lekcji 50. *Średniowieczny wzór władcy*Gall Anonim, *Kronika polska* (fr.)  | * wie, na czym polegał uniwersalizm łaciny w okresie średniowiecza
* wie, jakie są cechy gatunkowe kroniki
* wymienia cechy dobrego władcy
 | * wskazuje w tekście cnoty Bolesława Krzywoustego
* wyjaśnia, dlaczego *Kronikę polską* można nazwać utworem parenetycznym
 | * wyjaśnia, dlaczego kroniki są źródłem wiedzy o przeszłości
 | * wyjaśnia, dlaczego Gall Anonim określa czas panowania Chrobrego jako „złoty wiek”
 | * opisuje, odnosząc się do fragmentu *Kroniki polskiej*, jak wokresie średniowiecza kształtowały się relacje polsko-niemieckie
 |
| 41. | Czym jest asceza?  | wprowadzenie do lekcji 52. *Czymjest asceza?**Legenda oświętym Aleksym* (fr.) Jan Twardowski, *Malowani święci* | * wskazuje w utworzeelementy fantastyczne
* wymienia cechy, którymi kieruje się asceta
* wylicza cuda towarzyszące śmierci świętego
* uzasadnia, czy współcześnie postawa ascetyczna może być popularna
* opisuje świętych ukazanych w liryku Twardowskiego
 | * cytuje fragment świadczący o autorytecie Biblii w średniowieczu
* określa, do kogo zwraca się narrator w inwokacji i o co prosi
* wie, czym w średniowieczubyła asceza
* uzasadnia, kogo można nazwać świętym
* odczytuje symbolikę kolorów w wierszu Twardowskiego
 | * zna pojęcie *fuga mundi*, podaje przykład funkcjonowania tego motywu w *Legendzie o świętym Aleksym*
* określa rolę Matki Bożej w tekście
* ocenia postawę Aleksego wobec Famijany
* interpretuje wiersz Twardowskiego jako polemikę z kulturą masową
 | * interpretuje zachowanie Aleksego podczas nocy poślubnej
* wyjaśnia etymologię imienia *Aleksy*
* rozważa, z czego wynikała popularność utworu *w*średniowieczu
* interpretuje wiersz Twardowskiego jako refleksję nad sensem świętości we współczesnym świecie
 | * porównuje motywmiłości małżeńskiej w *Legendzie oświętym Aleksym* i innym tekście kultury
* ocenia popularność Joanny d’Arc na przestrzeni wieków, zwracając uwagę dlaczego obecnie postać ta stała się bohaterką kultury popularnej
 |
| 42. | Święty a świat  | wprowadzenie do lekcji 53. *Święty a świat**Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu* (fr.) | * wie, co to jest kazanie
* streszcza wydarzenia opisane w tekście
* nadaje nowy tytuł1. fragmentowi, uwzględniając myśl przewodnią tekstu
* pisze wypowiedź argumentacyjną na temat aktualności idei wyznawanych przez św. Franciszka
 | * wyjaśnia, w jaki sposób 1. fragment nawiązuje do założeń teocentryzmu
* opisuje na podstawie 2. fragmentu stosunek świętego Franciszka do świata przyrody
* w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie
 | * wskazuje środki stylistycznedominujące wodpowiedzi św. Franciszka w 1. fragmencie
* określa środki stylistyczne pojawiające się w 2. fragmencie
* w wypowiedzi argumentacyjnej zachowujecechy tej formy gatunkowej
 | * wskazuje iinterpretuje nawiązania do Biblii w 2. fragmencie
* wyjaśnia, w jaki sposób fragmenty tekstu realizują franciszkańską afirmację świata
* pisze efektowny, atrakcyjny wstęp
* w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania
 | * porównuje wizerunek świętego ukazany we fragmentach tekstu z innymi wizerunkami świętych średniowiecznych
* w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury
 |
| 43 | *Dansemacabre* – taniec ze śmiercią  | wprowadzenie do lekcji 55.*Dansemacabre – taniec ze śmiercią**Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* (fr.) infografika: idee średniowiecza | * zna okoliczności powstaniamotywu *dansemacabre*
* opisuje wizerunek śmierci popularny w średniowieczu
* wypisuje z wiersza antytezy i wyrazy bliskoznaczne
* wskazuje w tekście elementy komiczne
 | * określarolę alegorii w średniowiecznym wizerunku śmierci
* określa funkcję antytez i wyrazów bliskoznacznych
* cytuje fragmenty o charakterze groteskowym
 | * objaśnia fragmenty o charakterze groteskowym
* uzasadnia, że wiersz zawiera elementy naturalistyczne
* wskazuje, co łączy ludzi wymienionych w przemowie Śmierci
 | * omawia funkcję groteski w utworze
* tworzy notatkę syntetyzującą na temat sztuki umierania w literaturze i kulturze średniowiecza
 | * wyjaśnia, dlaczego konwencja naturalistyczna była popularna w średniowieczu
* wyszukuje we współczesnej kulturze nawiązania do średniowiecznego motywu *dansemacabre*
 |
| 44. | Średniowieczni w krzywym zwierciadle satyry  | wprowadzenie do lekcji 56. *Średniowieczni w krzywym zwierciadle satyry**Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* (fr.) Miron Białoszewski, *Wywiad* zadanie projektowe (start-up) | * wie, czym jest satyra
* rozumieokreślenie *memento mori*
* wskazuje w tekście elementy humorystyczne
* wskazuje elementy łączące *Wywiad z*tekstem średniowiecznym
* wyszukuje w *Wywiadzie* antytezy
* włącza się w prace projektowe
 | * rozumie, na czym polega demokratyzm śmierci
* wskazuje w tekście średniowiecznym fragmenty ocharakterze satyrycznym, uzasadniaswój wybór
* wskazuje w *Wywiadzie* elementy współczesności
* zbiera materiały do zadania projektowego
 | * objaśnia i uzasadnia, na czym polega kontrast między wypowiedziami Śmierci i Mistrza Polikarpa
* porównuje tekst średniowieczny z graficzną realizacją motywu *dansemacabre*
* uzasadnia, czy *Wywiad* zawiera elementy groteski
 | * omawia związek między zastosowaniem humoru a moralizatorską wymową tekstów średniowiecza
* tworzy projekt start-upowy
 | * porównuje wizerunek śmierci ukazany w *Rozmowie Mistrza Polikarpa* ze Śmiercią i w tekstach kultury współczesnej
 |
| 45. | Opowieść o miłości nieszczęśliwej  | wprowadzenie do lekcji 57. *Opowieść omiłości nieszczęśliwej**Dzieje Tristana i Izoldy* ( fr.) Halina Poświatowska, [*tutaj leży Izold jasnowłosa…*] | * zna pojęcia: romans, romans rycerski
* czyta tekst ze zrozumieniem
* wymienia i opisuje bohaterów tekstu
* cytuje argumenty prawne i moralne wysuwane przez Ogryna
* pisze wypowiedź argumentacyjną na temat sensu wierności bez miłości
* określa osobę mówiącą i bohaterów wiersza Poświatowskiej
 | * wyjaśnia, jaką rolę pełni świat przyrody w życiuTristana i Izoldy
* w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie
* określa nastrój wiersza Poświatowskiej, opinię uzasadniaprzykładami z tekstu
* analizuje budowę składniową ostatniej strofy wiersza, określa wpływ tej konstrukcji na wymowę utworu
 | * ocenia postawę Tristana wobec Ogryna
* interpretuje słowa Ogryna, że Tristan jest „umarły”
* w wypowiedzi argumentacyjnej zachowujecechy tej formy gatunkowej
* na podstawie biogramu Poświatowskiej wyjaśnia, czy wiersz zawiera elementy biograficzne
 | * formułuje uniwersalne twierdzenie o miłości, odwołując się do historii uczucia Tristana i Izoldy
* w wypowiedzi argumentacyjnej pisze efektowny, atrakcyjny wstęp
* w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania
* wskazuje iinterpretuje nawiązania do historii Tristana i Izoldy w wierszu Poświatowskiej
 | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury
* omawia kreacjeśredniowiecznych kochanków na podstawie *DziejówTristana i Izoldy* oraz innych tekstówkultury
 |
| 46 | Poetycka *summa* średniowiecza  | wprowadzenie do lekcji 59.*Poetycka summa średniowiecza*Dante Alighieri, *Boska komedia* (fr.) | * wie, co oznacza pojęcie *summa*
* wymienia cechy gatunkowe *Boskiej komedii*
* opisuje sytuację egzystencjalną osoby mówiącej w tekście
 | * wskazuje najważniejsze elementy kompozycji *Boskiej komedii*
* nazywa typ strof występujących w tekście
* określa nastrój fragmentu poematu
 | * wyjaśnia, czy poemat Dantego można nazwać *summą*
* uzasadnia, na czym polega teologiczny i syntetyczny charakter *Boskiej komedii*
 | * wyjaśnia, jak kompozycja*Boskiej komedii* wpływa na wymowę utworu
* omawia, na czym polega wizyjność poematu Dantego
 | * porównuje obraz zaświatów w kulturze różnych epok
 |
| 47. | Średniowieczna wizja zaświatów  | wprowadzenie do lekcji 60.*Średniowieczna wizja zaświatów*Dante Alighieri, *Boska komedia* (fr.)miniprzewodnik: motywy i idee średniowieczne | * rozumie rolę teocentryzmu wśredniowieczu
* charakteryzuje obraz piekła z*Pieśni III*
* cytujeokreślenia piekła z *Pieśni IV*
* stawia tezę i gromadzi argumenty na potrzeby wypowiedzi argumentacyjnej
 | * objaśnia, na czym polega groza dantejskich scen w*Boskiej komedii*, uzasadnia swoje zdanie
* pisze wypowiedź argumentacyjną na temat piekła
 | * określa funkcję zbiorowych scen niedoli ukazanych przez Dantego
* w wypowiedzi argumentacyjnej zachowujecechy tej formy gatunkowej
 | * rozważa, czy strach przed karą jest dobrą motywacją postępowania człowieka, uzasadnia swoje zdanie
* pisze efektowny, atrakcyjny wstęp
* w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania
 | * wyjaśnia, odwołując się do różnych tekstów kultury, w jaki sposób na przestrzeni wieków zmieniało się postrzeganie śmierci
* w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury
 |
| 48. | Średniowiecze. Powtórzenie i sprawdzenie wiadomości  |  | * zna czas trwania epoki
* zna omówione teksty średniowieczne
* zna motywy i idee średniowiecza
* wie, czym była literatura parenetyczna
 | * wyjaśnia, czym był średniowieczny uniwersalizm
* wyjaśnia, jaki stosunek do *sacrum*mieli ludzie średniowiecza
* wyjaśnia, jak ludzie średniowiecza postrzegali śmierć
 | * omawia wzory parenetyczne epoki, powołując się na przykłady
* omawia pojęcie *deesis*, odnosi je do konkretnych dzieł epoki
 | * wyjaśnia, w jaki sposób współcześni twórcy odwołują się do tradycji średniowiecznej, podaje przykłady
 |  |
| 49 | Praca klasowa |  |  |  |  |  |  |

| **Lp.** | **Temat lekcji** | **Materiał rzeczowy** | **Wymagania** |
| --- | --- | --- | --- |
| **konieczne****(ocena dopuszczająca)** | **podstawowe****(ocena dostateczna)** | **rozszerzone****(ocena dobra)** | **dopełniające****(ocena bardzo dobra)** | **wykraczające****(ocena celująca)** |
| **Uczeń** | **Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:** |
| **Część 2.RENESANS – OŚWIECENIE** |
| **RENESANS** |
| 50. | Odrodzenie – nowa interpretacja antyku | wprowadzenie do lekcji 1.*Odrodzenie –nowa interpretacja antyku*Eugenio Garin, *Człowiek renesansu* (fr.)miniprzewodnik: wielcy ludzie renesansuinfografika: główne idee renesansu | * zna genezę pojęcia *renesans*
* określa ramy czasowei kontekst historyczny epoki
* wie, czym była reformacja
* rozumie najważniejsze idee i hasła renesansu
* czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstu Garina
* zna najważniejszych twórców epoki
* podaje kilka tytułów dzieł renesansowych
 | * objaśnia najważniejsze idee i hasła epoki
* wyjaśnia, na czym polega „rozbudzenie kulturalne” ludzi renesansu
* wymienia, odwołując się do tekstu Garina, dziedziny życia i kultury, którymi interesowali się renesansowi twórcy
 | * potrafi wskazać w wybranych dziełach renesansunawiązania do głównych idei epoki
* omawia, odwołując się do tekstu Garina, na czym polega życie aktywne
* formułuje własną definicję antropocentryzmu, odwołując się do tekstu Garina i wprowadzenia do lekcji
 | * uzasadnia, jakie korzyści i zagrożenia wynikają z postrzegania człowieka jako centrum świata
* interpretuje postać Pallas Ateny jako symbolu życia obywatelskiego
 | * wyjaśnia, co było źródłem inspiracji dla renesansowej architektury, powołuje się na przykłady
 |
| 51. | Człowiek w centrum –filozofia renesansu | wprowadzenie do lekcji 2. *Człowiek w centrum – filozofia renesansu*Giovanni Pico della Mirandola, *O godności człowieka* (fr.) | * definiuje humanizm jako ruch umysłowy renesansu
* zna pojęcia *antropocentryzm* i *homo faber*
* wskazuje w tekście epitety i peryfrazyokreślające człowieka
* wyszukuje fragmenty ukazujące pogląd Mirandoli na świat
* pisze wypowiedź argumentacyjną na temat kondycji człowieka
* zbiera argumenty do dyskusji na temat wolności człowieka
 | * zna najważniejszych filozofów epoki
* rozumie i stosuje pojęcie *homo faber*
* wyjaśnia, na czym polega nawiązanie do antropocentryzmu w tekście Mirandoli
* określa funkcję epitetów i peryfraz w tekście Mirandoli
* w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie
* uczestniczy w klasowej dyskusji
 | * wie, co różniło humanizm od scholastyki
* rozważa, czy każdy człowiek zasługuje na określenie *homo faber*
* wyjaśnia, kim jest Bóg i czym jest świat według Mirandoli
* w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej
 | * wie, na czym polegał neoplatonizm
* rozważa, w jaki sposób Mirandola ocenia Boga, wyjaśnia, co jest podstawą tej oceny
* interpretuje metaforę „człowiek rzeźbiarzem samego siebie”
* w wypowiedzi argumentacyjnej pisze efektowny, atrakcyjny wstęp
* w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania
 | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury
 |
| 52 | Rzeczpospolita idealna | wprowadzenie do lekcji 5.*Rzeczpospolita idealna*Andrzej Frycz Modrzewski, *O poprawie Rzeczpospolitej* (fr.)  | * wie, co to jest publicystyka
* zna główne tematy publicystyki renesansowej
* określapodstawową problematykę tekstu
* wskazuje fragmenty, w których ujawnia się stosunek autora do religii i sporów religijnych
* zna i stosuje podstawowe środki retoryczne
 | * zna tytuły i adresatów poszczególnych ksiąg traktatu *O poprawie Rzeczpospolitej*
* wskazuje środki językowe służące celom perswazyjnym w dziele Modrzewskiego
* przygotowuje mowę, w której przedstawia program reformy szkoły
 | * omawia, w jaki sposób Modrzewski pojmuje rolę prawa w republice
* uzasadnia, czy traktat *O poprawie Rzeczpospolitej* jest dziełem utopijnym czy refleksją nad kondycją państwa
* przygotowuję mowę, zachowując cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi
 | * rozważa, na czym polega pacyfizm Modrzewskiego
* uzasadnia, na czym polega ponadczasowy charakter utworu
* omawia, odwołując się do dzieła Modrzewskiego i własnych obserwacji, czemu powinny służyć reformy państwa
 | * wygłasza mowę na forum klasy
 |
| 53. | Miłość wnoweli doskonałej | wprowadzenie do lekcji 6.*Miłość w noweli doskonałej*Giovanni Boccaccio, *Sokół* | * wie, że utwór jestfragmentem *Dekameronu*
* wie, że utwór jestnowelą
* zna elementy składające się na schemat kompozycji noweli
* określa elementyświata przedstawionego w utworze: czas, przestrzeń, postaci
 | * zna okoliczności powstania utworu
* wie, czym charakteryzuje się nowela
* wskazuje w tekście kolejne elementy kompozycji noweli
* omawia relacje damy i Federiga
* uzasadnia, czy dla miłości warto poświęcić to, co najcenniejsze
 | * wie, czym jest motyw sokoła w organizacji fabuły noweli
* przedstawia i ocenia, jak zmieniał się stosunek Monny Giovanny do Federiga
 | * omawia symboliczną funkcję motywu sokoła w noweli Boccaccia
* uzasadnia, czy kierowanie się miłością zawsze prowadzi ku dobru
 | * porównujeobraz miłości w tekście Boccaccia oraz innych tekstach kultury (np. *Dziejach Tristana i Izoldy*)
 |
| 54 | Renesansowe małżeństwo doskonałe | wprowadzenie do lekcji 8.*Renesansowe małżeństwo doskonałe*Mikołaj Rej, *Żywot człowieka poczciwego* (fr.) Ewa Lipska, *Może będzie lepiej* zadanie projektowe (prezentacja multimedialna na temat wielkich ludzi polskiego renesansu)  | * wie, żeutwór Reja należy do literatury parenetycznej
* wie, jaki wzorzec osobowy propaguje
* wyszukuje w tekście zdrobnienia oraz argumenty przemawiające za wstąpieniem w stan małżeński
* pisze wypowiedź argumentacyjną na temat małżeństwa
* opisuje sytuację liryczną ukazaną w wierszu Lipskiej
* uzasadnia, co jest niezbędne do szczęśliwego funkcjonowania rodziny, odwołuje się do tekstów
* włącza się w prace projektowe
 | * określa funkcję zdrobnień
* uzasadnia, jaką wizję małżeństwa prezentuje Rej: wyidealizowaną czy realistyczną
* wskazuje w utworze cechy literatury popularnej
* w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie
* określa nastrój wiersza Lipskiej, opinię potwierdzaprzykładami
* interpretuje fakt zapomnienia rodziców o dziecku
* zbiera materiały do zadania projektowego
 | * wyszukuje w tekście Reja fragment, w którym ujawnia się stosunek narratora do dzieci
* w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej, odwołuje się do wskazanych tekstów
* określa w wierszu Lipskiej perspektywę czasową
* interpretuje sens zakończenia i tytuł wiersza
* tworzy prezentację multimedialną o wielkich ludziach polskiego renesansu
 | * wskazuje w tekście Reja środki językowe wpływające na emocjonalny charakter dzieła
* potrafi wskazać różnicę między traktatem Reja a traktatami powstałymi w okresie średniowiecza
* interpretuje symboliczny sens każdego elementu „zapomnianego” przez bohaterów wiersza
* przedstawia prezentację na forum klasy
 | * porównuje sposób przedstawienia małżeństwa w utworze Reja i w innych tekstach kultury
 |
| 55 | Humanista i obywatel w *Pieśniach* | wprowadzenie do lekcji 12. *Humanista i obywatel w Pieśniach*Jan Kochanowski, *Pieśń o dobrej sławie*; *Pieśń o cnocie* | * określa osoby mówiące i adresatów w pieśniach
* określa tematykę pieśni
* wskazujedwie postawy służenia „poczciwej sławie” opisane przez Kochanowskiego
* wypisuje z *Pieśni o cnocie* fragmenty o charakterze sentencji, przekłada je na język współczesny
 | * wyjaśnia, czy w *Pieśń o dobrej sławie*poeta mówi o zazdrości czy zawiści;popieraswoje stanowisko cytatem z tekstu
* rozważa, czy nakreślone w pieśniach obowiązki wobec ojczyzny są nadal aktualne
 | * wskazuje inspiracje filozoficzne w *Pieśni o dobrej sławie*
* uzasadnia, do jakiej doktryny etycznej odwołuje się poeta
* ocenia i uzasadnia prawdziwość stwierdzenia, że lepiej oddać życie za ojczyznę, niż umrzeć w „cieniu darmo potem”
 | * ocenia, którą z postaw służenia „poczciwej sławie” Kochanowski docenia najbardziej; uzasadnia swoje zdanie
* rozważa, odwołując się do wprowadzenia do lekcji, czy *Pieśń o dobrej sławie* mogłaby powstać w kraju rządzonym w sposób despotyczny
* pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej
 | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury
 |
| 56. | *Pieśń ospustoszeniu Podola* – liryka apelu | wprowadzenie do lekcji 13.*Pieśń o spustoszeniu Podola – liryka apelu*Jan Kochanowski, *Pieśń o spustoszeniu Podola* | * zna kontekst historyczny wydarzeń opisanych w pieśni
* określa nadawcę i adresata utworu
* omawia treść pieśni
* wypisuje epitety i metafory
* cytuje i omawia fragmenty, w których poeta domaga się od szlachty konkretnych działań
* wie, czym charakteryzuje się liryka apelu
 | * charakteryzuje z perspektywy osoby mówiącej zarówno najeźdźców, jak i polską szlachtę
* określa funkcję epitetów i metafor użytych w pieśni
* wskazuje cechy świadczące, że utwór należy do liryki apelu
* wypisuje z pieśni argumenty służące perswazji
 | * argumenty służące perswazjidzieli na uczuciowe i racjonalne
* interpretuje puentę, zwracając uwagę na funkcjęprzysłowia
* rozważa, odwołując się do tekstu iwłasnych przemyśleń, czy przysłowia są mądrością narodu
 | * wskazuje w pieśni fragmenty ironiczne; określa ich funkcję
* rozważa, czy program zaproponowany przez poetę jest słuszny i aktualny i czy można go odnieść do współczesnej sytuacji w kraju; uzasadnia swoje zdanie
 |  |
| 57 | *Praca z tekstem* |  |  |  |  |  |  |
| 58 | Nowożytna tragedia Jana Kochanowskiego | wprowadzenie do lekcji 15.*Nowożytna tragedia Jana Kochanowskiego*Jan Kochanowski, *Odprawa posłów greckich* (fr.) miniprzewodnik: bohaterowie *Odprawy posłów greckich*plakat do spektaklu *Odprawa posłów greckich*, reż. Michał Zadara | * zna okoliczności powstania utworu
* wie, do jakich wydarzeń mitologicznych utwór nawiązuje
* zna cechy gatunkowe tragedii antycznej
* umie wskazać elementy nowatorskie w tragedii Kochanowskiego
* określa problematykę utworu
* zna bohaterów, potrafi wskazać, kto stoi po przeciwnych stronach sporu
* wie, czym charakteryzują się funkcja impresywna i ekspresywna języka
 | * rozumie renesansowe znaczenie słowa *odprawa*
* wie, które postaci pochodzą z mitologii, a które stworzył Kochanowski
* omawia przeciwstawne stanowiska – Antenora i Aleksandra
* wskazuje w utworze przejawy funkcji impresywnej i ekspresywnej
* przedstawia w formie tezy swoje stanowisko wobec sporu lojalności z uczciwością
 | * uzasadnia, czy utwór spełnia podstawowe kryteria tragedii
* określa rolę zastosowania funkcji impresywnej i ekspresywnej w utworze
* podaje co najmniej trzy argumenty na rzecz swojej tezyw sprawie sporu lojalności zuczciwością
* wyjaśnia, jakie odczytanie utworu zapowiada plakat do spektaklu
 | * uzasadnia stwierdzenie, że to zbiorowość jest bohaterem tragedii
* wskazuje i omawia konsekwencje rady trojańskiej, zwracając uwagę, czy można uznać decyzje ludzkie za nowożytne fatum
* odpiera przynajmniej jeden kontrargument, który ktoś mógłby sformułować przeciw jego stanowisku wobec sporu lojalności z uczciwością
 | * rozważa i uzasadnia, odnosząc się do całego dramatu oraz swojej wiedzy o epoce, czym przejawia się troska Kochanowskiego o losy ojczyzny
* potrafi wskazać teksty kultury, w których występuje spór lojalności z uczciwością
 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 59. | Refleksja o państwie | wprowadzenie do lekcji 16.*Refleksja o państwie*Jan Kochanowski, *Odprawa posłów greckich* (fr.)  | * określa, do kogo zwraca się Chór
* wymienia wskazane przez Chór powinności władzy
* określa problematykę fragmentów dramatu
* wymienia cechypolityka postępującego etycznie
 | * wyjaśnia, odnosząc się tekstu, co odróżnia grzech zwykłego człowieka od grzechu władcy
* tworzy wizerunek idealnego polityka, odwołując się do pieśni Chóru i własnych przemyśleń
 | * wymienia wady społeczeństwa trojańskiego wskazane przez Ulissesa
* rozważa, jacy młodzi ludzie mogą być zagrożeniem dla państwa
 | * formułuje zasady etyki obywatelskiej, wyłaniające się z wypowiedzi Ulissesa
* ocenia, w jakim stopniu wskazane przez Chór cechy idealnego politykasą nadal aktualne
 | * omawia stosunek obywateli do państwa, odwołując się różnych tekstów kultury
 |
| 60 | Bóg niewidzialny – psałterzKochanowskiego | wprowadzenie do lekcji 18.*Bóg niewidzialny – psałterz Kochanowskiego*Jan Kochanowski, Psalm 13 | * określa osobę mówiącą w psalmie i adresata wypowiedzi
* wskazuje, czego dotyczą pytania z 1. strofy
* rozpoznaje w psalmie anaforę
* opisuje ukazany w psalmie wizerunek Boga
* podejmuje próbę wyjaśnienia kontrastu z ostatniej strofy
 | * określa funkcję pytań z 1. strofy
* wyszukuje w psalmie metaforę odnoszącą się do symbolicznego znaczenia światła i ciemności
 | * określa funkcję anafory w tekście
* wskazuje i uzasadnia, do jakiego rodzaju psalmów należy tekst Kochanowskiego
* rozważa i ocenia, czy wizerunek Boga z utworu Kochanowskiego jest podobny do tego ukazanego w psalmach biblijnych
 | * wskazuje i omawia funkcję środków stylistycznych wpływających na muzyczność psalmu
* objaśnia sens obecnych w psalmie metaforycznych określeń sytuacji człowieka
 | * wysłuchuje melodii skomponowanych przez Mikołaja Gomółkę, formułuje i uzasadnia swoje zdanie na temat tych kompozycji
 |
| 61. | Poezja wobec straty  | wprowadzenie do lekcji 20. *Poezja wobec straty*Jan Kochanowski, *Tren IX*  | * zna kontekst kulturowy *Trenów*
* wie, kto jest bohaterem cyklu
* wie, że poeta zmodyfikował antyczną formę trenu
* wie, do jakichdoktryn etycznychodnoszą się*Treny*
* wyjaśnia, czym (kim) jest Mądrość w *Trenie IX*
 | * zna cechy trenu jako gatunku literackiego, wyjaśnia, co zmienił poeta
* omawia stosunek Mądrości do śmierci i wartości materialnych w *Trenie IX*
* wskazuje w tekście alegorię, odczytuje jej sens
 | * wyjaśnia, jaki ideał filozoficzny reprezentuje Mądrość w *Trenie IX*
* omawiafunkcję apostrofy w *Trenie IX*
* rozważa, czy cierpienie po śmierci bliskiej osoby może być wartością pozytywną; uzasadnia swoje zdanie
 | * wyjaśnia, dlaczego *Treny* można nazwać traktatem filozoficznym
* omawia funkcję środków stylistycznych w *Trenie IX*
* uzasadnia swój stosunek do stoickiego ideału apatii, odwołując się do *Trenu IX* i własnych przemyśleń
 |  |
| 62. | Stoicyzm zaprzeczony | wprowadzenie do lekcji 21. *Stoicyzm zaprzeczony*Jan Kochanowski, *TrenXI*, *Tren XVI* | * wie, do których postaci antyku poeta nawiązuje
* wskazuje pytania retoryczne w *Trenie XI*
* uzasadnia prawdziwość słów Kochanowskiego, że lekarstwem na rozpacz jest poczucie nadziei i godności
* wskazuje w *Trenie XVI* aluzję do biografii Cycerona
* określa nastrój dominujący w *Trenie XVI*
 | * uzasadnia, odwołując się do *Trenu XI*, czy poeta solidaryzuje się w rozpaczy z Brutusem
* przedstawiaobraz ludzkiego losu wyłaniający się z *Trenu XI*
* określa problematykę *Trenu XVI*
* wyjaśnia, odwołując się do *Trenu XVI*i własnych przemyśleń, w jaki sposób życie „sprawdza” wyznawany przez ludzi światopogląd
 | * określa funkcję pytań retorycznych w *Trenie XI*
* przekłada okrzyk Brutusa na współczesną polszczyznę, wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i/lub wyrażenia z gwary środowiskowej
* interpretuje cytaty z *Trenu XVI* świadczące o wspólnocielosów Kochanowskiego i Cycerona
* wskazuje motyw łączący*Tren XI* z *Trenem XVI*
 | * sporządza notatkę graficzną, w której ustala hierarchię postaw zakwestionowanych przez poetę w *Trenie XI*
* opisuje, jaką funkcję pełni wspólny motyw występujący w *Trenie XI* i *Trenie XVI*
* przedstawia własną receptę na uchronienie się przed rozpaczą
 | * omawia zagadnienie rozpaczy artysty po stracie dziecka w *Trenach* i w wybranych tekstach kultury współczesnej
* porównuje wizerunek śmierci w *Trenie XVI* i rzeźbie*Czarny Anioł* Wasilkowskiego
 |
| 63 | Rozterki religijne w *Trenach*  | wprowadzenie do lekcji 22.*Rozterki religijne w Trenach*Jan Kochanowski, *Tren X*, *Tren XIX albo Sen* (fr.) | * określa osobę mówiącą i jej adresata
* opisuje emocje, jakie wyraża osoba mówiąca w *Trenie X*
* wskazuje w *Trenie X* nawiązania do kultury antycznej
* wskazuje w*Trenie X* pytania retoryczne
* przytacza argumenty matki pocieszającej syna w *Trenie XIX*
* opisuje obraz Orszulkiz *Trenu XIX*
 | * wie, czym charakteryzuje się konsolacja w utworze literackim
* wyodrębnia w *Trenie X* wstęp, rozwinięcie i konkluzję
* cytuje fragmenty*Trenu X*, będące przejawem zwątpienia i utraty wiary
* przywołuje i komentuje cytaty, w których ujawnia się stanowisko poety wobec argumentów matki
 | * określa funkcję nawiązań do kultury antycznej w *Trenie X*
* określa sens pytań retorycznych w *Trenie X*
* rozważa, dlaczego poeta poszukuje Orszulki w różnych zaświatach
* określa, które spośród argumentów matki stanowią konsolację religijną, a które – konsolację filozoficzną
 | * określa rolę wtrącenia w *Trenie X*
* opisuje, jaki obraz zaświatów wyłania się z *Trenu X*
* omawia, jaką rolę odgrywa konwencja oniryczna w *Trenie XIX*
 | * porównuje obraz zaświatów ukazany w mitologii i *Trenie X*
 |
| 64 | Tworzenie własnego tekstu. Szkic interpretacyjny  | zadanie 1. Jan Kochanowski, *Tren V* | * zapoznaje się z przykładowym konspektem
* czyta tekst ze zrozumieniem
* zna zasady tworzenia szkicu interpretacyjnego
* stawia tezę interpretacyjną i podejmuje próbę jej uzasadnienia
 | * bada budowę tekstu, sytuację komunikacyjną, użyte środki językowe, kreację świata przedstawionego
* potwierdza prawdzi­wość swojej tezy za pomocą argumentów wywiedzionych z tekstu oraz z wybranych kontekstów
 | * wybiera i omawia tylko te elementy składowe utworu, które są ważne dla jego zrozumienia
* posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie
* pisze szkic interpretacyjny, zachowując cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi
 | * pisze efektowny, atrakcyjny wstęp
* w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania
 |  |
| 65 | Omówienie pracy klasowej |  |  |  |  |  |  |
| 66 | Czytanie ze zrozumieniem |  |  |  |  |  |  |
| 67 | Sprawdzian |  | * zna czas trwania epoki
* wie, czym się odznaczała renesansowa wizja człowieka
* zna omówione teksty renesansowe
* zna motywy i idee renesansu
 | * wyjaśnia pojęcia *humanizm* i *antropocentryzm*
* przedstawia, jaki był stosunek ludzi renesansu do Boga i człowieka
* omawia stosunek kultury renesansu do spuścizny wcześniejszych epok
 | * omawia na przykładach, jak twórcy z epoki odrodzenia postrzegali powinności obywatela
* omawiamiłość jako temat renesansowej literatury
 | * przedstawia na przykładach, czym się odznaczała renesansowa sztuka dyskusji
 |  |
| 68 | Dramat społeczny  | wprowadzenie do lekcji 25. *Dramat społeczny*William Szekspir, *Tragedia Romea i Julii* (fr.) plakat do filmu *Romeo i Julia*, reż. Baz Luhrmann, 1996zadanie projektowe (multimedialny zbór dzieł inspirowanych *Romeem i Julią*)  | * formułuje zasadniczy temat dramatu Szekspira, odwołując się do wstępnej pieśni Chóru
* opisuje stosunek mieszkańców Werony do sporu między dwiema rodzinami
* przedstawia okoliczności ulicznej bójki
* tworzy notatkę syntetyzującą na temat sporu
* włącza się w prace projektowe
 | * opisuje, w jaki sposób reagują na siebie przywódcy skłóconych rodzin podczas spotkania na ulicy
* uzasadnia, co jest przedmiotem sporu
* rozważa i uzasadnia, czy zabójstwo Tybalta to zbrodnia w afekcie
* wyjaśnia, czy u źródeł miłości bohaterów było pragnienie zakończenia wojny rodzin
* zbiera materiały do zadania projektowego
 | * opisuje, jaki głębszy sens dostrzega książę Escalusw śmierci Romea i Julii
* rozważa i uzasadnia, czy pośmiertny pomnik to właściwy sposób uczczenia osoby zmarłej
* wyjaśnia, jakie znaczenia eksponuje plakat do filmu *Romeo i Julia*
* tworzy zbór dzieł inspirowanych *Romeem i Julią*
 | * określa kontekst historyczny wydarzeń ukazanych w dramacie
* wyjaśnia, co jest powodem tego, że nienawiść między Capulettimia Montekimi przechodzi na kolejne pokolenia
* rozważa, jaki wpływ na funkcjonowanie miasta lub państwa ma wewnętrzny konflikt społeczny
* dba o multimedialny charakter zbioru dzieł inspirowanych *Romeem i Julią*
 | * rozważa zagadnienie sporu rodów w kulturze różnych epok, odwołując się do wybranych dzieł
 |
| 69 | Psychologia i język miłości | wprowadzenie do lekcji 26. *Psychologia i język miłości*William Szekspir, *TragediaRomea i Julii* (fr.)  | * wynotowuje metafory, którymi posługują się Romeo i Julia
* określa przedmiot sporu kochanków
* wyszukuje we fragmentach dramatu przykłady metaforyki religijnej
* uzasadnia, jakie uczucia względem siebie wyrażają kochankowie
 | * dostrzega związek między sposobem porozumiewania się kochanków a siłą ich uczucia
* wskazuje paralelizmy składniowe we fragmencie przedstawiającym spór kochanków
* rozważa, w jakim celu Romeo i Julia korzystają z metaforyki biblijnej
 | * charakteryzuje sposób mówienia o miłości w dramacie Szekspira, zwracając uwagę na rolę środków stylistycznych
* wyjaśnia, jakie prawdy o miłości niesie dramat *Romeo i Julia*
 | * wyjaśnia, symbolikę ptaków przywołanych wpierwszej rozmowie Romea i Julii
* ocenia, czy wypowiedzi kochanków to szczera deklaracja uczuć, czy przemyślana gra retoryczna
 |  |
| 70. | Etyka wypowiedzi | wprowadzenie do lekcji 27. *Etyka wypowiedzi*William Szekspir, *Tragedia Romea i Julii* (fr.)  | * dostrzega wagę intencji komunikacyjnej w wypowiedzi
* rozumie konieczność przestrzegania zasad etyki wypowiedzi przez uczestników aktu komunikacji
* wymienia przykłady naruszania norm etycznych
* wie, co to jest cyberprzemoc
* określa intencję komunikacyjną wypowiedzi Julii
 | * wymienia przykłady zachowań typowych dla cyberprzemocy
* cytuje używane przez Capuleta argumenty *ad personam*
* pisze dwa listy respektujące zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej: oficjalny i prywatny
 | * opisuje emocje wyrażane przez bohaterów, swoje wnioski potwierdza cytatami z tekstu
* ocenia, czy wypowiedzi Julii naruszają etykę wypowiedzi i etykietę językową
* rozważa i uzasadnia, czy w sytuacjach prywatnych powinno się pamiętać o zasadach etyki wypowiedzi i etykiety językowej
 | * ocenia, czy bohaterowie mają siłę perswazji
 |  |
| 71. | Patriotyzm wobec zagrożenia ojczyzny | wprowadzenie do lekcji 28. *Patriotyzm wobec zagrożenia ojczyzny*Piotr Skarga, *Kazania sejmowe* (fr.) miniprzewodnik: tematy i motywy literatury renesansu | * wie, że *Kazania sejmowe*nigdy nie zostały wygłoszone
* wie, czym charakteryzuje się gatunek mowy
* określa, do jakiej tezy z Księgi Koheleta nawiązuje Skarga na początku mowy
* wskazuje w tekście wyliczenia, wyjaśnia cel ich zastosowania
* interpretuje metaforę „choroby Rzeczypospolitej”
 | * zna główne rodzaje retorycznych mów
* wskazuje w tekście paralelizmy i anafory, wyjaśnia ich funkcję
* wskazuje fragment, w którym pojawia się nawiązanie biblijne, wyjaśnia, czy jest ono zasadne
* wskazuje w wypowiedzi Skargi fragmenty o charakterze perswazyjnym
* próbuje wskazać „choroby” współczesnej Polski, uzasadniaswoje zdanie
 | * wyjaśniakontekst historyczny *Kazań sejmowych*
* określa wpływ środków stylistycznych na charakter wypowiedzi Skargi
* wyjaśnia, jaki rodzaj perswazji jest obecny w wypowiedzi Skargi
* rozważa i uzasadnia, z czego wynika siła państwa
 | * przedstawia w formie konspektu porządek wywodu
* wyjaśnia, jaki jest cel utożsamienia ojczyzny z matką, uzasadnia, czy Skarga dopuszcza się tu manipulacji
* ocenia aktualność proponowanego przez Skargę wzoru patriotyzmu
* pisze mowę, wykorzystując środki retorycznei zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi
 | * czyta całość *Kazania wtórego. O miłości ku ojczyźnie i o pierwszej chorobie Rzeczypospolitej, która jest z nieżyczliwości ku ojczyźnie*, omawia funkcję toposu ojczyny jako okrętu
* wygłasza mowę na forum klasy
 |
| **BAROK** |
| 72 | Barok – epoka przeciwieństw | wprowadzenie do lekcji 31.*Barok – epoka przeciwieństw*Wisława Szymborska, *Kobiety Rubensa* miniprzewodniki: symbole kultury baroku; barok – wielcy malarze i rzeźbiarze*Memenmori*, XVII w. Peter Paul Rubens, *TrzyGracje*, XVII w.  | * określa ramy czasowe baroku
* zna kontekst kulturowy epoki
* wie, jakie wydarzeniastanowiąkontekst religijny baroku
* zna najbardziej popularne symbole kultury baroku
* określa osobę mówiącą w wierszu Szymborskiej
* wyszukuje w wierszu Szymborskiej epitety i porównania dotyczące tytułowych postaci
 | * zna przyczyny nietolerancji religijnej w okresie baroku
* wskazuje symbole typowe dla baroku na obrazie *Memento mori*
* określa typ liryki w wierszu *Kobiety Rubensa*
* objaśnia metafory z wiersza Szymborskiej
* wskazuje znamienne cechy malarstwa Rubensa
 | * opisujezwiązek między charakterem epoki a przesłaniem obrazu *Memento mori*
* określa funkcję wyliczeń w utworze Szymborskiej
* odczytuje zdanie poetki na temat estetyki baroku
* rozważa, czy ideał kobiecego piękna jest obiektywny i niezmienny w czasie; uzasadnia swoje zdanie
 | * rozważa, jaka wizja kobiecości i człowieczeństwa mieści się w średniowiecznych i barokowychkanonachpiękna; uzasadnia swoje zdanie
* wyszukuje w różnych źródłachwiedzy wyobrażenia kobiet w XVII‑wiecznejsztuce; formułuje wnioski na temat kultury baroku
 | * zbiera informacje o ogrodzie wersalskim, a następnie wyjaśnia, jakie idee epoki baroku odzwierciedla ta kompozycja
 |
| 73 | Człowiek – Bóg – świat w poezji metafizycznej | wprowadzenie do lekcji 33. *Człowiek – Bóg – świat w poezji metafizycznej*Mikołaj Sęp Szarzyński, *Sonet IV. O wojnie naszej, którą wiedziemy z szatanem, światem i ciałem**Sonet V. O nietrwałej miłości rzeczy świata tego*  | * wie, że barok to epoka przeciwieństw
* rozumie pojęcie *antynomia*
* zna cechy poezji metafizycznej
* określa powody nazwania Szarzyńskiego prekursorem baroku
* omawia dwie koncepcje życia wskazane w *Sonecie IV*
* wyszukuje w *Sonecie V* określenia dotyczące ciała i spraw materialnych
* wskazuje w *Sonecie V* pytania retoryczne
* rozważa, na czym polegają sprzeczności ludzkiego życia według Szarzyńskiego
 | * zna cechy gatunkowe sonetu
* wyróżnia w sonetach część opisową i refleksyjną
* przedstawia, w jaki sposób osoba mówiąca w *Sonecie IV* postrzega Boga
* wskazuje w *Sonecie IV*elipsy
* określa funkcję pytań retorycznych z *Sonetu V*
* wskazuje w *Sonecie V* inwersję, przerzutnię i antynomie
* wnioski z rozważań na temat sprzeczności ludzkiego życia zapisuje w postaci tezy interpretacyjnej
 | * opisuje funkcję elips w *Sonecie IV*
* tworzy notatkę dotyczącą związku między przesłaniem *Sonetu IV* a filozofią Pascala
* wskazuje w *Sonecie V* paradoks
* określa powody postrzegania człowieka jako bytu sprzecznego i rozdartego wewnętrznie
* gromadzi argumenty na uzasadnienie swojej tezyna temat sprzeczności ludzkiego życia
* pisze szkic interpretacyjny wybranego sonetu Szarzyńskiego
 | * określa wpływ środków artystycznych na wymowę *Sonetu V*
* określa, co przyczyniło się do ukształtowania koncepcji człowieka walczącego
* zachowuje wszystkie założenia szkicu interpretacyjnego jako formy wypowiedzi
 | * określa, w jaki sposób twórcy baroku przedstawiali dualizm duszy i ciała; odwołuje się do różnych tekstów kultury
 |
| 74 | Wybór czy przeznaczenie? | wprowadzenie do lekcji 34.*Wybór czy przeznaczenie?*Wiliam Szekspir, *Makbet* (fr.) | * zna cechy tragedii nowożytnej
* wyjaśnia, jak Makbet i Banko postrzegają czarownice
* cytuje argumenty, jakich używają Makbet i Banko wocenach przepowiedni
* wyjaśnia, czego tak naprawdę boi się Makbet
* przygotowuje argumenty do dyskusji
 | * wyjaśnia, o jakich podszeptach i wyobrażeniach mówi Makbet w wersach 58.–66.
* przedstawia swoje stanowisko na temat czarownic; określa, czy są to realne postacie czy personifikacje myśli i pragnień bohaterów
* bierze udział w klasowej dyskusji
 | * przypomina cechy tragedii antycznej
* wyjaśnia, jakie są przyczyny wewnętrznego konfliktu Makbeta
* wyjaśnia sens metafory „straszliwe obrazy/ […] każą łomotać/Sercu o żebra”
* przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej
 | * określa różnice między tragedią nowożytną a tragedią antyczną
* rozważa, odwołując się do *Makbeta*, czy człowiek ma wolną wolę i jest panem swojego losu
* pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy gatunkowej
 | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury
* określa, w jaki sposób twórcy baroku przedstawiali czarownice; odwołuje się do różnych tekstów kultury
 |
| 75 | Zbrodnia i jej motywacja  | wprowadzenie do lekcji 35.*Zbrodnia i jej motywacja*William Szekspir, *Makbet* (fr.) Rafał Olbiński, plakat operowyminiprzewodnik: barok – wielcy muzycy | * przedstawia argumenty Makbeta na temat zabójstwa
* cytuje argument lady Makbet, który ma przekonać Makbeta do zbrodni
* wie, na czym polega intencja komunikacyjna wypowiedzi
* zna środki służące manipulacji językowej
* wie, czym jest erystyka; dostrzega jej elementy w tekście
* przygotowuje argumenty do dyskusji
 | * opisuje wymagania stawiane Makbetowi przez żonę
* uzasadnia, czy argumentacja lady Makbet ma cechy manipulacji językowej
* wskazuje, jakie chwyty erystyczne stosuje lady Makbet
* przypomina zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej
* bierze udział w klasowej dyskusji
 | * określa intencję komunikacyjną wypowiedzi Makbeta do żony w wersach 20.–24.
* przedstawia opinię na temat stwierdzenia, że zabójstwo Duncana to zbrodnia z premedytacją
* określa, jakie zasady etyki wypowiedzi łamie lady Makbet
* w klasowej dyskusji przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej
 | * przedstawia, jakie odczytanie tragedii Szekspira zapowiada plakat Olbińskiego
* rozważa, czy Makbeta w finale tragedii można określić mianem rycerza; odwołuje się do wszystkich zbrodni popełnionych przez bohatera, a także do *Pieśni o Rolandzie* i do pojęcia etosu rycerskiego
 | * przywołuje inne teksty kultury, w których pojawił się motyw zbrodni; określa ich związek z *Makbetem*
 |
| 76 | Wina i kara – postać lady Makbet | wprowadzenie do lekcji 37.*Wina i kara – postać lady Makbet*William Szekspir, *Makbet* (fr.) | * wyjaśnia, czym objawia się psychoza lady Makbet
* odczytuje z wypowiedzi lady Makbet, o co bohaterka oskarża męża
* cytuje fragment, w którym medyk określa chorych psychicznie
* rozważa, jakie niebezpieczeństwa rodzą ambicja i rywaliza­cja
 | * wskazuje w wypowiedziach lady Makbet słowa, w których nieświadomie wskazuje ona przyczyny swojego stanu
* wyjaśnia, jakie były przyczyny obłędu lady Makbet
* rozważania na temat niebezpieczeństwambicji i rywaliza­cji zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie
 | * wyjaśnia, dlaczego fragment ukazujący nocną scenę obłędu lady Makbet nie jest pisany wierszem, lecz prozą
* rozważa i uzasadnia, czy można usprawiedliwić postępowanie lady Makbet
* pisze wypowiedź argumentacyjną
 | * wyjaśnia, dlaczego lady Makbet boi się ciemności, a także w jaki sposób interpretować czynność mycia rąk przez bohaterkę
* w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej
 | * określa, jaką funkcję pełni motyw umywania rąk w Biblii i w *Makbecie*
* w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu utworów literackich i filmowych
 |
| 77 | Fenomen piękna i czasu | wprowadzenie do lekcji 38.*Fenomen piękna i czasu*Daniel Naborowski, *Na oczy królewny angielskiej…*Daniel Naborowski, *Krótkość żywota, Na toż*zadanie projektowe (album z sentencjami o czasie)  | * wie, że utwór *Na oczy królewny angielskiej…*jest panegirykiem
* zapisuje pierwszą część wiersza w postaci schematu antytez
* wie, co oznaczapojęcie*antropomorfizacja*
* rozważa, czy piękno jest obiektywne
* dostrzega motyw *vanitas* w *Krótkościżywota*i w *Na toż*
* określa nastrój i problematykę *Krótkości żywota*i *Na toż*
* wyszukuje w utworach fragmenty o charakterze sentencji
* wypisuje z wiersza *Na toż*metafory oparte na motywie dnia i nocy
* włącza się w prace projektowe
 | * zna cechy gatunkowe panegiryku
* zapisuje drugą część wiersza *Na oczy królewny angielskiej…* w postaci konspektu uzasadnień negacji
* wskazuje w tekście antropomorfizacje
* wie, co oznaczapojęcie *koncept*
* rozważania na temat piękna zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie
* wskazuje w wierszu *Krótkość żywota*paradoksy i wyliczenia
* wskazuje w *Krótkości żywota* symbole przemijania
* gromadzi materiał do zadania projektowego
 | * określa cechy wspólne elementów zestawionych z oczami królewny
* omawia funkcję antropomorfizacji w wierszu
* wyjaśnia, na czym polega zastosowany przez autora koncept
* pisze wypowiedź argumentacyjną na temat obiektywizmu piękna
* określa funkcję wyliczeń w wierszu *Krótkość żywota*
* omawia związek metafor opartych na motywie dnia i nocy w wierszu *Na toż* z wymową utworu
* opracowuje materiał do zadania projektowego
 | * ocenia kunsztowną formę wiersza *Na oczykrólewny angielskiej…*
* w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej
* omawia funkcję paradoksu w *Krótkości żywota*
* interpretuje sentencje obecne w*Krótkości żywota*;omawia ich wpływ na wymowę tekstu
* omawia, do jakiej koncepcji czasu nawiązuje wiersz*Na toż*
* przekształca na współczesną polszczyznę sentencje z wiersza*Na toż*
* tworzy album z sentencjami o czasie
 | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury
* omawia podobieństwa między malarskimia poetyckimi przedstawieniamimotywu *vanitas*
* publikuje album z sentencjami o czasie
 |
| 78 | Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna  | zadanie 1. Daniel Naborowski, *Marność* | * zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi
* ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji
* analizuje polecenie zawarte w temacie
* zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej
 | * potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej
* formułuje własną tezę
* określa zakres i typ tekstów do wykorzystania
* rozwija umiejętność argumentacji
 | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie
* prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia
 | * formułuje opinię popartą uzasadnieniem
* płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem
 | * z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych
* potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie
 |
| 79 | Miłość w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna | wprowadzenie do lekcji 40.*Miłość w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna*Jan Andrzej Morsztyn, *Redivivatus*; *Na koszulę brudną*  | * wie, co to jest koncept
* utrwala wiadomości na temat okresu warunkowego
* rozpoznaje okres warunkowyw wierszu *Redivivatus*
* określa osobę mówiącą i adresata jej wypowiedzi w wierszu *Na koszulę brudną*
* przedstawia, czego dotyczy sytuacja liryczna w tekście
 | * omawia, na czym polega koncept zastosowany przez autora
* analizuje składowe okresu warunkowego z wiersza *Redivivatus*
* opisuje, w jaki sposób Morsztyn wyobraża sobie życie po śmierci
* wskazuje symbole i metafory w wierszu *Na koszulę brudną*
 | * omawia funkcję okresu warunkowego w wierszu *Redivivatus*
* uzasadnia, jaki jest stosunek Morsztyna do reinkarnacji
* objaśnia sens symboli w wierszu *Na koszulę brudną*
* interpretuje metafory
 | * rozważa, odwołując się do wiersza *Redivivatus*, w jaki sposób Morsztyn postrzega ludzkie ciało
* zna pojęcie *libertynizm*
* rozważa i uzasadnia, czy wiersz *Redivivatus* można powiązać z libertynizmem
 | * rozważa, odwołując się do dzieł literackich, malarskich i filmowych, czy istnieje różnica między brzydotą w sztuce a brzydotą w naturze
 |
| 80 | Słowa wieloznaczne  | wprowadzenie do lekcji 41.*Słowawieloznaczne*Renata Grzegorczykowa, *Wprowadzenie do semantyki językoznawczej* (fr.) Jan Andrzej Morsztyn, *Cuda miłości. Sonet*  | * wie, że słowa są podstawowymi nośnikami znaczeń
* objaśnia pojęcia*treść* i *zakres wyrazu*
* potrafi wskazać pojęcie nieostre
* przypomina, czym są synonimia, homonimia i antonimia
* wskazuje synonimy w wierszu Morsztyna
* doskonali umiejętność pracy ze słownikiem języka polskiego
 | * wyjaśnia, co to znaczy, że między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazu zachodzi stosunek odwrotnie proporcjonalny
* wyjaśnia, na czym polega wieloznaczność (polisemia)słowa
* dobiera synonimy i antonimy do podanych słów
* przypomina wiadomości na temat elipsy
 | * podaje przykłady słów wieloznacznych; objaśnia ich znaczenia
* wyjaśnia na przykładach różnicę miedzy znaczeniem dosłownym a niedosłownym
* wyszukuje metaforyczne znaczenia słów
* przypisuje nazwom zwierzątznaczenia dotyczące określonych cechpsychicznych
* rozpoznajeelipsy w wierszu Morsztyna
 | * opisuje, na jakim koncepcie oparto wiersz Morsztyna
* omawiaelipsy z wiersza Morsztyna; wskazuje, jakich elementów znaczenia brakuje; określa funkcję elips
 | * podaje inne niż w podręczniku przykłady poznanych zjawisk z nauki o języku
 |
| 81 | Tragiczna wielkość ipatetyczna śmieszność Don Kichote’a | wprowadzenie do lekcji 46. *Tragiczna wielkość i patetyczna śmieszność Don Kichote’a*Miguel de Cervantes Saavedra, *Przemyślny szlachcic Don Kichote z Manczy* (fr. części II)  | * wie, czym charakteryzuje się popkultura
* opowiada przebieg zdarzeń ukazanych w przywołanym fragmencie
* wskazuje fragmenty tekstu o nacechowaniu ironicznym
* pisze szkic interpretacyjny fragmentu powieści
 | * wskazuje i uzasadnia, z czego wynika popkulturowa popularność Don Kichote’a
* omawia, w jaki sposób bohaterowie fragmentu interpretują zachowanie lwa
 | * omawia, jaką funkcję w kreowaniu postaci Don Kichote’a pełni ironia
* rozważa, czy Don Kichote jest w powieści przedstawiony jako wzór postępowania,czy jako przedmiot ośmieszenia; uzasadniaswoje zdanie
 | * omawia, na czym polega maksymalizm etyczny Don Kichote’a
* w szkicu interpretacyjnymzachowuje wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi
 | * rozważa, w jaki sposób współczesna popkultura przekształca utrwalone w tradycji wzorce i motywy; odwołuje się do dzieł literackich, malarskich i filmowych
 |
| 82 | Sarmacki system wartości | wprowadzenie do lekcji 47. *Sarmacki system wartości*Jan Chryzostom Pasek, *Pamiętniki* (fr.)  | * zna kontekst historyczny i religijnyutworu
* wie, czym charakteryzował się sarmatyzm
* wyszukuje w tekście hiperbole
* utrwala wiadomości na temat nacechowania neutralnego i emocjonalnego wyrazów
* zna cechy gawędy i stylu makaronicznego
 | * wskazuje cechy typowego Sarmaty, charakteryzując narratora występującego w tekście Paska
* wyjaśnia, czy słowa będące określeniami Szwedów i Turków mają nacechowanie neutralne, czy emocjonalne
* wskazuje cechy gawędy w narracji o zdobyciu Koldyngi
* wskazuje w tekście elementy stylu makaronicznego
 | * omawia funkcję hiperbol oraz zastosowania stylu makaronicznego w tekście
* porównuje akapity 3. i 4. pod względem szczegółowości relacji; wyjaśnia, z czego wynikają dysproporcje
* opisuje stosunek pamiętnikarza do obcych
 | * określa, jaki wpływ na wymowę tekstu mają budowa składniowa zdań i zaimek *nasi*
* interpretuje opis odsieczy wiedeńskiej zamieszczonyw tekście
 |  |
| 83 | Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna  | zadanie 2. Janusz Tazbir, *Spotkania z historią* (fr.) | * zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi
* ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji
* analizuje polecenie zawarte w temacie
* zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej
 | * potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej
* formułuje własną tezę
* określa zakres i typ tekstów do wykorzystania
* rozwija umiejętność argumentacji
 | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie
* prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia
 | * formułuje opinię popartą uzasadnieniem
* płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem
 | * z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych
* potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie
 |
| 84 | Analiza tekstu nieliterackiego. Sprawdzenie umiejętności  | Janusz Tazbir, *Kontrreformacja w Polsce* (fr.)zadania 1.–9. | * doskonali umiejętność czytania ze zrozumieniem
* rozwija umiejętność analizowania tekstu nieliterackiego
* doskonali umiejętność wnioskowania i argumentowania
* rozwija umiejętność tworzenia definicji
 |
| 85 | *Skąpiec* jako komedia charakterów | wprowadzenie do lekcji49. *Skąpiec jako komedia charakterów*Molier, *Skąpiec* (fr.)  | * zna kontekst historyczny ikulturowy komedii Moliera
* wyjaśnia pojęcia*komedia* i *komizm*
* wie, że komizm może być słowny albo sytuacyjny
* wyszukuje w *Skąpcu* przykłady komizmu słownego i sytuacyjnego
* charakteryzuje bohaterów *Skąpca*
* omawia relacje Harpagona z dziećmi
 | * wymienia typy komizmu i odmiany komedii jako gatunku literackiego
* zna historię powstania teatru Comédie-Française
* wskazuje różnice między stanowiskiem Harpagona a Anzelma
* zna zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej
 | * omawia, na czym polega komizm tytułowej postaci
* charakteryzując relację Elizy z ojcem, odwołuje się do etyki wypowiedzi i etykiety językowej
* interpretuje ostatnie słowa Harpagona; określa ich wpływ na wymowę dzieła
 | * uzasadnia, dlaczego *Skąpca* można nazwać komedią charakterów
* rozważa i uzasadnia, czy próżność jest wadą wszystkich ludzi
* wyjaśnia, czy to, co moralnie złe, zawsze jest brzydkie
 |  |
| 86 | Dramat pewnej wady | wprowadzenie do lekcji 50. *Dramat pewnej wady*Molier, *Skąpiec* (fr.) zadanie projektowe (album eponimów) miniprzewodnik: literatura baroku | * wskazuje argumenty, którymiKleant uzasadnia swoją wiarygodność kredytową
* wyjaśnia, na czym polega hipokryzja Harpagona
* rozważa, czy można uzasadnić skąpstwo i chciwość
* wie, co to są eponimy
* włącza się w prace projektowe
 | * interpretuje oskarżenia opinii publicznej na temat Harpagona
* omawia, na czym polega karykaturalny charakter postaci wyłaniającej się z opowieści sąsiadów
* rozumie różnicę między neologizmem a eponimem
* gromadzi materiał do zadania projektowego
 | * zna kontekst językowy wpływający na interpretację i wymowę tytułu dramatu
* rozważa i uzasadnia, dlaczego Walery cytuje Sokratesa w rozmowie z Harpagonem
* tworzy własne eponimy
* opracowuje materiał do zadania projektowego
 | * rozważa, czy hipokryzja jest wadą gorszą niż chciwość; uzasadnia swoje zdanie, odwołując się do dramatu Moliera i innych tekstów kultury
* tworzy album eponimów
 | * porównuje sposób przestawienia skąpca w różnych tekstach kultury
* publikuje album eponimów
 |
| 87 | Barok. Powtórzenie wiadomości. Sprawdizan |  | * zna ramy czasowe i cechy charakterystyczne epoki
* wie, według jakiego klucza można odczytywać i interpretować kulturę baroku
* porządkuje i utrwala paletę tematów literackich typowych dla epoki baroku
* przypominaproblematykę lektur obowiązkowych powstałych w okresie baroku
* zna i rozumie barokowy światopogląd
 |
| **OŚWIECENIE** |
| 88 | Epoka rozumu | wprowadzenie do lekcji 51. *Epoka rozumu*Immanuel Kant, *Co to jest oświecenie*(fr.)miniprzewodnik: wielkie idee oświeceniazadanie projektowe (prezentacja multimedialna o realizacji wybranej oświeceniowej idei)  | * zna ramy czasowe epokiw Europie i w Polsce
* zna kontekst historyczny i kontekst kulturowy epoki
* zna oświeceniowy światopogląd i główne idee epoki
* przytacza, w jaki sposób Kant definiuje oświecenie
* włącza się w prace projektowe
 | * wie, że nazwa *oświecenie* (w odróżnieniu od nazw *renesans* i *barok*)nie odnosi się do sztuki
* wie, jakie określenia przypisywano epoce oświecenia
* omawia, jak Kant tłumaczy fakt, że wielu ludzi pozostaje niedojrzałymi przez całe życie
* gromadzi materiał do zadania projektowego
 | * różnicuje trzy nurty w sztuce: klasycyzm, sentymentalizm i rokoko
* rozumie, że klasycyzm jako nurt w sztuce oświecenia stanowi kontynuację prądu z XVI i XVII w.
* wyjaśnia, odwołując się do tekstu, co Kantuznaje za warunek oświecenia społeczeństwa, a co za warunek jego dojrzałości
* opracowuje materiał do zadania projektowego
 | * omawia związek między słownictwem zastosowanym przez Kanta a wymową tekstu
* uzasadnia, jaka jest zdaniem Kanta misja ludzi oświeconych
* tworzy prezentację multimedialną o realizacji wybranej oświeceniowej idei
 | * prezentuje efekty projektu na forum klasy
 |
| 89 | Zaakceptować władzę?  | wprowadzenie do lekcji 56.*Zaakceptować władzę?*Ignacy Krasicki, *Do króla* (fr.)miniprzewodnik: publicystyka polskiego oświecenia | * utrwala wiadomości na temat cech gatunkowych satyry i twórczości satyrycznej Krasickiego
* znakontekst historyczny satyry*Do króla*
* określa, kim jest osoba mówiąca w tekście
* określa, co i kogo utwór ośmiesza
* gromadzi materiały na temat:*Dawna literatura polska wobec powinności władzy*
 | * wskazuje zarzuty kierowane pod adresem króla
* omawia, jaki obraz władzy wyłania się z satyry *Do króla*
* wskazuje w tekście fragmenty o charakterze ironicznym
* przypomina pojęcie *panegiryk*
* pisze referatna temat:*Dawna literatura polska wobec powinności władzy*
 | * wie, czym charakteryzuje się odwrócony panegiryk
* wyjaśnia, na czym polega oświeceniowy charakter satyry Krasickiego
* wyjaśnia, jakie prawdy o polskim charakterze ukazują satyry Krasickiego; odwołuje się do poznanych utworów tego autora
 | * uzasadnia, czy satyrę*Do króla*można uznać za odwrócony panegiryk
* w referacie zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej; odwołuje się do kilku tekstów wskazanych autorów
 | * zna nazwiska najważniejszych publicystów oświecenia
* wzbogaca swój referat prezentacją multimedialną
* wygłasza referat w klasie
 |
| 90 | Hymn młodych patriotów | wprowadzenie do lekcji 57.*Hymn młodych patriotów*Ignacy Krasicki, *Hymn do miłości ojczyzny*miniprzewodnik: instytucje polskiego oświecenia | * utrwala wiadomości na temat hymnu jako gatunku literackiego
* doskonali umiejętność analizy iinterpretacji tekstu
* wyjaśnia apostrofę „Święta miłości kochanej ojczyzny…”
* porównuje obraz patriotyzmu w *Hymnie do miłości ojczyzny*i satyrze *Pijaństwo*
 | * wyszukuje w tekście hymnu oksymorony
* określa nastój hymnu
* wskazuje podobieństwa i różnice między obrazem patriotyzmu w *Hymnie do miłości ojczyzny* i w *Pijaństwie*
 | * określa funkcję oksymoronów w tekście
* wskazuje w tekście symbole
* formułuje wnioski z porównania obrazu patriotyzmu w hymnie i satyrze
* ocenia współczesne sposoby manifestowania patriotyzmu (np. przystrajanie samochodów polską flagą)
 | * interpretuje symbole obecne w hymnie
* porównuje sposób pojmowania patriotyzmu w hymnie Krasickiego i w wybranych tekstach literatury renesansowej
 | * zna nazwiska postaci zasłużonych dla polskiego życia społeczno-kulturalnego doby oświecenia
* zna najważniejsze instytucje polskiego oświecenia
 |
| 91 | Stylizacja językowa  | wprowadzenie do lekcji 58.*Stylizacja językowa*Ignacy Krasicki, *Monachomachia* (fr.)zadanie projektowe (fragment scenariusza parodii wybranego filmu)  | * wie, czym są styl językowy i stylizacja
* wymienia rodzaje stylizacji
* wie, co to jest styl retoryczny
* dostrzega różnicę między stylem wysokim a stylem niskim
* omawia, na czym polega komizm językowy w tekście
* włącza się w prace projektowe
 | * wymienia rodzaje stylizacji ze względu na stosunek do naśladowanego wzorca (pastisz, parodia, trawestacja)
* określa funkcję inwokacji we fragmencie *Monachomachii*
* wskazuje w tekście środki stylistyczne, które służą ośmieszeniu bohaterów
* gromadzi materiał do zadania projektowego
 | * rozpoznaje rodzaj stylizacji zastosowanej w tekście
* wykazuje elementy podobieństwa między *Monachomachią*a *Iliadą*
* wskazuje przykłady środków stylistycznych typowych dla stylu wysokiego; omawia ich funkcję w *Monachomachii*
* opracowuje materiał do zadania projektowego
 | * określa, jakie cechy pastiszu, parodii i trawestacji występują w*Monachomachii*
* wykazuje, który z typów stylizacji ma największe zastosowanie wklasyfikacji utworu Krasickiego
* zapisuje pierwsze cztery wersy *Monachomachii* w języku współczesnej młodzieży; nazywa ten typ stylizacji
* pisze fragment scenariusza parodii filmu
 | * pisze poemat oswojej szkole, zachowując styl *Monachomachii*
* nakręca film na podstawie stworzonego scenariusza
 |
| 92 | Miłość idealna w sielankach Karpińskiego | wprowadzenie do lekcji 59.*Miłość idealna w sielankach Karpińskiego*Franciszek Karpiński,*Laura i Filon* (fr.);*Do Justyny. Tęskność na wiosnę*  | * zna cechy sentymentalizmu jako prądu literackiego
* rozwija umiejętność analizy i interpretacji tekstów lirycznych
* określa nastrój panujący w sielankach Karpińskiego
* podaje cechy miłości sentymentalnej, odwołując się do obrazu tego uczucia w sielankach Karpińskiego
* omawia obrazy poetyckie w sielance*Do Justyny. Tęskność na wiosnę*
 | * wie, że sielanka wywodzi się z literatury antycznej
* wskazuje cechy sielanki w utworach Karpińskiego
* określa rodzaj środków stylistycznych użytych w kreacji obrazu natury w sielance *Laura i Filon*
* wypisuje z tekstów fragmenty o charakterze sentencji
* wypisuje symbole z sielanki *Do Justyny. Tęskność na wiosnę*
 | * zna dwie odmiany sentymentalizmu
* omawia obraz natury w sielankach Karpińskiego, uwzględnia rolę środków stylistycznych w jego kreacji
* omawia rolę pytania retorycznego i wykrzyknień w sielance*Do Justyny. Tęskność na wiosnę*
* wyjaśnia, co jest sielankową arkadią w utworze*Do Justyny. Tęskność na wiosnę*
 | * omawia funkcję sentencji w sielance *Laura i Filon*
* uzasadnia, że zasadą organizującą budowę sielanki *Do Justyny. Tęskność na wiosnę* jest paralelizm kompozycyjny
 | * wykazuje popularność sielanki *Laura i Filon* w sztuce
 |
| 93 | Oświeceniowe pieśni religijne  | wprowadzenie do lekcji 60.*Oświeceniowe pieśni religijne*Franciszek Karpiński, *Pieśń o narodzeniu Pańskim*; *Pieśń poranna, Pieśń wieczorna*infografika: główne idee oświecenia | * zna cechy kolędy jako gatunku literackiego
* wypisuje z tekstu kolędy elementy biblijne
* omawia, jaką wizję życia propagują teksty: *Pieśń poranna* i *Pieśń wieczorna*
* rozważa, w jaki sposóbtreścireligijne przekazująw swoich tekstach twórcyz różnych epok
 | * zna genezę *Pieśni o narodzeniu Pańskim* oraz okoliczności powstania *Pieśni porannej* i *Pieśni wieczornej*
* wyodrębnia w kolędzie Karpińskiego część opisową i apostrofę
* rozważania na temat sposobów przekazywaniatreścireligijnych w  utworach literackich różnych epok zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie
 | * wskazuje oksymorony i antytezy w kolędzie Karpińskiego; określa wpływ tych środków na charakter utworu
* omawia, jaki obraz Boga wyłania się z pieśni religijnych Karpińskiego
* pisze wypowiedź argumentacyjną na tematsposobów przekazywaniatreścireligijnych w utworach literackich różnych epok
 | * rozważa i uzasadnia, jak motyw Narodzenia Pańskiego jest przetwarzany we współczesnej kulturze
* rozważa, jakie są powody popularności kolęd Karpińskiego w Polsce
* wyjaśnia, odwołując się do *Pieśni porannej* i Pieśni *wieczornej*, w czym osoba mówiąca w tych tekstach doszukuje się znaków *sacrum*
* w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej
 | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury
 |
| 94 | Liberalizm i patriotyzm Staszica  | wprowadzenie do lekcji 61.*Liberalizm ipatriotyzm Staszica*Stanisław Staszic, *Przestrogi dla Polski…* (fr.) *Powszechna deklaracja praw człowieka* (fr.)zadanie projektowe (rozdział konstytucji szkoły) miniprzewodnik: motywy i idee oświecenia  | * określa, jakie wydarzenia przyczyniły się do powstania *Przestróg dla Polski*
* zna cechy gatunkowe traktatu filozoficznego
* utrwala wiadomości na temat środków retorycznych
* omawia, co jest warunkiem wolności, sprawiedliwości i pokoju na świeciewedług *Powszechnej deklaracji praw człowieka*
* wie, jakie są prawa człowieka
* włącza się w prace projektowe
 | * omawia problematykę tekstu, zwraca uwagę na apele pojawiające się w 1. fragmencie
* wskazuje środki retoryczne w przemowie do szlachty
* wymienia podstawowe prawa jednostki zapisane w *Przestrogach dla Polski* i w*Powszechnej deklaracji praw człowieka*
* wie, w czym objawia się godność człowieka
* wie, czym jest liberalizm
* gromadzi materiał do zadania projektowego
 | * omawia funkcję środków retorycznych w tekście Staszica
* zapisuje wywód myślowy z 2. fragmentu w postaci wynikających z siebie kolejnych twierdzeń
* omawia, jaka wizja człowieka i społeczeństwa wynika z *Powszechnej deklaracji praw człowieka*
* opracowuje materiał do zadania projektowego
 | * omawia, na czym polega liberalna wymowa fragmentów dzieła Staszica
* rozważa i uzasadnia stwierdzenie, że nie można się pozbyć ani nikogo pozbawić naturalnej godności osobowej
* tworzy rozdział konstytucji swojej szkoły, uwzględniając wolność, prawa i obowiązki wszystkich uczniów
 |  |
| 95 | Oświecenie. Powtórzenie i sprawdzenie widomości  |  | * zna ramy czasowe i cechy charakterystyczne epoki
* zna najważniejsze motywy i idee typowe dla literatury oświecenia
* wie, według jakiego klucza można odczytywać i interpretować kulturę epoki
* przypomina problematykę lektur obowiązkowych powstałych w okresie oświecenia
* zna i rozumie oświecenia światopogląd
 |
| 96 | Praca klasowa |  |  |  |  |  |  |