**Przedmiotowy system oceniania. Klasa 1. Zakres podstawowy**

Treści, które w technikum można pominąć bez szkody dla realizacji podstawy programowej, zostały zapisane niebieską czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utwo­rów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Żółtymi aplami zaznaczono materiał samokształceniowy dla ucznia – te treści można potraktować jako pracę domową.

| **Lp.** | **Temat lekcji** | **Materiał rzeczowy** | **Wymagania** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **konieczne**  **(ocena dopuszczająca)** | **podstawowe**  **(ocena dostateczna)** | **rozszerzone**  **(ocena dobra)** | | **dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)** | | **wykraczające**  **(ocena celująca)** |
| **Uczeń** | **Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:** | | **Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:** | | **Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:** |
| **Część 1. starożytność – średniowiecze** | | | | | | | | | |
| **WPROWADZENIE** | | | | | | | | | |
| 1.  1. | Lekcja organizacyjna |  | * zna kryteria oceniania na lekcjach języka polskiego |  |  |  | | |  |
| 2 | Klasyfikacje literatury | wprowadzenie do lekcji 2. *Klasyfikacje literatury*  Homer, *Odyseja*. *Odyseusz i syreny* (*Pieśń XII*, fr.)  Wisława Szymborska, *Żona Lota* | * zna podział literatury na rodzaje igatunki * wie, jak nazywają się osoby mówiące w różnych tekstach literackich * wie, że jest różnica między tekstem literackim a tekstem retorycznym | * wymienia cechy utworów zgodnie z wyznacznikami literatury * zna cechy tekstu retorycznego * zna formy zapisu tekstówprozatorskich i poetyckich * wyszukuje wtekstach cytaty potwierdzające obiektywizm i/lub subiektywizm osoby mówiącej | * klasyfikuje utwory zgodnie zwyznacznikamiliteratury * wskazuje w tekście cechy retoryczne * odczytuje właściwie technikę zapisu konkretnego utworu | * rozróżnia funkcje tekstówzaliczanych do literatury oraz retoryki * na podstawie tabeli przedstawiającej różne typy wiersza określa, który z nich reprezentuje *Żona Lota* | | | * wyjaśnia i uzasadnia, który z rodzajówliterackich daje się przełożyć na język filmu |
| 3 | Znaki wokół nas | wprowadzenie do lekcji 3. *Znaki wokół nas*  zadanie projektowe – Leopold Staff, *Ogródprzedziwny* (fr.) | * rozumie pojęcie *znak* * wymienia główne rodzaje znaków * na podstawie dowolnego źródła wyjaśnia znaczenie podniesionego kciuka w kulturze rzymskiej * podaje po trzy przykłady ikonograficznych isymbolicznych znakówdrogowych * próbuje włączyć się w prace zespołu projektowego | * rozróżnia różne rodzaje znaków * wyjaśnia znaczenie podniesionego kciuka w kulturze współczesnej * wyjaśnia znaczenie trzech wybranych ikonek stosowanych przez użytkownikówczatówlub komunikatorówinternetowych * angażuje się w prace projektowe zmierzające do opracowania pisma obrazkowego | * klasyfikuje znaki dymne jako znaki umowne bądź symptomy * określa główne elementy brzmieniowe składające się na wyraz *słońce* * na potrzeby projektu analizuje iinterpretuje fragment wiersza Staffa * zbiera pomysły do wykorzystania w zadaniu projektowym | * objaśnia znaki widoczne na ludzkiej twarzy * wskazuje inne niż uśmiech znaki ikoniczne * uzasadnia, kiedy uśmiech jest znakiem umownym, a kiedy – symptomem * opracowuje założenia projektowanego pisma i jego prototyp * przekłada fragment wiersza Staffa | | | * wskazuje przykłady znaków: ikonicznego, symbolicznego pozajęzykowego isymbolicznego językowego o tym samym znaczeniu * wyjaśnia, co oznacza w świetle teorii znakówprzekład tekstuz jednego języka na inny * opisuje zasady tworzenia pisma obrazkowego na postawie wniosków z projektu |
| 4 | Sprawdź się po szkole |  |  |  |  |  | | |  |
| 5. | Język – narzędzie porozumienia | wprowadzenie do lekcji 4. *Język – narzędzie porozumienia*  Renata Grzegorczykowa, *Problem funkcji języka*… (fr.) | * wie, co to jest akt komunikacji * wymienia elementy aktu komunikacji * znazwiązane z aktem komunikacji funkcje języka * podaje przykład żartu słownego użytego w tekście Grzegorczykowej | * wyjaśnia funkcje języka związane z aktem komunikacji * omawia dwa sposoby ujawniania się funkcji poetyckiej w języku * wyjaśnia, na czym polega, zdaniem Grzegorczykowej,nietrafność ujęcia funkcji poetyckiej | * wyjaśnia związek między wierszowaną formą tekstu a funkcją poetycką * wyjaśnia istotę „świata intencjonalnego” w tekście poetyckim | * wie, w jaki sposób poszczególne funkcje języka ujawniają się w tekście * wyszukuje wwybranych tekstach przykłady kreatywności językowej w zakresie przekraczania normy semantycznej | | | * na podstawie tekstu Renaty Grzegorczykowej wyjaśnia, czemu służy naruszenie normy językowej |
| **BIBLIAW LITERATURZEI KULTURZE** | | | | | | | | | |
| 6. | Biblijne źródła kultury europejskiej | wprowadzenie do lekcji 5. *Biblijne źródła kultury europejskiej*  Anna Świderkówna, *Rozmowy o Biblii* (fr.)  miniprzewodniki: frazeologizmy biblijne; referat jako forma wypowiedzi | * określa czas powstania Biblii * wyjaśnia, na czym polega wyjątkowe znaczenie Biblii w kulturze * wie, co to jest skrót biblijny * potrafi wskazać źródła współczesnej kultury * wie, czym charakteryzuje się referat * podejmuje próbę napisania referatu | * objaśnia istotę podziału Biblii na Stary i Nowy Testament * umie posługiwać się skrótami biblijnymi * wyszukuje wtekście Świderkówny związki frazeologiczne, odczytuje ich sens * pisze referat | * zna typy ksiąg biblijnych * opisuje zawartość tematyczną wybranych ksiąg * wyjaśnia, na czym polega niezamierzony komizm przytoczonych przez Świderkównę słówWładysława Gomółki * podaje argumenty świadczące opopularności Biblii * dokonuje krytycznej selekcji źródeł interne­towych | * wskazuje, do których ksiąg biblijnych odwołał się Gomółka * wyszukuje w Biblii werset Mt7,6 i wyjaśnia znaczenie zawartego w nim frazeologizmu * wyszukuje nawiązania do Biblii we współczesnej kulturze,określa ich funkcję * pisze referat zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy wypowiedzi | | * sprawdza w księgach biblijnych brzmienie przysłowia z 1. akapitu tekstu * podaje przykłady innych biblizmówniż te wymienione wpodręczniku,wskazuje dzieła mogące stanowić ich ilustrację * wygłasza referat w klasie | |
| 7. | Biblijne historie Ks. rodzaju | wprowadzenie do lekcji 7. *Historia Abrahama*  Księga Rodzaju, historia Abrahama (22, 1–18)  Brendan Powell Smith, *The Brick Bible*, 2001–2015  miniprzewodnik: symbolika biblijna  infografika: postacie biblijne | * zna genezę i czas powstania Księgi Rodzaju; objaśnia jej tytuł * wie, co oznaczają pojęcia*sacrum* i*profanum* * przedstawia swoje wrażenia po lekturze fragmentu * opowiada historię Abrahama; wymienia jej bohaterów * przedstawia okoliczności próby, na którą Bóg wystawił Abrahama * wyszukuje w tekście zdania pojedyncze i złożone * podejmuje próbę napisania wypowiedzi argumentacyjnej | * charakteryzuje Abrahama, zwracając uwagę na motywy jego postępowania * prezentuje starotestamentową wizję Boga * wybiera określenia, które najtrafniej opisują rolę osoby opowiadającej historię Abrahama * zdania pojedyncze i złożone z tekstu dzielina wypowiedzenia złożone współrzędnie i podrzędnie * pisze wypowiedź argumentacyjną | * analizuje wypowiedzi Boga wtrybie rozkazującym i czasie przyszłym * ocenia projekt *The BrickBible*, wyjaśnia, czemu służy takie przedstawienie Biblii * odszukuje w tekście cechy stylu biblijnego | * ocenia postępowanie Abrahama * analizuje zdanie z Księgi Rodzaju, dokonuje jego rozbioru logicznego * rozważa, w jaki sposób kultura popularna przetwarza motywy biblijne * wyszukuje inne przykłady mieszania *sacrum* i*profanum* we współczesnej kulturze, uzasadnia, czy uzasadnia, czy są one profanacją świętych treści * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej | | * porównuje sposób ukazania biblijnego motywu wprzynajmniej dwóch tekstach kultury * porównuje ilustrację z *The BrickBible* z obrazem Leonarda da Vinci *Ostatnia wieczerza* | |
| 8 | Cierpienie w Biblii – Księga Hioba | wprowadzenie do lekcji 9.*Cierpienie w Biblii – Księga Hioba*  Księga Hioba (7,1–21) | * wie, że duża część Księgi Hioba jest poematem * opowiada historię Hioba * opisuje przedstawione w utworze relacje między Bogiem a człowiekiem * wie, co to są powtórzenia | * potrafi zdefiniować poemat jako gatunek literacki * określa funkcję powtórzeń w tekście * odszukuje w tekście i interpretuje uniwersalne wypowiedzi dotyczące ludzkiego losu | * charakteryzuje językowy kształt wypowiedzi Hioba * wyjaśnia, dlaczego Bóg przywrócił Hioba do dawnego stanu * przygotowuje plan wypowiedzi argumentacyjnej, inspirowanej słowami Kierkegaarda | * wyjaśnia, w jaki sposób Hiob pojmuje grzech * piszewypowiedź argumentacyjną na zadany temat zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy gatunkowej | | * przedstawia swoje stanowisko na temat sensu niezawinionego cierpienia | |
| 9 | Życie, śmierć i los – Księga Koheleta | wprowadzenie do lekcji 11. *Życie, śmierć i los – Księga Koheleta*  Księga Eklezjasty (1, 1–14)  Fernando Vicente, *Vanitas*, XXI w.  mural zmotywem *vanitas*, XXI w.  miniprzewodnik: rodzaje zdań złożonych  infografika: miejsca biblijne | * wie, co to są księgi mądrościowe * zna pojęcia: aforyzm, paralelizm składniowy, paralelizm znaczeniowy * objaśnia sens wyrazu *marność w*kontekście księgi biblijnej * zna rodzaje zdań złożonychwspółrzędnie i podrzędnie * przedstawia swoje wrażenia po obejrzeniu muralu z motywem *vanitas* | * umie wyjaśnić, co oznaczają imię Kohelet i Księga Eklezjasty * analizuje budowę składniową wskazanego wypowiedzenia * odszukuje wtekście iinterpretuje aforyzmy wyrażające prawdy oświecie iczłowieku * określa, co jest marnością zdaniem twórcy obrazu *Vanitas* | * wskazuje językowe środki stylistyczne podkreślające refleksyjny charakter tekstu * określa funkcję zdań podrzędnych w tekście biblijnym | * określa typy zdań złożonych występujących w Księdze Koheleta * porównuje sposób przedstawienia przemijalnościżycia w Biblii i w dzielemalarskim * szuka innych dzieł sztuki zainspirowanych motywem *vanitas* | | * wyjaśnia sensy zawarte w pytaniach występujących we fragmencie księgi biblijnej * wykazuje, że fascynacja motywem *vanitas* jest wciąż popularna w sztucewspółczesnej | |
| 10. | Miłość nie tylko duchowa | wprowadzenie do lekcji 12.*Miłość nie tylko duchowa*  Pieśń nad Pieśniami (1, 15–2, 4) | * zna formę gatunkową Pieśni nad Pieśniami * wie, co to jest alegoria * potrafi odczytać sens dosłowny i sens alegoryczny Pieśni nad Pieśniami * określa, kto wypowiada się w tekście * wymienia porównania, jakimi posługują się Oblubieniec i Oblubienica | * wyjaśnia, dlaczego w przypadku Pieśni nad Pieśniami powinno się uwzględniać interpretację alegoryczną * analizuje strukturę porównań wymienianych przez Oblubieńca i Oblubienicę * pisze wypowiedź argumentacyjną | * wyjaśnia sens porównań wymienianych przez Oblubieńca i Oblubienicę * określa, jaki rodzaj miłościwyrażają rozmówcy | * porównuje budowę wykrzyknień wwypowiedziach osób mówiących w tekście * pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej | | * podaje znaczenie symboli: ciernie, jabłoń, lilia, narcyz | |
| 11. | Świat poezji biblijnej – psalmy | wprowadzenie do lekcji 14.*Świat poezji biblijnej – psalmy*  Psalm 13;  Psalm 47  Agnieszka Osiecka, *Chwalmy Pana* | * charakteryzuje kreację osoby mówiącej i adresata oraz relacje między nimi w omawianych psalmach * wymienia cechy gatunkowe psalmu * wie, kiedy w tekście poetyckim występuje podmiot zbiorowy * podejmuje próbę napisania hasła encyklopedycznego | * wskazuje cechy gatunkowe psalmu w przywołanych utworach * określa rodzaj psalmu * podaje przykłady świadczące oemocjonalności osoby mówiącej wPsalmie 13 * pisze hasło encyklopedyczne | * wskazuje najważniejsze środki stylistyczne zastosowane w psalmach; określa ich funkcje * szukainspiracji Księgą Psalmóww różnych tekstach kultury współczesnej * uzasadnia, czy utwór *Chwalmy Pana*można nazwać współczesnym psalmem | * wyjaśnia, w czym wyraża się kunsztowność Psalmu 47 * analizuje różne współczesne teksty kultury, wyjaśnia, które z nich są parafrazą, a które wiernie nawiązują do Księgi Psalmów * zna pojęcie *gospel* | | * wyjaśnia, jaką funkcję pełni parafrazowanie Księgi Psalmów wwybranych tekstach kultury współczesnej * porównuje sposób wyrażania radości w Psalmie 47iwpieśniach gospel | |
| 12. | Biblijna wizja końca świata | wprowadzenie do lekcji 16.*Biblijna wizja końca świata*  Apokalipsa świętego Jana (9,1–12)  miniprzewodnik: motywy biblijne  zadanie projektowe (wystawa multimedialna na temat wizji apokalipsy w sztuce XX i XXI w.) | * wyjaśnia pojęcie *apokalipsa* * opowiada wydarzenia opisane w tekście * wskazuje w utworze cechy wypowiedzi proroczej * streszcza w punktach opowiadanie zamieszczone w tekście * włącza się w prace projektowe | * charakteryzuje kreację człowieka przedstawioną w Apokalipsieświętego Jana * wskazuje w tekście elementy alegoryczne * wymienia uniwersalne motywy obecne w Biblii * zbiera materiały do zadania projektowego | * odszukuje w tekście środki językowe służące obrazowaniu apokaliptycznemu * charakteryzuje cierpienia zadane ludziom przez szarańczę * objaśnia elementy alegoryczne we fragmencie Apokalipsy | * wyjaśnia sens wyrażenia „studnia Czeluści” * pisze ostrzeżenia dla ludzkości wchodzącej w trzecią dekadę XXI w. | | * wyjaśnia symbole zamieszczone w tekście * przedstawia i argumentuje swoje stanowisko na temat kar opisanych w utworze * organizuje wystawę multimedialną na temat wizji apokalipsy w sztuce XX i XXI w. | |
| 13. | Biblia wliteraturze i kulturze. Powtórzenie i sprawdzenie wiadomości |  | * zna czas powstania Biblii * wie na czym polega wartość Biblii * zna uniwersalne motywy biblijne * wie, że Biblia nie jest jednorodna gatunkowo * dostrzega żywotność motywów biblijnych w kulturze * zna frazeologizmy o biblijnym rodowodzie | * rozróżnia formę gatunkową tekstów biblijnych * wymienia motywy obecne w poznanych księgach biblijnych * podaje przykłady utworów inspirowanych Biblią * wie, czym odznacza się styl biblijny i stylizacja biblijna * wyjaśnia frazeologizmy o biblijnym rodowodzie | * podaje przykłady utworów inspirowanych Biblią, wyjaśnia, na czym polega nawiązanie * charakteryzuje styl wybranych tekstów biblijnych * podaje przykłady tekstów, w których występuje stylizacja biblijna | * określa rolę Biblii w tworzeniu znaczeń uniwersalnych * omawia funkcję środków artystycznych charakterystycznych dla stylu biblijnego * określa funkcjestylizacji biblijnej | |  | |
| 14 | Sprawdzian – praca pisemna |  | * zapoznaje się zprzykładowym planem wypowiedzi * ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji * analizuje polecenie zawarte w temacie * zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej | * potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej * formułuje własną tezę * określa zakres i typ tekstów do wykorzystania * rozwija umiejętność argumentacji | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie * prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia | * formułuje opinię popartą uzasadnieniem * płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem | | * z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych * potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie | |
| 15 | Ćwiczenie – czytanie ze zrozumieniem |  |  |  |  |  | |  | |
| **LITERATURA GREKÓW I RZYMIAN** | | | | | | | | | |
| 16. | Źródła literatury – antyk | wprowadzenie do lekcji 17. *Źródła literatury – antyk*  Safona, [*Wydaje mi się samym bogom równy*]  Tyrtajos, *Rzecz to piękna*… (fr.) | * określa czas trwania epoki starożytnej * wymienia najważniejsze tematy literatury antycznej * zna najważniejsze pojęcia związane z literaturą antyczną * wie, że Tyrtajos i Safona to przedstawiciele literatury greckiej * opisuje uczucia zakochanej kobiety z wiersza Safony * potrafi wyjaśnić pojęcie *liryka tyrtejska* * rozpoznaje wwierszu Tyrtajosa formy czasowników w różnych trybach | * objaśnia, na czym polegała antyczna idea naśladownictwa * wyjaśnia, z jakim apelem osoba mówiąca zwraca się do żołnierzy w liryku Tyrtajosa * określa, czemu służy w wierszu Tyrtajosa użycie czasowników w różnych trybach | * wie, że literaturę antyczną można podzielić na okresy * wymienia antyczne wyznaczniki literatury * interpretuje sens ostatniego wersu wiersza Safony * wykazuje za pomocą odpowiednich argumentów, że wiersz Tyrtajosa jest utworem o charakterze retorycznym | * potrafi przyporządkować wybranych autorów do odpowiednich okresów * omawia antyczne wyznaczniki literatury * określa problematykę najważniejszych dzieł literatury antycznej * ocenia sposób wyrażania miłości w wierszu Safony * uzasadnia, czy miłość do ojczyzny w sytuacji zagrożenia zawsze wymaga ofiary z życia | | * posługuje się biegle terminologią teoretycznoliteracką dotyczącą klasyfikacji rodzajowej i gatunkowej * rozważa cytat pochodzący z *Hymnu o miłości*, odnosząc się do wiersza Safony i własnych przemyśleń * określa, odwołując się do utworów literackich i filmów, który wzór patriotyzmu jest mu bliższy: wojenny, heroiczny czy oparty na pracy | |
| 17. | Filozofia sztuką życia | wprowadzenie do lekcji 18. *Filozofia sztuką życia*  Platon, *Obrona Sokratesa* (fr.) | * objaśnia, co jest istotą filozofii, odwołując się do tekstu * posługuje się nazwami wartości (dobro, prawda, mądrość, cnota) * określa na podstawie 4. akapitu tekstu, o co według filozofa należy dbać w życiu * wie, czym charakteryzuje się mowa jako forma wypowiedzi retorycznej | * wyjaśnia, odwołując się do tekstu, na czym polega fałszywe przekonanie ludzi o swojej mądrości * opracowuje plan mowy, wciela się w rolę obrońcy Sokratesa * pisze referat na temat wybranego filozofa greckiego i jego poglądów | * wyjaśnia, na czym, zdaniem Sokratesa, polega uprawianie filozofii * uzasadnia swoje zdanie na temat poglądów głoszonych przez Sokratesa | * przedstawia wywód Sokratesa, odwołując się do tekstu Platona * pisze referat zgodny z wszystkimi założeniami gatunkowymi tej formy wypowiedzi | | * wyjaśnia, odwołując się do filozofii greckiej, jakie były poglądy starożytnych na temat dobra, prawdy i piękna * wygłasza referat w klasie | |
| 18. | Mit o złotym wieku | wprowadzenie do lekcji 20.*Mit o złotym wieku*  Jan Parandowski, *Mitologia* (fr. części I *Grecja*)  infografika: postacie mitologii greckiej | * wie, czym charakteryzuje się mit * podaje przykład personifikacji, odwołując się do tekstu Parandowskiego * sporządza notatkę o czterech wiekach ludzkości według mitologii greckiej * opowiada historię Prometeusza | * doskonali umiejętność streszczania * opisuje, odnosząc się do fragmentów tekstu Parandowskiego, co jest podstawą szczęścia | * wyjaśnia różnice w rozumieniu pojęcia *ludzkość w*różnych mitach o powstaniu człowieka * ustosunkowuje się do tezy, że ludzie kochający wojnę to osoby o sercach „twardych jak kamień” | * porównuje mityczne elementy stworzenia świata z opisami z Księgi Rodzaju * opracowuje hasło encyklopedyczne wyjaśniające funkcję wątkówmitologicznych we współczesnym filmie | | * interpretuje symbolikę metali służących do charakterystyki kolejnych wieków ludzkości | |
| 19. | Pojedynek bez szans na zwycięstwo | wprowadzenie do lekcji 21.*Pojedynek bez szans na zwycięstwo*  Jan Parandowski, *Mitologia* (fr. części I *Grecja*)  miniprzewodnik: frazeologizmy antyczne  zadanie projektowe (wystawa o mitologicznych konfliktach między bogami a śmiertelnikami) | * opowiada mit o Apollu i Marsjaszu * wyszukuje w wierszu Herberta powtórzenie i określa jego funkcję w tekście * przygotowuje argumenty do dyskusji na temat sposobu traktowania pokonanego Marsjasza przez Apolla * włącza się w prace projektowe | * wskazuje wydarzenia występujące tylko w wierszu * rozpoznaje środki stylistyczne wwierszu Herberta; określa ich funkcje * uczestniczy wdyskusji na temat sposobu traktowania pokonanego Marsjasza przez Apolla * zna frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie * zbiera materiały do zadania projektowego | * ocenia przyczyny okrutnego zachowania Apolla * określa wymowę utworu Herberta * wyjaśnia frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie | * interpretuje zakończenie wiersza, uwzględniając stosunek natury do cierpień Marsjasza | | * porównuje wizerunek Marsjasza ukazany w micie, wierszu Herberta i rzeźbie André Le Bruna, *Marsjasz*, 1783 * podaje przykłady innych mitologizmów niż te wymienione w podręczniku * organizuje wystawę poświęconą mitologicznym konfliktom między bogami a śmiertelnikami | |
| 20. | Mitologia skarbnicą archetypów | wprowadzenie do lekcji 24. *Miłość silniejsza niż śmierć*  Jacek Kaczmarski, *Przechadzka z Orfeuszem*  miniprzewodnik: symbolika grecko‑rzymska | * opowiada mity * charakteryzuje obrazy mityzne | * charakteryzuje bohaterów mitów, zwracając uwagę na elementy archetypu poety w kreacji tej postaci * włącza się w klasową dyskusję | * wskazuje w wierszu Kaczmarskiego elementy muzyczne; uzasadnia, dlaczego ten tekst jest piosenką * uzasadnia, czy utwór można traktować jako symboliczny wyraz tęsknoty za utraconą bliską osobą * wyjaśnia znaczenie słów „W sobie masz swój Hades” | * objaśnia sens stwierdzenia, że piekło jest zamieszkane przez Orfeuszy * rozważa, odwołując się do wiersza, co jest w stanie wzruszyć piekło * wyjaśnia, jak rozumie słowa Sartre’a, że „piekło to inni” | | * porównuje różne sposoby postrzegania piekła, odnosząc się do opinii Kaczmarskiego i stwierdzenia Sartre’a oraz do innych tekstów kultury * wyszukuje w dowolnych źródłach internetowych dzieła Malczewskiego podejmujące temat Orfeusza i Eurydyki; omawia, jakie nowe znaczenia twórca nadał mitycznej historii | |
| 21. | Walka i wojnaw *Iliadzie* | wprowadzenie do lekcji 25.*Walka i wojna w Iliadzie*  Homer, *Iliada* (fr. *Pieśni XXII*) | * określa autora, czas powstania i przynależność gatunkową *Iliady* * charakteryzuje Achillesa i Hektora jako bohaterówheroicznych * wyszukuje porównania homeryckie w tekście*Iliady* * zbiera argumenty do oskarżenia lub obrony Achillesa | * wskazuje najważniejsze cechy gatunkowe eposu * objaśnia tytuł *Iliady* * próbuje samodzielnie zanalizować porównanie homeryckie * omawia rolę narratora w kreacji świata przedstawionego * wyszukuje w tekście przejawy patosu * wie, czym charakteryzuje się heroizm | * wskazujezabiegi narratora zmierzające do zobiektywizowania zdarzeń * określa najważniejsze wydarzenia w eposie * uzasadnia, któremu zbohaterówmożna przypisać heroizm * rozważa, czy można wskazać okoliczności łagodzące czyny Achillesa | * na podstawie epitetów określa stosunek narratora do obu bohaterów * samodzielnie analizuje porównanie homeryckie, wskazując na jego funkcję w utworze * ocenia postawę Hektora | | * porównuje wizerunek Achillesa ukazany we fragmentach *Iliady* i w innych tekstach kultury | |
| 22. | Pycha i przebaczenie w *Iliadzie* | wprowadzenie do lekcji 26.*Pycha iprzebaczenie w Iliadzie*  Homer, *Iliada* (fr. *Pieśni XXIV*) | * streszcza wpunktach wydarzenie opisanew tekście * zbiera argumenty pozwalające ocenić bohaterów | * opisuje emocje Achillesa * wyjaśnia, za co Achilles podziwia Priama | * analizuje styl wypowiedzi Priama i Achillesa * zapisuje w postaci stwierdzenia słowa Achillesa na temat ludzkiego losu | * wyszukujeśrodki stylistyczne we fragmencie *Iliady*, określa ich funkcje | | * porównuje postawę ojca ukazaną we fragmencie *Iliady i*na obrazie Aleksandra A. Iwanowa, *Priam prosi Achillesa o zwrot ciała Hektora*, 1824 | |
| 23. | Siła perswazji | wprowadzenie do lekcji 27.*Siła perswazji*  Homer, *Iliada* (fr. Pieśni II) | * dostrzega różnicę między perswazją a manipulacją * wie, czym jest retoryka * zna elementy kompozycji mowy * przygotowuje mowę zachęcającą koleżanki i kolegów do wyjazdu na wspólną wycieczkę | * objaśnia różnicę między perswazją a manipulacją * definiuje pojęcie *retoryka* * wskazuje elementy kompozycji mowy we fragmencie *Iliady* * formułuje własnymi słowami sens konkluzji w mowie Agamemnona | * uzasadnia, czy mowa Agamemnona mieści w sobie elementy opowiadania | * przygotowuje mowę do koleżanek i kolegów, zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi | | * wygłasza mowę w klasie | |
| 24. | Wędrówka w *Odysei* Homera | wprowadzenie do lekcji 28.*Wędrówka w Odysei Homera*  Homer, *Odyseja* (fr.) | * określa autora, czas powstania, temat i przynależność gatunkową *Odysei* * rozpoznaje elementy fantastyczne świata przedstawionego * nazywa uczucia Odyseusza * wskazuje w tekście porównanie homeryckie * wie, czym są funkcja ekspresywna i impresywna języka * rozumie znaczenie toposu *homo viator* | * wyjaśnia różnicę między fikcją afantastyką w *Odysei* * wyjaśnia, o czym rozmawiają Odyseusz i Achilles * określa rolę Kirke w życiu Odyseusza * podaje przykłady funkcji ekspresywnej i impresywnej języka | * analizuje porównania homeryckie i określa ich funkcję w *Odysei* * dostrzega wutworze realizację toposu życia jako wędrówki * określa, czy Odyseusz szukał pocieszenia w śmierci * wskazuje wtekście środki językowe służącerealizacji funkcji poetyckiej | * określa związek między wyrzutami czynionymi przez Odyseusza żonie a wymową tekstu * porównuje bohaterów *Iliady* i *Odysei* Homera * podaje przykłady współczesnych dziełnawiązujących do toposu*homo viator* | |  | |
| 25. | Teatr grecki. *Antygona* – tragedia wzorcowa. | wprowadzenie do lekcji 30.*Antygona– tragedia wzorcowa*  Sofokles, *Antygona* | * streszcza wydarzenia opisane w *Prologu* * wymienia bohaterów utworu * wskazuje przyczyny tragedii Antygony | * wyszukuje wtekście środki stylistyczne, zna ich funkcje * omawia rolę Fatum w życiu bohaterów | * analizuje rozmowę Antygony i Ismeny * określa rolę Chóru * omawia funkcję środków stylistycznych w kreacji świata przedstawionego * rozważa, co mogłoby zlikwidować Fatum ciążące na Labdakidach | * wyjaśnia, w jaki sposób emocje wpływają na charakter wypowiedzi Kreona * wylicza wydarzenia najważniejsze dla rozwoju akcji | | * rozważa, w jakim stopniu *Antygona* przynosi *katharsis* współczesnemu czytelnikowi | |
| 26. | Racje Antygony | wprowadzenie do lekcji 31.*Racje Antygony*  Sofokles, *Antygona*  Jerzy Nowosielski, *Antygona*, fragment plakatu teatralnego, 1982 | * wymienia obowiązki i prawa, którymi kierowała się Antygona * zbiera argumenty do dyskusji na temat zasadności akceptowania każdego prawa ustanowionego przez władzę * gromadzi materiały na temat wybranych bohaterek mitologii greckiej | * opisuje reakcję Kreona na słowa Antygony * wskazuje wostatnim monologu Antygony środki językowe służące wyrażaniu emocji * uczestniczy w klasowej dyskusji * pisze referatna temat wybranych bohaterek mitologii greckiej | * w klasowej dyskusji rzeczowo uzasadnia swoje zdanie, stosując zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej * określa, jakie odczytanie tragedii Sofoklesa zapowiada plakat Nowosielskiego | * wyjaśnia, dlaczego Antygona powtarza rytuał pogrzebowy * wyjaśnia, na czym polega tragizm Antygony * rozważa zasadność stwierdzenia „Każda epoka ma taką tragedię, na jaką zasługuje” * pisze referatzgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej | | * interpretuje elementy plakatu Nowosielskiego * wygłasza referat w klasie | |
| 27. | Racje Kreona | wprowadzenie do lekcji 32.*Racje Kreona*  Sofokles, *Antygona*  Wiesław Grzegorczyk, *Antygona*, plakat teatralny, 1998  infografika: teatr grecki | * przedstawia losy Kreona * streszcza mowę tronową Kreona * opisuje sposób ukazania kobiety na plakacie Grabarczyka | * określa rolę Terezjaszaw tragedii Sofoklesa * wymienia cechy Kreona * zestawia racje Antygony i Kreona, wskazuje postać, za którą się opowiada * omawia związek między sposobem ukazania kobiety na plakacie Grzegorczyka acharakterami Antygony i Kreona | * omawia rolę zdań pytających wdialogu Kreona iHajmona * określa symbolikę kolorów na plakacie Grzegorczyka | * interpretuje zmianę postawy Kreona w finale tragedii * objaśnia sens wypowiedzi Przewodnika chóru * uzasadnia twierdzenie, że tragedia Sofoklesa jest pochwałą mądrości * porównuje plakat Grzegorczykaz dziełem Nowosielskiego | | * rozważa, w jakim stopniu losy Kreona można uznać za przykład ironii tragicznej | |
| 28. | Analiza tekstu nieliterackiego. Sprawdzenie umiejętności | Włodzimierz Legnauer, *Gardzienickie gesty* (fr.)  zadania od 1.–9. | * rozumie sens dosłowny tytułu, wie, czym jest sens niedosłowny * wie, jaki środek stylistyczny występuje w tytule artykułu * wie, co to znaczy, że kultura starożytnej Grecji miała charakter oralny * ocenia prawdziwość podanych twierdzeń | * wyjaśnia sens dosłowny tytułu * próbuje określić jeden z jego sensów niedosłownych * określa, jaką funkcję pełni środek stylistyczny występujący w tytule artykułu * podaje przykłady trzech przejawów oralnego charakteru kultury greckiej * wyjaśnia, jakie cechy greckiej kultury antycznej autor akcentuje w pierwszych trzech akapitach tekstu * wyjaśnia znaczenia przypisywanych antykowi określeń wymienionych przez autora w akapicie 4. | * określa jeden z sensów niedosłownych tytułu * wyjaśnia, co łączy przykłady przejawów oralnego charakteru kultury greckiej z przedstawieniem teatralnym * określa, z jakich przesłanek autor wywodzi cechy greckiej kultury antycznej * wskazuje, które określenia z akapitu 4. mają charakter metaforyczny * objaśnia sens stwierdzenia z akapitu 4., biorąc pod uwagę funkcję użytych środków retorycznych | * określa jeden z sensów niedosłownych tytułu, wyjaśnia jego wpływ na wymowę tekstu * wyjaśnia, na czym polega paradoksalny charakter *katharsis*w ujęciu Arystotelesa | | * odczytuje więcej sensów niedosłownych tytułu | |
| 29. | Herodot czytany przez Kapuścińskiego | wprowadzenie do lekcji 34. *Herodot czytany przez Kapuścińskiego*  Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem* (fr.)  zadanie projektowe (ilustrowany album *Obrazy Innego w tekstach kultury*) | * wie, kim był Herodot * określa pierwszy cel podróży Herodota * wymienia elementy różniące starożytnych Egipcjan od starożytnych Greków * rozpoznaje w tekście środki językowe * zbiera argumenty do klasowej dyskusji na temat prawa ingerowania w życie innych * zna zasady dyskutowania * stara się brać udział w dyskusji * włącza się w prace projektowe | * wypisuje w formie twierdzeń prawa relatywizmu kulturowegoodkrytego przez Herodota * określa funkcję środkówjęzykowych w tekście Kapuścińskiego * wskazuje w tekście słowo wyrażające etnocentryzm i ksenofobię Greków * formułuje tezę do dyskusji * bierze czynny udział w dyskusji * zbiera materiały do zadania projektowego | * określa stosunek Herodota do Innego * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie (doskonalenie umiejętności argumentacji) | * przedstawia swój stosunek do obyczajów Egipcjan * wskazuje wartości cenione przez Herodota * formułuje opinię popartą uzasadnieniem * nawiązuje do opinii innych dyskutantów * płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem * tworzy ilustrowany album *Obrazy Innego w tekstach kultury* | | * ocenia zasady pluralizmu kulturowego * publikuje najlepszą pracę projektową w formie albumu | |
| 30. | Epikureizm i stoicyzm Horacego | wprowadzenie do lekcji 38. *Epikureizm istoicyzm Horacego*  Horacy, *Pieśń zimowa*; Do Mecenasa; *Do Pompejusza Grosfusa* | * wie, czymsąepikureizm i stoicyzm; wyjaśnia, którą z tych postawuważa za wartościowszą * określa, do kogo zwracają się osoby mówiące wpieśniach * wskazuje porównanie w pieśni *Do Mecenasa* * wypisuje z pieśni *Do Mecenasa* fragmenty o charakterze filozoficznym * stawia tezędotyczącą trwałych iulotnych wartości w życiu człowieka; zbiera argumenty na jej uzasadnienie | * zna kontekst biograficzny ifilozoficzny*Pieśni* * opisujestosunek osoby mówiącej w *Pieśni zimowej*do bogów * charakteryzuje adresata wypowiedzi w pieśni*Do Mecenasa* * wypisuje aforyzmy z pieśni *Do Pompejusza Grosfusa* * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat trwałych i ulotnych wartości w życiu człowieka | * wskazuje w *Pieśniach* cechy stoicyzmu i epikureizmu * omawia motywy obecne w *Pieśniach* * wyjaśnia, w jaki sposób w pieśni *Do Mecenasa* jest rozumiana wartość cnoty * określa, jakie znaczenia wynikają z obecności toposu wędrówki w pieśni *Do Mecenasa* * określa budowę składniową aforyzmów w pieśni *Do Pompejusza Grosfusa* | * określa funkcje językowe ujawniające się w *Pieśni zimowej* * ocenia zasadność i aktualność spostrzeżeń Horacego na temat młodości * charakteryzuje postawę Horacego wobec życia * określa funkcję pytań retorycznych w pieśni *Do Pompejusza Grosfusa* * zachowuje wszystkie cechygatunkowe wypowiedzi argumentacyjnej * wykazuje, że te same motywy inaczej funkcjonują w literaturze antycznej niż w Biblii | | * rozważa, jak zachować się wobec przeciwności losu, odwołuje się do *Pieśni zimowej* oraz własnych przemyśleń * analizuje realizację motywu samotnego żeglarza w pieśni *Do Pompejusza Grosfusa* * rozważa, jaką rolę pełni szczęście w życiu człowieka,odwołuje się przywołanych pieśni Horacego i innych tekstów kultury | |
| 31. | Język oficjalny i nieoficjalny | wprowadzenie do lekcji 41. *Język oficjalny i nieoficjalny*  Ewa Baniecka, *Gwara młodzieżowa jako odmiana współczesnej polszczyzny* (fr.) | * rozumie rolę języka jako narzędzia komunikacji * zna zasadę podziału języka ogólnego na język oficjalny i nieoficjalny * wymienia odmiany języka, wie, czym się onecharakteryzują * zna zasady konstrukcji pism użytkowych i stara się je stosować * podaje synonimy wyrazu *dziewczyna* * dostrzega zalety i zagrożenia wynikające ze zjawiska mody językowej | * potrafi rozpoznać w tekście odmiany języka oficjalnego i nieoficjalnego * wymienia idefiniuje formy tekstów użytkowych * tworzypisma użytkowe * stosuje w pismach użytkowych zasady kompozycyjne * stara się wyjaśnić związek między stylem kolokwialnym, nieoficjalną odmianą polszczyzny a gwarą młodzieżową, odwołuje się do tekstu | * rozwija umiejętnośćtworzenia różnych pism użytkowych * odwołuje się do tekstu Banieckiej i ocenia jedno z określeń atrakcyjnej dziewczyny pod względem ekspresywności i tajności | * tworzypisemne oświadczenie * wyjaśnia istotę mody językowej, odwołując się do tekstu Banieckiej i własnych doświadczeń | | * wykazuje się doskonałą umiejętnością tworzenia pism użytkowych | |
| 32. | Literatura Greków i Rzymian. Powtórzenie i sprawdzenie wiadomości |  | * określa czas trwania epoki starożytnej * zna mitologię starożytnych Greków * zna formy gatunkowe lektur obowiązkowych (epos, tragedia antyczna) * zna uniwersalne motywy antyczne, dostrzega ich żywotność w kulturze * zna frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie | * wyjaśnia, jak starożytni Grecy postrzegali bogów * wymienia motywy obecne w poznanych utworach antycznych * wyjaśnia frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie * wyjaśnia, jak antyczni twórcy rozumieli heroizm i patriotyzm * podaje cechy gatunkowe eposu, tragedii antycznej | * wskazuje w *Iliadzie*lub *Odysei*cechy eposu * wskazuje w *Antygonie*cechy tragedii antycznej | * omawia koncepcję ludzkiego losu zawartą w tragedii greckiej * wyjaśnia, w jaki sposób współcześni twórcy odwołują się do tradycji antycznej, podaje przykłady * wskazuje nawiązywania do antyku w polszczyźnie potocznej | |  | |
| 33. | Praca klasowa |  | * zapoznaje się z przykładowym konspektem * analizuje polecenie zawarte w temacie * czyta tekst ze zrozumieniem * zna zasady tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej * podejmuje próbę przygotowania planu kompozycyjnego wypowiedzi na zadany temat | * formułuje tezę * określa zakres i typ tekstów do wykorzystania * gromadzi argumenty i przykłady * tworzy plan kompozycyjny wypowiedzi * pisze wypowiedź argumentacyjną, wyróżnia graficznie wstęp, rozwinięcie i zakończenie | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowujecechy tej formy gatunkowej * zachowuje logiczną kolejność argumentów | * pisze efektowny, atrakcyjny wstęp * w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania | | * formułuje błyskotliwą puentę * potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie | |
| 34 | Omówienie sprawdzianu |  |  |  |  |  | |  | |
| **ŚREDNIOWIECZE** | | | | | | | | | |
| 35. | Tysiąc lat kultury średniowiecza | wprowadzenie do lekcji 42. *Tysiąc lat kultury średniowiecza*  Jacques Le Goff, *Człowiek średniowiecza* (fr.)  miniprzewodnik: symboliczne zwierzęta średniowiecza | * zna czas trwania epoki * określa najważniejsze wydarzenia wpływające na kontekst historyczny i kulturowy epoki * wie, czym jestsymbol * rozwija umiejętność przetwarzania informacji wtekście popularnonaukowym | * zna symbole mające szczególne znaczenie dla średniowiecza * wie, na czym polegałśredniowieczny uniwersalizm * wie, z czego wynikała uprzywilejowana rola łaciny w okresie średniowiecza | * omawia niejednoznaczność symboliki psa * wyjaśnia, w jaki sposób średniowiecze postrzegało sens istnienia przedmiotówniematerialnych * uzasadnia, czy myślenie symboliczne w średniowieczu miało charakter naukowy | * wyjaśnia powody nadawania elementom przyrody sensu symbolicznego w okresie średniowiecza * wyjaśnia rolę myślenia symbolicznego w ludzkimżyciu | | * rozważa i uzasadnia rolę symboli w życiu człowieka różnych epok | |
| 36. | Język jako system znaków | wprowadzenie do lekcji 44. *Język jako system znaków*  Jan Parandowski, *Język zbiorem znaków*(fr.)  [*Ach, miłość…*] | * wie, że język jest systemem znaków * wie, na jakie podsystemy można podzielić język * rozwija umiejętność wykorzystywania wiedzy z zakresu gramatyki winterpretacji utworówliterackich i tworzeniu własnych tekstów | * podaje przykłady form językowych do wybranego słowa * udoskonala umiejętność rozbioru logicznego wypowiedzeń | * doskonali umiejętność przeredagowywania tekstu | * wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieła literackiego * dokonuje przekładu anonimowego wiersza na współczesną polszczyznę, a następnie wskazuje elementy językowe, które uległy zmianie | | * przyporządkowuje zmiany wuwspółcześnionej wersji wiersza do odpowiednich podsystemów języka | |
| 37. | *Bogurodzica* – pierwszy polski hymn | wprowadzenie do lekcji 46. *Bogurodzica– pierwszy polski hymn*  *Bogurodzica* (tekst średniowieczny) | * wie, czym charakteryzuje się hymn jako gatunek literacki * potrafi wskazać w *Bogurodzicy*środki wpływające na nastrój pieśni | * wskazuje środki stylistyczne wpływające na muzyczny charakter *Bogurodzicy* * wyjaśnia, kim jest podmiot zbiorowy, uzasadnia swoje zdanie | * wyjaśnia, czy zasadna jest opinia Jana Długosza, że *Bogurodzicę* można określić mianem pieśni ojczystej * zna okoliczności zapisu najstarszych słów w języku polskim | * uzasadnia, dlaczego *Bogurodzicę* zapisano w języku polskim, chociaż językiem dominującym w literaturze średniowiecza była łacina | | * rozważa, czy w treści próśbzanoszonych do Maryi można odnaleźć wartości szczególnie ważne dla Polaków | |
| 38. | Średniowieczna mowa uczuć | wprowadzenie do lekcji 48. *Średniowieczna mowa uczuć*  *Lament świętokrzyski*(fr.) | * określa gatunek literacki *Lamentu świętokrzyskiego* * wie, pod jakimi tytułami utwórwystępuje w literaturze * określa osobę mówiącą i jej adresatóww *Lamencie świętokrzyskim* * opisuje sytuację liryczną w *Lamencie świętokrzyskim* | * wypisuje z wiersza najczęściej występujące epitety, określa ich funkcję * uzasadnia, który wizerunek Maryijest mu bliższy – z *Bogurodzicy* czy z *Lamentu Świętokrzyskiego* | * wskazuje wtekściefragmenty ocharakterze emocjonalnym * wskazuje w tekście fragmenty ocharakterze kontrastowym | * charakteryzuje kreację Matki Bożej w tekście, uwzględnia rolę kontrastów i środków stylistycznych | | * ocenia związek wizerunku Matki Boskiej w *Lamencie świętokrzyskim*ześredniowieczną pietą | |
| 39. | Średniowieczny wzór rycerza | wprowadzenie do lekcji 49. *Średniowieczny wzór rycerza*  *Pieśń o Rolandzie* (fr.) | * umie wskazać cechy idealnego rycerza * charakteryzuje Rolanda na podstawie fragmentu tekstu * wie, co to jest literatura parenetyczna * gromadzi argumenty do dyskusji nad postawą Rolanda | * wskazuje w tekście przykłady etosu rycerskiego * wymienia cechy literatury parenetycznej ujawniające się w*Pieśni oRolandzie* * uczestniczy wdyskusji | * ocenia decyzję Rolanda oodrzuceniu pomocy * objaśnia sens ostatnichgestówRolanda, odnosząc się do etosu rycerskiego isymboliki chrześcijańskiej | * wyjaśnia funkcje elementów gloryfikujących śmierć Rolanda * rozważa, czy można pogodzić religijne ideały zkrzewieniem wiary za pomocą siły | | * porównuje postawy heroiczne trzech wybranych przez siebie bohaterów literackich różnych epok | |
| 40. | Średniowieczny wzór władcy | wprowadzenie do lekcji 50. *Średniowieczny wzór władcy*  Gall Anonim, *Kronika polska* (fr.) | * wie, na czym polegał uniwersalizm łaciny w okresie średniowiecza * wie, jakie są cechy gatunkowe kroniki * wymienia cechy dobrego władcy | * wskazuje w tekście cnoty Bolesława Krzywoustego * wyjaśnia, dlaczego *Kronikę polską* można nazwać utworem parenetycznym | * wyjaśnia, dlaczego kroniki są źródłem wiedzy o przeszłości | * wyjaśnia, dlaczego Gall Anonim określa czas panowania Chrobrego jako „złoty wiek” | | * opisuje, odnosząc się do fragmentu *Kroniki polskiej*, jak wokresie średniowiecza kształtowały się relacje polsko-niemieckie | |
| 41. | Czym jest asceza? | wprowadzenie do lekcji 52. *Czymjest asceza?*  *Legenda oświętym Aleksym* (fr.)  Jan Twardowski, *Malowani święci* | * wskazuje w utworzeelementy fantastyczne * wymienia cechy, którymi kieruje się asceta * wylicza cuda towarzyszące śmierci świętego * uzasadnia, czy współcześnie postawa ascetyczna może być popularna * opisuje świętych ukazanych w liryku Twardowskiego | * cytuje fragment świadczący o autorytecie Biblii w średniowieczu * określa, do kogo zwraca się narrator w inwokacji i o co prosi * wie, czym w średniowieczubyła asceza * uzasadnia, kogo można nazwać świętym * odczytuje symbolikę kolorów w wierszu Twardowskiego | * zna pojęcie *fuga mundi*, podaje przykład funkcjonowania tego motywu w *Legendzie o świętym Aleksym* * określa rolę Matki Bożej w tekście * ocenia postawę Aleksego wobec Famijany * interpretuje wiersz Twardowskiego jako polemikę z kulturą masową | * interpretuje zachowanie Aleksego podczas nocy poślubnej * wyjaśnia etymologię imienia *Aleksy* * rozważa, z czego wynikała popularność utworu *w*średniowieczu * interpretuje wiersz Twardowskiego jako refleksję nad sensem świętości we współczesnym świecie | | * porównuje motywmiłości małżeńskiej w *Legendzie oświętym Aleksym* i innym tekście kultury * ocenia popularność Joanny d’Arc na przestrzeni wieków, zwracając uwagę dlaczego obecnie postać ta stała się bohaterką kultury popularnej | |
| 42. | Święty a świat | wprowadzenie do lekcji 53. *Święty a świat*  *Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu* (fr.) | * wie, co to jest kazanie * streszcza wydarzenia opisane w tekście * nadaje nowy tytuł1. fragmentowi, uwzględniając myśl przewodnią tekstu * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat aktualności idei wyznawanych przez św. Franciszka | * wyjaśnia, w jaki sposób 1. fragment nawiązuje do założeń teocentryzmu * opisuje na podstawie 2. fragmentu stosunek świętego Franciszka do świata przyrody * w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie | * wskazuje środki stylistycznedominujące wodpowiedzi św. Franciszka w 1. fragmencie * określa środki stylistyczne pojawiające się w 2. fragmencie * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowujecechy tej formy gatunkowej | * wskazuje iinterpretuje nawiązania do Biblii w 2. fragmencie * wyjaśnia, w jaki sposób fragmenty tekstu realizują franciszkańską afirmację świata * pisze efektowny, atrakcyjny wstęp * w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania | | * porównuje wizerunek świętego ukazany we fragmentach tekstu z innymi wizerunkami świętych średniowiecznych * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury | |
| 43 | *Dansemacabre* – taniec ze śmiercią | wprowadzenie do lekcji 55.*Dansemacabre – taniec ze śmiercią*  *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* (fr.)  infografika: idee średniowiecza | * zna okoliczności powstaniamotywu *dansemacabre* * opisuje wizerunek śmierci popularny w średniowieczu * wypisuje z wiersza antytezy i wyrazy bliskoznaczne * wskazuje w tekście elementy komiczne | * określarolę alegorii w średniowiecznym wizerunku śmierci * określa funkcję antytez i wyrazów bliskoznacznych * cytuje fragmenty o charakterze groteskowym | * objaśnia fragmenty o charakterze groteskowym * uzasadnia, że wiersz zawiera elementy naturalistyczne * wskazuje, co łączy ludzi wymienionych w przemowie Śmierci | * omawia funkcję groteski w utworze * tworzy notatkę syntetyzującą na temat sztuki umierania w literaturze i kulturze średniowiecza | | * wyjaśnia, dlaczego konwencja naturalistyczna była popularna w średniowieczu * wyszukuje we współczesnej kulturze nawiązania do średniowiecznego motywu *dansemacabre* | |
| 44. | Średniowieczni w krzywym zwierciadle satyry | wprowadzenie do lekcji 56. *Średniowieczni w krzywym zwierciadle satyry*  *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* (fr.)  Miron Białoszewski, *Wywiad*  zadanie projektowe (start-up) | * wie, czym jest satyra * rozumieokreślenie *memento mori* * wskazuje w tekście elementy humorystyczne * wskazuje elementy łączące *Wywiad z*tekstem średniowiecznym * wyszukuje w *Wywiadzie* antytezy * włącza się w prace projektowe | * rozumie, na czym polega demokratyzm śmierci * wskazuje w tekście średniowiecznym fragmenty ocharakterze satyrycznym, uzasadniaswój wybór * wskazuje w *Wywiadzie* elementy współczesności * zbiera materiały do zadania projektowego | * objaśnia i uzasadnia, na czym polega kontrast między wypowiedziami Śmierci i Mistrza Polikarpa * porównuje tekst średniowieczny z graficzną realizacją motywu *dansemacabre* * uzasadnia, czy *Wywiad* zawiera elementy groteski | * omawia związek między zastosowaniem humoru a moralizatorską wymową tekstów średniowiecza * tworzy projekt start-upowy | | * porównuje wizerunek śmierci ukazany w *Rozmowie Mistrza Polikarpa* ze Śmiercią i w tekstach kultury współczesnej | |
| 45. | Opowieść o miłości nieszczęśliwej | wprowadzenie do lekcji 57. *Opowieść omiłości nieszczęśliwej*  *Dzieje Tristana i Izoldy* ( fr.)  Halina Poświatowska, [*tutaj leży Izold jasnowłosa…*] | * zna pojęcia: romans, romans rycerski * czyta tekst ze zrozumieniem * wymienia i opisuje bohaterów tekstu * cytuje argumenty prawne i moralne wysuwane przez Ogryna * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat sensu wierności bez miłości * określa osobę mówiącą i bohaterów wiersza Poświatowskiej | * wyjaśnia, jaką rolę pełni świat przyrody w życiuTristana i Izoldy * w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie * określa nastrój wiersza Poświatowskiej, opinię uzasadniaprzykładami z tekstu * analizuje budowę składniową ostatniej strofy wiersza, określa wpływ tej konstrukcji na wymowę utworu | * ocenia postawę Tristana wobec Ogryna * interpretuje słowa Ogryna, że Tristan jest „umarły” * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowujecechy tej formy gatunkowej * na podstawie biogramu Poświatowskiej wyjaśnia, czy wiersz zawiera elementy biograficzne | * formułuje uniwersalne twierdzenie o miłości, odwołując się do historii uczucia Tristana i Izoldy * w wypowiedzi argumentacyjnej pisze efektowny, atrakcyjny wstęp * w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania * wskazuje iinterpretuje nawiązania do historii Tristana i Izoldy w wierszu Poświatowskiej | | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury * omawia kreacjeśredniowiecznych kochanków na podstawie *DziejówTristana i Izoldy* oraz innych tekstówkultury | |
| 46 | Poetycka *summa* średniowiecza | wprowadzenie do lekcji 59.*Poetycka summa średniowiecza*  Dante Alighieri, *Boska komedia* (fr.) | * wie, co oznacza pojęcie *summa* * wymienia cechy gatunkowe *Boskiej komedii* * opisuje sytuację egzystencjalną osoby mówiącej w tekście | * wskazuje najważniejsze elementy kompozycji *Boskiej komedii* * nazywa typ strof występujących w tekście * określa nastrój fragmentu poematu | * wyjaśnia, czy poemat Dantego można nazwać *summą* * uzasadnia, na czym polega teologiczny i syntetyczny charakter *Boskiej komedii* | * wyjaśnia, jak kompozycja*Boskiej komedii* wpływa na wymowę utworu * omawia, na czym polega wizyjność poematu Dantego | | * porównuje obraz zaświatów w kulturze różnych epok | |
| 47. | Średniowieczna wizja zaświatów | wprowadzenie do lekcji 60.*Średniowieczna wizja zaświatów*  Dante Alighieri, *Boska komedia* (fr.)  miniprzewodnik: motywy i idee średniowieczne | * rozumie rolę teocentryzmu wśredniowieczu * charakteryzuje obraz piekła z*Pieśni III* * cytujeokreślenia piekła z *Pieśni IV* * stawia tezę i gromadzi argumenty na potrzeby wypowiedzi argumentacyjnej | * objaśnia, na czym polega groza dantejskich scen w*Boskiej komedii*, uzasadnia swoje zdanie * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat piekła | * określa funkcję zbiorowych scen niedoli ukazanych przez Dantego * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowujecechy tej formy gatunkowej | * rozważa, czy strach przed karą jest dobrą motywacją postępowania człowieka, uzasadnia swoje zdanie * pisze efektowny, atrakcyjny wstęp * w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania | | * wyjaśnia, odwołując się do różnych tekstów kultury, w jaki sposób na przestrzeni wieków zmieniało się postrzeganie śmierci * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury | |
| 48. | Średniowiecze. Powtórzenie i sprawdzenie wiadomości |  | * zna czas trwania epoki * zna omówione teksty średniowieczne * zna motywy i idee średniowiecza * wie, czym była literatura parenetyczna | * wyjaśnia, czym był średniowieczny uniwersalizm * wyjaśnia, jaki stosunek do *sacrum*mieli ludzie średniowiecza * wyjaśnia, jak ludzie średniowiecza postrzegali śmierć | * omawia wzory parenetyczne epoki, powołując się na przykłady * omawia pojęcie *deesis*, odnosi je do konkretnych dzieł epoki | * wyjaśnia, w jaki sposób współcześni twórcy odwołują się do tradycji średniowiecznej, podaje przykłady | |  | |
| 49 | Praca klasowa |  |  |  |  |  | |  | |

| **Lp.** | **Temat lekcji** | **Materiał rzeczowy** | | **Wymagania** | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **konieczne**  **(ocena dopuszczająca)** | | **podstawowe**  **(ocena dostateczna)** | | **rozszerzone**  **(ocena dobra)** | | | **dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)** | | **wykraczające**  **(ocena celująca)** |
| **Uczeń** | | **Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:** | | **Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:** | | | **Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:** | | **Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:** |
| **Część 2.RENESANS – OŚWIECENIE** | | | | | | | | | | | | | |
| **RENESANS** | | | | | | | | | | | | | |
| 50. | Odrodzenie – nowa interpretacja antyku | wprowadzenie do lekcji 1.*Odrodzenie –nowa interpretacja antyku*  Eugenio Garin, *Człowiek renesansu* (fr.)  miniprzewodnik: wielcy ludzie renesansu  infografika: główne idee renesansu | * zna genezę pojęcia *renesans* * określa ramy czasowei kontekst historyczny epoki * wie, czym była reformacja * rozumie najważniejsze idee i hasła renesansu * czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstu Garina * zna najważniejszych twórców epoki * podaje kilka tytułów dzieł renesansowych | | | * objaśnia najważniejsze idee i hasła epoki * wyjaśnia, na czym polega „rozbudzenie kulturalne” ludzi renesansu * wymienia, odwołując się do tekstu Garina, dziedziny życia i kultury, którymi interesowali się renesansowi twórcy | | * potrafi wskazać w wybranych dziełach renesansunawiązania do głównych idei epoki * omawia, odwołując się do tekstu Garina, na czym polega życie aktywne * formułuje własną definicję antropocentryzmu, odwołując się do tekstu Garina i wprowadzenia do lekcji | | | * uzasadnia, jakie korzyści i zagrożenia wynikają z postrzegania człowieka jako centrum świata * interpretuje postać Pallas Ateny jako symbolu życia obywatelskiego | | * wyjaśnia, co było źródłem inspiracji dla renesansowej architektury, powołuje się na przykłady |
| 51. | Człowiek w centrum –  filozofia renesansu | wprowadzenie do lekcji 2. *Człowiek w centrum – filozofia renesansu*  Giovanni Pico della Mirandola, *O godności człowieka* (fr.) | * definiuje humanizm jako ruch umysłowy renesansu * zna pojęcia *antropocentryzm* i *homo faber* * wskazuje w tekście epitety i peryfrazyokreślające człowieka * wyszukuje fragmenty ukazujące pogląd Mirandoli na świat * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat kondycji człowieka * zbiera argumenty do dyskusji na temat wolności człowieka | | | * zna najważniejszych filozofów epoki * rozumie i stosuje pojęcie *homo faber* * wyjaśnia, na czym polega nawiązanie do antropocentryzmu w tekście Mirandoli * określa funkcję epitetów i peryfraz w tekście Mirandoli * w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie * uczestniczy w klasowej dyskusji | | * wie, co różniło humanizm od scholastyki * rozważa, czy każdy człowiek zasługuje na określenie *homo faber* * wyjaśnia, kim jest Bóg i czym jest świat według Mirandoli * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej | | | * wie, na czym polegał neoplatonizm * rozważa, w jaki sposób Mirandola ocenia Boga, wyjaśnia, co jest podstawą tej oceny * interpretuje metaforę „człowiek rzeźbiarzem samego siebie” * w wypowiedzi argumentacyjnej pisze efektowny, atrakcyjny wstęp * w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania | | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury |
| 52 | Rzeczpospolita idealna | wprowadzenie do lekcji 5.*Rzeczpospolita idealna*  Andrzej Frycz Modrzewski, *O poprawie Rzeczpospolitej* (fr.) | * wie, co to jest publicystyka * zna główne tematy publicystyki renesansowej * określapodstawową problematykę tekstu * wskazuje fragmenty, w których ujawnia się stosunek autora do religii i sporów religijnych * zna i stosuje podstawowe środki retoryczne | | | * zna tytuły i adresatów poszczególnych ksiąg traktatu *O poprawie Rzeczpospolitej* * wskazuje środki językowe służące celom perswazyjnym w dziele Modrzewskiego * przygotowuje mowę, w której przedstawia program reformy szkoły | | * omawia, w jaki sposób Modrzewski pojmuje rolę prawa w republice * uzasadnia, czy traktat *O poprawie Rzeczpospolitej* jest dziełem utopijnym czy refleksją nad kondycją państwa * przygotowuję mowę, zachowując cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi | | | * rozważa, na czym polega pacyfizm Modrzewskiego * uzasadnia, na czym polega ponadczasowy charakter utworu * omawia, odwołując się do dzieła Modrzewskiego i własnych obserwacji, czemu powinny służyć reformy państwa | | * wygłasza mowę na forum klasy |
| 53. | Miłość wnoweli doskonałej | wprowadzenie do lekcji 6.*Miłość w noweli doskonałej*  Giovanni Boccaccio, *Sokół* | * wie, że utwór jestfragmentem *Dekameronu* * wie, że utwór jestnowelą * zna elementy składające się na schemat kompozycji noweli * określa elementyświata przedstawionego w utworze: czas, przestrzeń, postaci | | | * zna okoliczności powstania utworu * wie, czym charakteryzuje się nowela * wskazuje w tekście kolejne elementy kompozycji noweli * omawia relacje damy i Federiga * uzasadnia, czy dla miłości warto poświęcić to, co najcenniejsze | | * wie, czym jest motyw sokoła w organizacji fabuły noweli * przedstawia i ocenia, jak zmieniał się stosunek Monny Giovanny do Federiga | | | * omawia symboliczną funkcję motywu sokoła w noweli Boccaccia * uzasadnia, czy kierowanie się miłością zawsze prowadzi ku dobru | | * porównujeobraz miłości w tekście Boccaccia oraz innych tekstach kultury (np. *Dziejach Tristana i Izoldy*) |
| 54 | Renesansowe małżeństwo doskonałe | wprowadzenie do lekcji 8.*Renesansowe małżeństwo doskonałe*  Mikołaj Rej, *Żywot człowieka poczciwego* (fr.)  Ewa Lipska, *Może będzie lepiej*  zadanie projektowe (prezentacja multimedialna na temat wielkich ludzi polskiego renesansu) | * wie, żeutwór Reja należy do literatury parenetycznej * wie, jaki wzorzec osobowy propaguje * wyszukuje w tekście zdrobnienia oraz argumenty przemawiające za wstąpieniem w stan małżeński * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat małżeństwa * opisuje sytuację liryczną ukazaną w wierszu Lipskiej * uzasadnia, co jest niezbędne do szczęśliwego funkcjonowania rodziny, odwołuje się do tekstów * włącza się w prace projektowe | | | * określa funkcję zdrobnień * uzasadnia, jaką wizję małżeństwa prezentuje Rej: wyidealizowaną czy realistyczną * wskazuje w utworze cechy literatury popularnej * w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie * określa nastrój wiersza Lipskiej, opinię potwierdzaprzykładami * interpretuje fakt zapomnienia rodziców o dziecku * zbiera materiały do zadania projektowego | | * wyszukuje w tekście Reja fragment, w którym ujawnia się stosunek narratora do dzieci * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej, odwołuje się do wskazanych tekstów * określa w wierszu Lipskiej perspektywę czasową * interpretuje sens zakończenia i tytuł wiersza * tworzy prezentację multimedialną o wielkich ludziach polskiego renesansu | | | * wskazuje w tekście Reja środki językowe wpływające na emocjonalny charakter dzieła * potrafi wskazać różnicę między traktatem Reja a traktatami powstałymi w okresie średniowiecza * interpretuje symboliczny sens każdego elementu „zapomnianego” przez bohaterów wiersza * przedstawia prezentację na forum klasy | | * porównuje sposób przedstawienia małżeństwa w utworze Reja i w innych tekstach kultury |
| 55 | Humanista i obywatel w *Pieśniach* | wprowadzenie do lekcji 12. *Humanista i obywatel w Pieśniach*  Jan Kochanowski, *Pieśń o dobrej sławie*; *Pieśń o cnocie* | * określa osoby mówiące i adresatów w pieśniach * określa tematykę pieśni * wskazujedwie postawy służenia „poczciwej sławie” opisane przez Kochanowskiego * wypisuje z *Pieśni o cnocie* fragmenty o charakterze sentencji, przekłada je na język współczesny | | | * wyjaśnia, czy w *Pieśń o dobrej sławie*poeta mówi o zazdrości czy zawiści;popieraswoje stanowisko cytatem z tekstu * rozważa, czy nakreślone w pieśniach obowiązki wobec ojczyzny są nadal aktualne | | * wskazuje inspiracje filozoficzne w *Pieśni o dobrej sławie* * uzasadnia, do jakiej doktryny etycznej odwołuje się poeta * ocenia i uzasadnia prawdziwość stwierdzenia, że lepiej oddać życie za ojczyznę, niż umrzeć w „cieniu darmo potem” | | | * ocenia, którą z postaw służenia „poczciwej sławie” Kochanowski docenia najbardziej; uzasadnia swoje zdanie * rozważa, odwołując się do wprowadzenia do lekcji, czy *Pieśń o dobrej sławie* mogłaby powstać w kraju rządzonym w sposób despotyczny * pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej | | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury |
| 56. | *Pieśń ospustoszeniu Podola* – liryka apelu | wprowadzenie do lekcji 13.*Pieśń o spustoszeniu Podola – liryka apelu*  Jan Kochanowski, *Pieśń o spustoszeniu Podola* | * zna kontekst historyczny wydarzeń opisanych w pieśni * określa nadawcę i adresata utworu * omawia treść pieśni * wypisuje epitety i metafory * cytuje i omawia fragmenty, w których poeta domaga się od szlachty konkretnych działań * wie, czym charakteryzuje się liryka apelu | | | * charakteryzuje z perspektywy osoby mówiącej zarówno najeźdźców, jak i polską szlachtę * określa funkcję epitetów i metafor użytych w pieśni * wskazuje cechy świadczące, że utwór należy do liryki apelu * wypisuje z pieśni argumenty służące perswazji | | * argumenty służące perswazjidzieli na uczuciowe i racjonalne * interpretuje puentę, zwracając uwagę na funkcjęprzysłowia * rozważa, odwołując się do tekstu iwłasnych przemyśleń, czy przysłowia są mądrością narodu | | | * wskazuje w pieśni fragmenty ironiczne; określa ich funkcję * rozważa, czy program zaproponowany przez poetę jest słuszny i aktualny i czy można go odnieść do współczesnej sytuacji w kraju; uzasadnia swoje zdanie | |  |
| 57 | *Praca z tekstem* |  |  | | |  | |  | | |  | |  |
| 58 | Nowożytna tragedia Jana Kochanowskiego | wprowadzenie do lekcji 15.*Nowożytna tragedia Jana Kochanowskiego*  Jan Kochanowski, *Odprawa posłów greckich* (fr.)  miniprzewodnik: bohaterowie *Odprawy posłów greckich*  plakat do spektaklu *Odprawa posłów greckich*, reż. Michał Zadara | * zna okoliczności powstania utworu * wie, do jakich wydarzeń mitologicznych utwór nawiązuje * zna cechy gatunkowe tragedii antycznej * umie wskazać elementy nowatorskie w tragedii Kochanowskiego * określa problematykę utworu * zna bohaterów, potrafi wskazać, kto stoi po przeciwnych stronach sporu * wie, czym charakteryzują się funkcja impresywna i ekspresywna języka | | | * rozumie renesansowe znaczenie słowa *odprawa* * wie, które postaci pochodzą z mitologii, a które stworzył Kochanowski * omawia przeciwstawne stanowiska – Antenora i Aleksandra * wskazuje w utworze przejawy funkcji impresywnej i ekspresywnej * przedstawia w formie tezy swoje stanowisko wobec sporu lojalności z uczciwością | | * uzasadnia, czy utwór spełnia podstawowe kryteria tragedii * określa rolę zastosowania funkcji impresywnej i ekspresywnej w utworze * podaje co najmniej trzy argumenty na rzecz swojej tezyw sprawie sporu lojalności zuczciwością * wyjaśnia, jakie odczytanie utworu zapowiada plakat do spektaklu | | | * uzasadnia stwierdzenie, że to zbiorowość jest bohaterem tragedii * wskazuje i omawia konsekwencje rady trojańskiej, zwracając uwagę, czy można uznać decyzje ludzkie za nowożytne fatum * odpiera przynajmniej jeden kontrargument, który ktoś mógłby sformułować przeciw jego stanowisku wobec sporu lojalności z uczciwością | | * rozważa i uzasadnia, odnosząc się do całego dramatu oraz swojej wiedzy o epoce, czym przejawia się troska Kochanowskiego o losy ojczyzny * potrafi wskazać teksty kultury, w których występuje spór lojalności z uczciwością |
|  |  |  |  | | |  | |  | | |  | |  |
| 59. | Refleksja o państwie | wprowadzenie do lekcji 16.*Refleksja o państwie*  Jan Kochanowski, *Odprawa posłów greckich* (fr.) | * określa, do kogo zwraca się Chór * wymienia wskazane przez Chór powinności władzy * określa problematykę fragmentów dramatu * wymienia cechypolityka postępującego etycznie | | | * wyjaśnia, odnosząc się tekstu, co odróżnia grzech zwykłego człowieka od grzechu władcy * tworzy wizerunek idealnego polityka, odwołując się do pieśni Chóru i własnych przemyśleń | | * wymienia wady społeczeństwa trojańskiego wskazane przez Ulissesa * rozważa, jacy młodzi ludzie mogą być zagrożeniem dla państwa | | | * formułuje zasady etyki obywatelskiej, wyłaniające się z wypowiedzi Ulissesa * ocenia, w jakim stopniu wskazane przez Chór cechy idealnego politykasą nadal aktualne | | * omawia stosunek obywateli do państwa, odwołując się różnych tekstów kultury |
| 60 | Bóg niewidzialny – psałterzKochanowskiego | wprowadzenie do lekcji 18.*Bóg niewidzialny – psałterz Kochanowskiego*  Jan Kochanowski, Psalm 13 | * określa osobę mówiącą w psalmie i adresata wypowiedzi * wskazuje, czego dotyczą pytania z 1. strofy * rozpoznaje w psalmie anaforę * opisuje ukazany w psalmie wizerunek Boga * podejmuje próbę wyjaśnienia kontrastu z ostatniej strofy | | | * określa funkcję pytań z 1. strofy * wyszukuje w psalmie metaforę odnoszącą się do symbolicznego znaczenia światła i ciemności | | * określa funkcję anafory w tekście * wskazuje i uzasadnia, do jakiego rodzaju psalmów należy tekst Kochanowskiego * rozważa i ocenia, czy wizerunek Boga z utworu Kochanowskiego jest podobny do tego ukazanego w psalmach biblijnych | | | * wskazuje i omawia funkcję środków stylistycznych wpływających na muzyczność psalmu * objaśnia sens obecnych w psalmie metaforycznych określeń sytuacji człowieka | | * wysłuchuje melodii skomponowanych przez Mikołaja Gomółkę, formułuje i uzasadnia swoje zdanie na temat tych kompozycji |
| 61. | Poezja wobec straty | wprowadzenie do lekcji 20. *Poezja wobec straty*  Jan Kochanowski, *Tren IX* | * zna kontekst kulturowy *Trenów* * wie, kto jest bohaterem cyklu * wie, że poeta zmodyfikował antyczną formę trenu * wie, do jakichdoktryn etycznychodnoszą się*Treny* * wyjaśnia, czym (kim) jest Mądrość w *Trenie IX* | | | * zna cechy trenu jako gatunku literackiego, wyjaśnia, co zmienił poeta * omawia stosunek Mądrości do śmierci i wartości materialnych w *Trenie IX* * wskazuje w tekście alegorię, odczytuje jej sens | | * wyjaśnia, jaki ideał filozoficzny reprezentuje Mądrość w *Trenie IX* * omawiafunkcję apostrofy w *Trenie IX* * rozważa, czy cierpienie po śmierci bliskiej osoby może być wartością pozytywną; uzasadnia swoje zdanie | | | * wyjaśnia, dlaczego *Treny* można nazwać traktatem filozoficznym * omawia funkcję środków stylistycznych w *Trenie IX* * uzasadnia swój stosunek do stoickiego ideału apatii, odwołując się do *Trenu IX* i własnych przemyśleń | |  |
| 62. | Stoicyzm zaprzeczony | wprowadzenie do lekcji 21. *Stoicyzm zaprzeczony*  Jan Kochanowski, *TrenXI*, *Tren XVI* | * wie, do których postaci antyku poeta nawiązuje * wskazuje pytania retoryczne w *Trenie XI* * uzasadnia prawdziwość słów Kochanowskiego, że lekarstwem na rozpacz jest poczucie nadziei i godności * wskazuje w *Trenie XVI* aluzję do biografii Cycerona * określa nastrój dominujący w *Trenie XVI* | | | * uzasadnia, odwołując się do *Trenu XI*, czy poeta solidaryzuje się w rozpaczy z Brutusem * przedstawiaobraz ludzkiego losu wyłaniający się z *Trenu XI* * określa problematykę *Trenu XVI* * wyjaśnia, odwołując się do *Trenu XVI*i własnych przemyśleń, w jaki sposób życie „sprawdza” wyznawany przez ludzi światopogląd | | * określa funkcję pytań retorycznych w *Trenie XI* * przekłada okrzyk Brutusa na współczesną polszczyznę, wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i/lub wyrażenia z gwary środowiskowej * interpretuje cytaty z *Trenu XVI* świadczące o wspólnocielosów Kochanowskiego i Cycerona * wskazuje motyw łączący*Tren XI* z *Trenem XVI* | | | * sporządza notatkę graficzną, w której ustala hierarchię postaw zakwestionowanych przez poetę w *Trenie XI* * opisuje, jaką funkcję pełni wspólny motyw występujący w *Trenie XI* i *Trenie XVI* * przedstawia własną receptę na uchronienie się przed rozpaczą | | * omawia zagadnienie rozpaczy artysty po stracie dziecka w *Trenach* i w wybranych tekstach kultury współczesnej * porównuje wizerunek śmierci w *Trenie XVI* i rzeźbie*Czarny Anioł* Wasilkowskiego |
| 63 | Rozterki religijne w *Trenach* | wprowadzenie do lekcji 22.*Rozterki religijne w Trenach*  Jan Kochanowski, *Tren X*, *Tren XIX albo Sen* (fr.) | * określa osobę mówiącą i jej adresata * opisuje emocje, jakie wyraża osoba mówiąca w *Trenie X* * wskazuje w *Trenie X* nawiązania do kultury antycznej * wskazuje w*Trenie X* pytania retoryczne * przytacza argumenty matki pocieszającej syna w *Trenie XIX* * opisuje obraz Orszulkiz *Trenu XIX* | | | * wie, czym charakteryzuje się konsolacja w utworze literackim * wyodrębnia w *Trenie X* wstęp, rozwinięcie i konkluzję * cytuje fragmenty*Trenu X*, będące przejawem zwątpienia i utraty wiary * przywołuje i komentuje cytaty, w których ujawnia się stanowisko poety wobec argumentów matki | | * określa funkcję nawiązań do kultury antycznej w *Trenie X* * określa sens pytań retorycznych w *Trenie X* * rozważa, dlaczego poeta poszukuje Orszulki w różnych zaświatach * określa, które spośród argumentów matki stanowią konsolację religijną, a które – konsolację filozoficzną | | | * określa rolę wtrącenia w *Trenie X* * opisuje, jaki obraz zaświatów wyłania się z *Trenu X* * omawia, jaką rolę odgrywa konwencja oniryczna w *Trenie XIX* | | * porównuje obraz zaświatów ukazany w mitologii i *Trenie X* |
| 64 | Tworzenie własnego tekstu. Szkic interpretacyjny | zadanie 1.  Jan Kochanowski, *Tren V* | * zapoznaje się z przykładowym konspektem * czyta tekst ze zrozumieniem * zna zasady tworzenia szkicu interpretacyjnego * stawia tezę interpretacyjną i podejmuje próbę jej uzasadnienia | | | * bada budowę tekstu, sytuację komunikacyjną, użyte środki językowe, kreację świata przedstawionego * potwierdza prawdzi­wość swojej tezy za pomocą argumentów wywiedzionych z tekstu oraz z wybranych kontekstów | | * wybiera i omawia tylko te elementy składowe utworu, które są ważne dla jego zrozumienia * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie * pisze szkic interpretacyjny, zachowując cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi | | | * pisze efektowny, atrakcyjny wstęp * w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania | |  |
| 65 | Omówienie pracy klasowej |  |  | | |  | |  | | |  | |  |
| 66 | Czytanie ze zrozumieniem |  |  | | |  | |  | | |  | |  |
| 67 | Sprawdzian |  | * zna czas trwania epoki * wie, czym się odznaczała renesansowa wizja człowieka * zna omówione teksty renesansowe * zna motywy i idee renesansu | | | * wyjaśnia pojęcia *humanizm* i *antropocentryzm* * przedstawia, jaki był stosunek ludzi renesansu do Boga i człowieka * omawia stosunek kultury renesansu do spuścizny wcześniejszych epok | | * omawia na przykładach, jak twórcy z epoki odrodzenia postrzegali powinności obywatela * omawiamiłość jako temat renesansowej literatury | | | * przedstawia na przykładach, czym się odznaczała renesansowa sztuka dyskusji | |  |
| 68 | Dramat społeczny | wprowadzenie do lekcji 25. *Dramat społeczny*  William Szekspir, *Tragedia Romea i Julii* (fr.)  plakat do filmu *Romeo i Julia*, reż. Baz Luhrmann, 1996  zadanie projektowe (multimedialny zbór dzieł inspirowanych *Romeem i Julią*) | * formułuje zasadniczy temat dramatu Szekspira, odwołując się do wstępnej pieśni Chóru * opisuje stosunek mieszkańców Werony do sporu między dwiema rodzinami * przedstawia okoliczności ulicznej bójki * tworzy notatkę syntetyzującą na temat sporu * włącza się w prace projektowe | | | * opisuje, w jaki sposób reagują na siebie przywódcy skłóconych rodzin podczas spotkania na ulicy * uzasadnia, co jest przedmiotem sporu * rozważa i uzasadnia, czy zabójstwo Tybalta to zbrodnia w afekcie * wyjaśnia, czy u źródeł miłości bohaterów było pragnienie zakończenia wojny rodzin * zbiera materiały do zadania projektowego | | * opisuje, jaki głębszy sens dostrzega książę Escalusw śmierci Romea i Julii * rozważa i uzasadnia, czy pośmiertny pomnik to właściwy sposób uczczenia osoby zmarłej * wyjaśnia, jakie znaczenia eksponuje plakat do filmu *Romeo i Julia* * tworzy zbór dzieł inspirowanych *Romeem i Julią* | | | * określa kontekst historyczny wydarzeń ukazanych w dramacie * wyjaśnia, co jest powodem tego, że nienawiść między Capulettimia Montekimi przechodzi na kolejne pokolenia * rozważa, jaki wpływ na funkcjonowanie miasta lub państwa ma wewnętrzny konflikt społeczny * dba o multimedialny charakter zbioru dzieł inspirowanych *Romeem i Julią* | | * rozważa zagadnienie sporu rodów w kulturze różnych epok, odwołując się do wybranych dzieł |
| 69 | Psychologia i język miłości | wprowadzenie do lekcji 26. *Psychologia i język miłości*  William Szekspir, *TragediaRomea i Julii* (fr.) | * wynotowuje metafory, którymi posługują się Romeo i Julia * określa przedmiot sporu kochanków * wyszukuje we fragmentach dramatu przykłady metaforyki religijnej * uzasadnia, jakie uczucia względem siebie wyrażają kochankowie | | | * dostrzega związek między sposobem porozumiewania się kochanków a siłą ich uczucia * wskazuje paralelizmy składniowe we fragmencie przedstawiającym spór kochanków * rozważa, w jakim celu Romeo i Julia korzystają z metaforyki biblijnej | | * charakteryzuje sposób mówienia o miłości w dramacie Szekspira, zwracając uwagę na rolę środków stylistycznych * wyjaśnia, jakie prawdy o miłości niesie dramat *Romeo i Julia* | | | * wyjaśnia, symbolikę ptaków przywołanych wpierwszej rozmowie Romea i Julii * ocenia, czy wypowiedzi kochanków to szczera deklaracja uczuć, czy przemyślana gra retoryczna | |  |
| 70. | Etyka wypowiedzi | wprowadzenie do lekcji 27. *Etyka wypowiedzi*  William Szekspir, *Tragedia Romea i Julii* (fr.) | * dostrzega wagę intencji komunikacyjnej w wypowiedzi * rozumie konieczność przestrzegania zasad etyki wypowiedzi przez uczestników aktu komunikacji * wymienia przykłady naruszania norm etycznych * wie, co to jest cyberprzemoc * określa intencję komunikacyjną wypowiedzi Julii | | | * wymienia przykłady zachowań typowych dla cyberprzemocy * cytuje używane przez Capuleta argumenty *ad personam* * pisze dwa listy respektujące zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej: oficjalny i prywatny | | * opisuje emocje wyrażane przez bohaterów, swoje wnioski potwierdza cytatami z tekstu * ocenia, czy wypowiedzi Julii naruszają etykę wypowiedzi i etykietę językową * rozważa i uzasadnia, czy w sytuacjach prywatnych powinno się pamiętać o zasadach etyki wypowiedzi i etykiety językowej | | | * ocenia, czy bohaterowie mają siłę perswazji | |  |
| 71. | Patriotyzm wobec zagrożenia ojczyzny | wprowadzenie do lekcji 28. *Patriotyzm wobec zagrożenia ojczyzny*  Piotr Skarga, *Kazania sejmowe* (fr.)  miniprzewodnik: tematy i motywy literatury renesansu | * wie, że *Kazania sejmowe*nigdy nie zostały wygłoszone * wie, czym charakteryzuje się gatunek mowy * określa, do jakiej tezy z Księgi Koheleta nawiązuje Skarga na początku mowy * wskazuje w tekście wyliczenia, wyjaśnia cel ich zastosowania * interpretuje metaforę „choroby Rzeczypospolitej” | | | * zna główne rodzaje retorycznych mów * wskazuje w tekście paralelizmy i anafory, wyjaśnia ich funkcję * wskazuje fragment, w którym pojawia się nawiązanie biblijne, wyjaśnia, czy jest ono zasadne * wskazuje w wypowiedzi Skargi fragmenty o charakterze perswazyjnym * próbuje wskazać „choroby” współczesnej Polski, uzasadniaswoje zdanie | | * wyjaśniakontekst historyczny *Kazań sejmowych* * określa wpływ środków stylistycznych na charakter wypowiedzi Skargi * wyjaśnia, jaki rodzaj perswazji jest obecny w wypowiedzi Skargi * rozważa i uzasadnia, z czego wynika siła państwa | | | * przedstawia w formie konspektu porządek wywodu * wyjaśnia, jaki jest cel utożsamienia ojczyzny z matką, uzasadnia, czy Skarga dopuszcza się tu manipulacji * ocenia aktualność proponowanego przez Skargę wzoru patriotyzmu * pisze mowę, wykorzystując środki retorycznei zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi | | * czyta całość *Kazania wtórego. O miłości ku ojczyźnie i o pierwszej chorobie Rzeczypospolitej, która jest z nieżyczliwości ku ojczyźnie*, omawia funkcję toposu ojczyny jako okrętu * wygłasza mowę na forum klasy |
| **BAROK** | | | | | | | | | | | | | |
| 72 | Barok – epoka przeciwieństw | wprowadzenie do lekcji 31.*Barok – epoka przeciwieństw*  Wisława Szymborska, *Kobiety Rubensa*  miniprzewodniki: symbole kultury baroku; barok – wielcy malarze i rzeźbiarze  *Memenmori*, XVII w.  Peter Paul Rubens, *TrzyGracje*, XVII w. | * określa ramy czasowe baroku * zna kontekst kulturowy epoki * wie, jakie wydarzeniastanowiąkontekst religijny baroku * zna najbardziej popularne symbole kultury baroku * określa osobę mówiącą w wierszu Szymborskiej * wyszukuje w wierszu Szymborskiej epitety i porównania dotyczące tytułowych postaci | | * zna przyczyny nietolerancji religijnej w okresie baroku * wskazuje symbole typowe dla baroku na obrazie *Memento mori* * określa typ liryki w wierszu *Kobiety Rubensa* * objaśnia metafory z wiersza Szymborskiej * wskazuje znamienne cechy malarstwa Rubensa | | * opisujezwiązek między charakterem epoki a przesłaniem obrazu *Memento mori* * określa funkcję wyliczeń w utworze Szymborskiej * odczytuje zdanie poetki na temat estetyki baroku * rozważa, czy ideał kobiecego piękna jest obiektywny i niezmienny w czasie; uzasadnia swoje zdanie | | | * rozważa, jaka wizja kobiecości i człowieczeństwa mieści się w średniowiecznych i barokowychkanonachpiękna; uzasadnia swoje zdanie * wyszukuje w różnych źródłach wiedzy wyobrażenia kobiet w XVII‑wiecznejsztuce; formułuje wnioski na temat kultury baroku | | * zbiera informacje o ogrodzie wersalskim, a następnie wyjaśnia, jakie idee epoki baroku odzwierciedla ta kompozycja | |
| 73 | Człowiek – Bóg – świat w poezji metafizycznej | wprowadzenie do lekcji 33. *Człowiek – Bóg – świat w poezji metafizycznej*  Mikołaj Sęp Szarzyński,  *Sonet IV. O wojnie naszej, którą wiedziemy z szatanem, światem i ciałem*  *Sonet V. O nietrwałej miłości rzeczy świata tego* | * wie, że barok to epoka przeciwieństw * rozumie pojęcie *antynomia* * zna cechy poezji metafizycznej * określa powody nazwania Szarzyńskiego prekursorem baroku * omawia dwie koncepcje życia wskazane w *Sonecie IV* * wyszukuje w *Sonecie V* określenia dotyczące ciała i spraw materialnych * wskazuje w *Sonecie V* pytania retoryczne * rozważa, na czym polegają sprzeczności ludzkiego życia według Szarzyńskiego | | * zna cechy gatunkowe sonetu * wyróżnia w sonetach część opisową i refleksyjną * przedstawia, w jaki sposób osoba mówiąca w *Sonecie IV* postrzega Boga * wskazuje w *Sonecie IV*elipsy * określa funkcję pytań retorycznych z *Sonetu V* * wskazuje w *Sonecie V* inwersję, przerzutnię i antynomie * wnioski z rozważań na temat sprzeczności ludzkiego życia zapisuje w postaci tezy interpretacyjnej | | * opisuje funkcję elips w *Sonecie IV* * tworzy notatkę dotyczącą związku między przesłaniem *Sonetu IV* a filozofią Pascala * wskazuje w *Sonecie V* paradoks * określa powody postrzegania człowieka jako bytu sprzecznego i rozdartego wewnętrznie * gromadzi argumenty na uzasadnienie swojej tezyna temat sprzeczności ludzkiego życia * pisze szkic interpretacyjny wybranego sonetu Szarzyńskiego | | | * określa wpływ środków artystycznych na wymowę *Sonetu V* * określa, co przyczyniło się do ukształtowania koncepcji człowieka walczącego * zachowuje wszystkie założenia szkicu interpretacyjnego jako formy wypowiedzi | | * określa, w jaki sposób twórcy baroku przedstawiali dualizm duszy i ciała; odwołuje się do różnych tekstów kultury | |
| 74 | Wybór czy przeznaczenie? | wprowadzenie do lekcji 34.*Wybór czy przeznaczenie?*  Wiliam Szekspir, *Makbet* (fr.) | * zna cechy tragedii nowożytnej * wyjaśnia, jak Makbet i Banko postrzegają czarownice * cytuje argumenty, jakich używają Makbet i Banko wocenach przepowiedni * wyjaśnia, czego tak naprawdę boi się Makbet * przygotowuje argumenty do dyskusji | | * wyjaśnia, o jakich podszeptach i wyobrażeniach mówi Makbet w wersach 58.–66. * przedstawia swoje stanowisko na temat czarownic; określa, czy są to realne postacie czy personifikacje myśli i pragnień bohaterów * bierze udział w klasowej dyskusji | | * przypomina cechy tragedii antycznej * wyjaśnia, jakie są przyczyny wewnętrznego konfliktu Makbeta * wyjaśnia sens metafory „straszliwe obrazy/ […] każą łomotać/Sercu o żebra” * przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej | | | * określa różnice między tragedią nowożytną a tragedią antyczną * rozważa, odwołując się do *Makbeta*, czy człowiek ma wolną wolę i jest panem swojego losu * pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy gatunkowej | | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury * określa, w jaki sposób twórcy baroku przedstawiali czarownice; odwołuje się do różnych tekstów kultury | |
| 75 | Zbrodnia i jej motywacja | wprowadzenie do lekcji 35.*Zbrodnia i jej motywacja*  William Szekspir, *Makbet* (fr.)  Rafał Olbiński, plakat operowy  miniprzewodnik: barok – wielcy muzycy | * przedstawia argumenty Makbeta na temat zabójstwa * cytuje argument lady Makbet, który ma przekonać Makbeta do zbrodni * wie, na czym polega intencja komunikacyjna wypowiedzi * zna środki służące manipulacji językowej * wie, czym jest erystyka; dostrzega jej elementy w tekście * przygotowuje argumenty do dyskusji | | * opisuje wymagania stawiane Makbetowi przez żonę * uzasadnia, czy argumentacja lady Makbet ma cechy manipulacji językowej * wskazuje, jakie chwyty erystyczne stosuje lady Makbet * przypomina zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej * bierze udział w klasowej dyskusji | | * określa intencję komunikacyjną wypowiedzi Makbeta do żony w wersach 20.–24. * przedstawia opinię na temat stwierdzenia, że zabójstwo Duncana to zbrodnia z premedytacją * określa, jakie zasady etyki wypowiedzi łamie lady Makbet * w klasowej dyskusji przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej | | | * przedstawia, jakie odczytanie tragedii Szekspira zapowiada plakat Olbińskiego * rozważa, czy Makbeta w finale tragedii można określić mianem rycerza; odwołuje się do wszystkich zbrodni popełnionych przez bohatera, a także do *Pieśni o Rolandzie* i do pojęcia etosu rycerskiego | | * przywołuje inne teksty kultury, w których pojawił się motyw zbrodni; określa ich związek z *Makbetem* | |
| 76 | Wina i kara – postać lady Makbet | wprowadzenie do lekcji 37.*Wina i kara – postać lady Makbet*  William Szekspir, *Makbet* (fr.) | * wyjaśnia, czym objawia się psychoza lady Makbet * odczytuje z wypowiedzi lady Makbet, o co bohaterka oskarża męża * cytuje fragment, w którym medyk określa chorych psychicznie * rozważa, jakie niebezpieczeństwa rodzą ambicja i rywaliza­cja | | * wskazuje w wypowiedziach lady Makbet słowa, w których nieświadomie wskazuje ona przyczyny swojego stanu * wyjaśnia, jakie były przyczyny obłędu lady Makbet * rozważania na temat niebezpieczeństwambicji i rywaliza­cji zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie | | * wyjaśnia, dlaczego fragment ukazujący nocną scenę obłędu lady Makbet nie jest pisany wierszem, lecz prozą * rozważa i uzasadnia, czy można usprawiedliwić postępowanie lady Makbet * pisze wypowiedź argumentacyjną | | | * wyjaśnia, dlaczego lady Makbet boi się ciemności, a także w jaki sposób interpretować czynność mycia rąk przez bohaterkę * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej | | * określa, jaką funkcję pełni motyw umywania rąk w Biblii i w *Makbecie* * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu utworów literackich i filmowych | |
| 77 | Fenomen piękna i czasu | wprowadzenie do lekcji 38.*Fenomen piękna i czasu*  Daniel Naborowski, *Na oczy królewny angielskiej…*  Daniel Naborowski, *Krótkość żywota, Na toż*  zadanie projektowe (album z sentencjami o czasie) | * wie, że utwór *Na oczy królewny angielskiej…*jest panegirykiem * zapisuje pierwszą część wiersza w postaci schematu antytez * wie, co oznaczapojęcie*antropomorfizacja* * rozważa, czy piękno jest obiektywne * dostrzega motyw *vanitas* w *Krótkościżywota*i w *Na toż* * określa nastrój i problematykę *Krótkości żywota*i *Na toż* * wyszukuje w utworach fragmenty o charakterze sentencji * wypisuje z wiersza *Na toż*metafory oparte na motywie dnia i nocy * włącza się w prace projektowe | | * zna cechy gatunkowe panegiryku * zapisuje drugą część wiersza *Na oczy królewny angielskiej…* w postaci konspektu uzasadnień negacji * wskazuje w tekście antropomorfizacje * wie, co oznaczapojęcie *koncept* * rozważania na temat piękna zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie * wskazuje w wierszu *Krótkość żywota*paradoksy i wyliczenia * wskazuje w *Krótkości żywota* symbole przemijania * gromadzi materiał do zadania projektowego | | * określa cechy wspólne elementów zestawionych z oczami królewny * omawia funkcję antropomorfizacji w wierszu * wyjaśnia, na czym polega zastosowany przez autora koncept * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat obiektywizmu piękna * określa funkcję wyliczeń w wierszu *Krótkość żywota* * omawia związek metafor opartych na motywie dnia i nocy w wierszu *Na toż* z wymową utworu * opracowuje materiał do zadania projektowego | | | * ocenia kunsztowną formę wiersza *Na oczykrólewny angielskiej…* * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej * omawia funkcję paradoksu w *Krótkości żywota* * interpretuje sentencje obecne w*Krótkości żywota*;omawia ich wpływ na wymowę tekstu * omawia, do jakiej koncepcji czasu nawiązuje wiersz*Na toż* * przekształca na współczesną polszczyznę sentencje z wiersza*Na toż* * tworzy album z sentencjami o czasie | | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury * omawia podobieństwa między malarskimia poetyckimi przedstawieniamimotywu *vanitas* * publikuje album z sentencjami o czasie | |
| 78 | Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna | zadanie 1.  Daniel Naborowski, *Marność* | * zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi * ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji * analizuje polecenie zawarte w temacie * zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej | | * potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej * formułuje własną tezę * określa zakres i typ tekstów do wykorzystania * rozwija umiejętność argumentacji | | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie * prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia | | | * formułuje opinię popartą uzasadnieniem * płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem | | * z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych * potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie | |
| 79 | Miłość w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna | wprowadzenie do lekcji 40.*Miłość w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna*  Jan Andrzej Morsztyn, *Redivivatus*; *Na koszulę brudną* | * wie, co to jest koncept * utrwala wiadomości na temat okresu warunkowego * rozpoznaje okres warunkowyw wierszu *Redivivatus* * określa osobę mówiącą i adresata jej wypowiedzi w wierszu *Na koszulę brudną* * przedstawia, czego dotyczy sytuacja liryczna w tekście | | * omawia, na czym polega koncept zastosowany przez autora * analizuje składowe okresu warunkowego z wiersza *Redivivatus* * opisuje, w jaki sposób Morsztyn wyobraża sobie życie po śmierci * wskazuje symbole i metafory w wierszu *Na koszulę brudną* | | * omawia funkcję okresu warunkowego w wierszu *Redivivatus* * uzasadnia, jaki jest stosunek Morsztyna do reinkarnacji * objaśnia sens symboli w wierszu *Na koszulę brudną* * interpretuje metafory | | | * rozważa, odwołując się do wiersza *Redivivatus*, w jaki sposób Morsztyn postrzega ludzkie ciało * zna pojęcie *libertynizm* * rozważa i uzasadnia, czy wiersz *Redivivatus* można powiązać z libertynizmem | | * rozważa, odwołując się do dzieł literackich, malarskich i filmowych, czy istnieje różnica między brzydotą w sztuce a brzydotą w naturze | |
| 80 | Słowa wieloznaczne | wprowadzenie do lekcji 41.*Słowawieloznaczne*  Renata Grzegorczykowa, *Wprowadzenie do semantyki językoznawczej* (fr.)  Jan Andrzej Morsztyn, *Cuda miłości. Sonet* | * wie, że słowa są podstawowymi nośnikami znaczeń * objaśnia pojęcia*treść* i *zakres wyrazu* * potrafi wskazać pojęcie nieostre * przypomina, czym są synonimia, homonimia i antonimia * wskazuje synonimy w wierszu Morsztyna * doskonali umiejętność pracy ze słownikiem języka polskiego | | * wyjaśnia, co to znaczy, że między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazu zachodzi stosunek odwrotnie proporcjonalny * wyjaśnia, na czym polega wieloznaczność (polisemia)słowa * dobiera synonimy i antonimy do podanych słów * przypomina wiadomości na temat elipsy | | * podaje przykłady słów wieloznacznych; objaśnia ich znaczenia * wyjaśnia na przykładach różnicę miedzy znaczeniem dosłownym a niedosłownym * wyszukuje metaforyczne znaczenia słów * przypisuje nazwom zwierzątznaczenia dotyczące określonych cechpsychicznych * rozpoznajeelipsy w wierszu Morsztyna | | | * opisuje, na jakim koncepcie oparto wiersz Morsztyna * omawiaelipsy z wiersza Morsztyna; wskazuje, jakich elementów znaczenia brakuje; określa funkcję elips | | * podaje inne niż w podręczniku przykłady poznanych zjawisk z nauki o języku | |
| 81 | Tragiczna wielkość ipatetyczna śmieszność Don Kichote’a | wprowadzenie do lekcji 46. *Tragiczna wielkość i patetyczna śmieszność Don Kichote’a*  Miguel de Cervantes Saavedra, *Przemyślny szlachcic Don Kichote z Manczy* (fr. części II) | * wie, czym charakteryzuje się popkultura * opowiada przebieg zdarzeń ukazanych w przywołanym fragmencie * wskazuje fragmenty tekstu o nacechowaniu ironicznym * pisze szkic interpretacyjny fragmentu powieści | | * wskazuje i uzasadnia, z czego wynika popkulturowa popularność Don Kichote’a * omawia, w jaki sposób bohaterowie fragmentu interpretują zachowanie lwa | | * omawia, jaką funkcję w kreowaniu postaci Don Kichote’a pełni ironia * rozważa, czy Don Kichote jest w powieści przedstawiony jako wzór postępowania,czy jako przedmiot ośmieszenia; uzasadniaswoje zdanie | | | * omawia, na czym polega maksymalizm etyczny Don Kichote’a * w szkicu interpretacyjnymzachowuje wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi | | * rozważa, w jaki sposób współczesna popkultura przekształca utrwalone w tradycji wzorce i motywy; odwołuje się do dzieł literackich, malarskich i filmowych | |
| 82 | Sarmacki system wartości | wprowadzenie do lekcji 47. *Sarmacki system wartości*  Jan Chryzostom Pasek, *Pamiętniki* (fr.) | * zna kontekst historyczny i religijnyutworu * wie, czym charakteryzował się sarmatyzm * wyszukuje w tekście hiperbole * utrwala wiadomości na temat nacechowania neutralnego i emocjonalnego wyrazów * zna cechy gawędy i stylu makaronicznego | | * wskazuje cechy typowego Sarmaty, charakteryzując narratora występującego w tekście Paska * wyjaśnia, czy słowa będące określeniami Szwedów i Turków mają nacechowanie neutralne, czy emocjonalne * wskazuje cechy gawędy w narracji o zdobyciu Koldyngi * wskazuje w tekście elementy stylu makaronicznego | | * omawia funkcję hiperbol oraz zastosowania stylu makaronicznego w tekście * porównuje akapity 3. i 4. pod względem szczegółowości relacji; wyjaśnia, z czego wynikają dysproporcje * opisuje stosunek pamiętnikarza do obcych | | | * określa, jaki wpływ na wymowę tekstu mają budowa składniowa zdań i zaimek *nasi* * interpretuje opis odsieczy wiedeńskiej zamieszczonyw tekście | |  | |
| 83 | Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna | zadanie 2.  Janusz Tazbir, *Spotkania z historią* (fr.) | * zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi * ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji * analizuje polecenie zawarte w temacie * zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej | | * potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej * formułuje własną tezę * określa zakres i typ tekstów do wykorzystania * rozwija umiejętność argumentacji | | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie * prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia | | | * formułuje opinię popartą uzasadnieniem * płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem | | * z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych * potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie | |
| 84 | Analiza tekstu nieliterackiego. Sprawdzenie umiejętności | Janusz Tazbir,  *Kontrreformacja w Polsce* (fr.)  zadania 1.–9. | * doskonali umiejętność czytania ze zrozumieniem * rozwija umiejętność analizowania tekstu nieliterackiego * doskonali umiejętność wnioskowania i argumentowania * rozwija umiejętność tworzenia definicji | | | | | | | | | | |
| 85 | *Skąpiec* jako komedia charakterów | wprowadzenie do lekcji49. *Skąpiec jako komedia charakterów*  Molier, *Skąpiec* (fr.) | * zna kontekst historyczny ikulturowy komedii Moliera * wyjaśnia pojęcia*komedia* i *komizm* * wie, że komizm może być słowny albo sytuacyjny * wyszukuje w *Skąpcu* przykłady komizmu słownego i sytuacyjnego * charakteryzuje bohaterów *Skąpca* * omawia relacje Harpagona z dziećmi | | * wymienia typy komizmu i odmiany komedii jako gatunku literackiego * zna historię powstania teatru Comédie-Française * wskazuje różnice między stanowiskiem Harpagona a Anzelma * zna zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej | | * omawia, na czym polega komizm tytułowej postaci * charakteryzując relację Elizy z ojcem, odwołuje się do etyki wypowiedzi i etykiety językowej * interpretuje ostatnie słowa Harpagona; określa ich wpływ na wymowę dzieła | | | * uzasadnia, dlaczego *Skąpca* można nazwać komedią charakterów * rozważa i uzasadnia, czy próżność jest wadą wszystkich ludzi * wyjaśnia, czy to, co moralnie złe, zawsze jest brzydkie | |  | |
| 86 | Dramat pewnej wady | wprowadzenie do lekcji 50. *Dramat pewnej wady*  Molier, *Skąpiec* (fr.)  zadanie projektowe (album eponimów)  miniprzewodnik: literatura baroku | * wskazuje argumenty, którymiKleant uzasadnia swoją wiarygodność kredytową * wyjaśnia, na czym polega hipokryzja Harpagona * rozważa, czy można uzasadnić skąpstwo i chciwość * wie, co to są eponimy * włącza się w prace projektowe | | * interpretuje oskarżenia opinii publicznej na temat Harpagona * omawia, na czym polega karykaturalny charakter postaci wyłaniającej się z opowieści sąsiadów * rozumie różnicę między neologizmem a eponimem * gromadzi materiał do zadania projektowego | | * zna kontekst językowy wpływający na interpretację i wymowę tytułu dramatu * rozważa i uzasadnia, dlaczego Walery cytuje Sokratesa w rozmowie z Harpagonem * tworzy własne eponimy * opracowuje materiał do zadania projektowego | | | * rozważa, czy hipokryzja jest wadą gorszą niż chciwość; uzasadnia swoje zdanie, odwołując się do dramatu Moliera i innych tekstów kultury * tworzy album eponimów | | * porównuje sposób przestawienia skąpca w różnych tekstach kultury * publikuje album eponimów | |
| 87 | Barok. Powtórzenie wiadomości. Sprawdizan |  | * zna ramy czasowe i cechy charakterystyczne epoki * wie, według jakiego klucza można odczytywać i interpretować kulturę baroku * porządkuje i utrwala paletę tematów literackich typowych dla epoki baroku * przypominaproblematykę lektur obowiązkowych powstałych w okresie baroku * zna i rozumie barokowy światopogląd | | | | | | | | | | |
| **OŚWIECENIE** | | | | | | | | | | | | | |
| 88 | Epoka rozumu | wprowadzenie do lekcji 51. *Epoka rozumu*  Immanuel Kant, *Co to jest oświecenie*(fr.)  miniprzewodnik: wielkie idee oświecenia  zadanie projektowe (prezentacja multimedialna o realizacji wybranej oświeceniowej idei) | * zna ramy czasowe epokiw Europie i w Polsce * zna kontekst historyczny i kontekst kulturowy epoki * zna oświeceniowy światopogląd i główne idee epoki * przytacza, w jaki sposób Kant definiuje oświecenie * włącza się w prace projektowe | | * wie, że nazwa *oświecenie* (w odróżnieniu od nazw *renesans* i *barok*)nie odnosi się do sztuki * wie, jakie określenia przypisywano epoce oświecenia * omawia, jak Kant tłumaczy fakt, że wielu ludzi pozostaje niedojrzałymi przez całe życie * gromadzi materiał do zadania projektowego | | * różnicuje trzy nurty w sztuce: klasycyzm, sentymentalizm i rokoko * rozumie, że klasycyzm jako nurt w sztuce oświecenia stanowi kontynuację prądu z XVI i XVII w. * wyjaśnia, odwołując się do tekstu, co Kantuznaje za warunek oświecenia społeczeństwa, a co za warunek jego dojrzałości * opracowuje materiał do zadania projektowego | | | * omawia związek między słownictwem zastosowanym przez Kanta a wymową tekstu * uzasadnia, jaka jest zdaniem Kanta misja ludzi oświeconych * tworzy prezentację multimedialną o realizacji wybranej oświeceniowej idei | | * prezentuje efekty projektu na forum klasy | |
| 89 | Zaakceptować władzę? | wprowadzenie do lekcji 56.*Zaakceptować władzę?*  Ignacy Krasicki, *Do króla* (fr.)  miniprzewodnik: publicystyka polskiego oświecenia | * utrwala wiadomości na temat cech gatunkowych satyry i twórczości satyrycznej Krasickiego * znakontekst historyczny satyry*Do króla* * określa, kim jest osoba mówiąca w tekście * określa, co i kogo utwór ośmiesza * gromadzi materiały na temat:*Dawna literatura polska wobec powinności władzy* | | * wskazuje zarzuty kierowane pod adresem króla * omawia, jaki obraz władzy wyłania się z satyry *Do króla* * wskazuje w tekście fragmenty o charakterze ironicznym * przypomina pojęcie *panegiryk* * pisze referatna temat:*Dawna literatura polska wobec powinności władzy* | | | | * wie, czym charakteryzuje się odwrócony panegiryk * wyjaśnia, na czym polega oświeceniowy charakter satyry Krasickiego * wyjaśnia, jakie prawdy o polskim charakterze ukazują satyry Krasickiego; odwołuje się do poznanych utworów tego autora | * uzasadnia, czy satyrę*Do króla*można uznać za odwrócony panegiryk * w referacie zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej; odwołuje się do kilku tekstów wskazanych autorów | | * zna nazwiska najważniejszych publicystów oświecenia * wzbogaca swój referat prezentacją multimedialną * wygłasza referat w klasie | |
| 90 | Hymn młodych patriotów | wprowadzenie do lekcji 57.*Hymn młodych patriotów*  Ignacy Krasicki, *Hymn do miłości ojczyzny*  miniprzewodnik: instytucje polskiego oświecenia | * utrwala wiadomości na temat hymnu jako gatunku literackiego * doskonali umiejętność analizy iinterpretacji tekstu * wyjaśnia apostrofę „Święta miłości kochanej ojczyzny…” * porównuje obraz patriotyzmu w *Hymnie do miłości ojczyzny*i satyrze *Pijaństwo* | | * wyszukuje w tekście hymnu oksymorony * określa nastój hymnu * wskazuje podobieństwa i różnice między obrazem patriotyzmu w *Hymnie do miłości ojczyzny* i w *Pijaństwie* | | | | * określa funkcję oksymoronów w tekście * wskazuje w tekście symbole * formułuje wnioski z porównania obrazu patriotyzmu w hymnie i satyrze * ocenia współczesne sposoby manifestowania patriotyzmu (np. przystrajanie samochodów polską flagą) | * interpretuje symbole obecne w hymnie * porównuje sposób pojmowania patriotyzmu w hymnie Krasickiego i w wybranych tekstach literatury renesansowej | | * zna nazwiska postaci zasłużonych dla polskiego życia społeczno-kulturalnego doby oświecenia * zna najważniejsze instytucje polskiego oświecenia | |
| 91 | Stylizacja językowa | wprowadzenie do lekcji 58.*Stylizacja językowa*  Ignacy Krasicki, *Monachomachia* (fr.)  zadanie projektowe (fragment scenariusza parodii wybranego filmu) | * wie, czym są styl językowy i stylizacja * wymienia rodzaje stylizacji * wie, co to jest styl retoryczny * dostrzega różnicę między stylem wysokim a stylem niskim * omawia, na czym polega komizm językowy w tekście * włącza się w prace projektowe | | * wymienia rodzaje stylizacji ze względu na stosunek do naśladowanego wzorca (pastisz, parodia, trawestacja) * określa funkcję inwokacji we fragmencie *Monachomachii* * wskazuje w tekście środki stylistyczne, które służą ośmieszeniu bohaterów * gromadzi materiał do zadania projektowego | | | | * rozpoznaje rodzaj stylizacji zastosowanej w tekście * wykazuje elementy podobieństwa między *Monachomachią*a *Iliadą* * wskazuje przykłady środków stylistycznych typowych dla stylu wysokiego; omawia ich funkcję w *Monachomachii* * opracowuje materiał do zadania projektowego | * określa, jakie cechy pastiszu, parodii i trawestacji występują w*Monachomachii* * wykazuje, który z typów stylizacji ma największe zastosowanie wklasyfikacji utworu Krasickiego * zapisuje pierwsze cztery wersy *Monachomachii* w języku współczesnej młodzieży; nazywa ten typ stylizacji * pisze fragment scenariusza parodii filmu | | * pisze poemat oswojej szkole, zachowując styl *Monachomachii* * nakręca film na podstawie stworzonego scenariusza | |
| 92 | Miłość idealna w sielankach Karpińskiego | wprowadzenie do lekcji 59.*Miłość idealna w sielankach Karpińskiego*  Franciszek Karpiński,*Laura i Filon* (fr.);*Do Justyny. Tęskność na wiosnę* | * zna cechy sentymentalizmu jako prądu literackiego * rozwija umiejętność analizy i interpretacji tekstów lirycznych * określa nastrój panujący w sielankach Karpińskiego * podaje cechy miłości sentymentalnej, odwołując się do obrazu tego uczucia w sielankach Karpińskiego * omawia obrazy poetyckie w sielance*Do Justyny. Tęskność na wiosnę* | | * wie, że sielanka wywodzi się z literatury antycznej * wskazuje cechy sielanki w utworach Karpińskiego * określa rodzaj środków stylistycznych użytych w kreacji obrazu natury w sielance *Laura i Filon* * wypisuje z tekstów fragmenty o charakterze sentencji * wypisuje symbole z sielanki *Do Justyny. Tęskność na wiosnę* | | | | * zna dwie odmiany sentymentalizmu * omawia obraz natury w sielankach Karpińskiego, uwzględnia rolę środków stylistycznych w jego kreacji * omawia rolę pytania retorycznego i wykrzyknień w sielance*Do Justyny. Tęskność na wiosnę* * wyjaśnia, co jest sielankową arkadią w utworze*Do Justyny. Tęskność na wiosnę* | * omawia funkcję sentencji w sielance *Laura i Filon* * uzasadnia, że zasadą organizującą budowę sielanki *Do Justyny. Tęskność na wiosnę* jest paralelizm kompozycyjny | | * wykazuje popularność sielanki *Laura i Filon* w sztuce | |
| 93 | Oświeceniowe pieśni religijne | wprowadzenie do lekcji 60.*Oświeceniowe pieśni religijne*  Franciszek Karpiński, *Pieśń o narodzeniu Pańskim*; *Pieśń poranna, Pieśń wieczorna*  infografika: główne idee oświecenia | * zna cechy kolędy jako gatunku literackiego * wypisuje z tekstu kolędy elementy biblijne * omawia, jaką wizję życia propagują teksty: *Pieśń poranna* i *Pieśń wieczorna* * rozważa, w jaki sposóbtreścireligijne przekazująw swoich tekstach twórcyz różnych epok | | * zna genezę *Pieśni o narodzeniu Pańskim* oraz okoliczności powstania *Pieśni porannej* i *Pieśni wieczornej* * wyodrębnia w kolędzie Karpińskiego część opisową i apostrofę * rozważania na temat sposobów przekazywaniatreścireligijnych w  utworach literackich różnych epok zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie | | | | * wskazuje oksymorony i antytezy w kolędzie Karpińskiego; określa wpływ tych środków na charakter utworu * omawia, jaki obraz Boga wyłania się z pieśni religijnych Karpińskiego * pisze wypowiedź argumentacyjną na tematsposobów przekazywaniatreścireligijnych w utworach literackich różnych epok | * rozważa i uzasadnia, jak motyw Narodzenia Pańskiego jest przetwarzany we współczesnej kulturze * rozważa, jakie są powody popularności kolęd Karpińskiego w Polsce * wyjaśnia, odwołując się do *Pieśni porannej* i Pieśni *wieczornej*, w czym osoba mówiąca w tych tekstach doszukuje się znaków *sacrum* * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej | | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury | |
| 94 | Liberalizm i patriotyzm Staszica | wprowadzenie do lekcji 61.*Liberalizm ipatriotyzm Staszica*  Stanisław Staszic, *Przestrogi dla Polski…* (fr.)  *Powszechna deklaracja praw człowieka* (fr.)  zadanie projektowe (rozdział konstytucji szkoły)  miniprzewodnik: motywy i idee oświecenia | * określa, jakie wydarzenia przyczyniły się do powstania *Przestróg dla Polski* * zna cechy gatunkowe traktatu filozoficznego * utrwala wiadomości na temat środków retorycznych * omawia, co jest warunkiem wolności, sprawiedliwości i pokoju na świeciewedług *Powszechnej deklaracji praw człowieka* * wie, jakie są prawa człowieka * włącza się w prace projektowe | | * omawia problematykę tekstu, zwraca uwagę na apele pojawiające się w 1. fragmencie * wskazuje środki retoryczne w przemowie do szlachty * wymienia podstawowe prawa jednostki zapisane w *Przestrogach dla Polski* i w*Powszechnej deklaracji praw człowieka* * wie, w czym objawia się godność człowieka * wie, czym jest liberalizm * gromadzi materiał do zadania projektowego | | | | * omawia funkcję środków retorycznych w tekście Staszica * zapisuje wywód myślowy z 2. fragmentu w postaci wynikających z siebie kolejnych twierdzeń * omawia, jaka wizja człowieka i społeczeństwa wynika z *Powszechnej deklaracji praw człowieka* * opracowuje materiał do zadania projektowego | * omawia, na czym polega liberalna wymowa fragmentów dzieła Staszica * rozważa i uzasadnia stwierdzenie, że nie można się pozbyć ani nikogo pozbawić naturalnej godności osobowej * tworzy rozdział konstytucji swojej szkoły, uwzględniając wolność, prawa i obowiązki wszystkich uczniów | |  | |
| 95 | Oświecenie. Powtórzenie i sprawdzenie widomości |  | * zna ramy czasowe i cechy charakterystyczne epoki * zna najważniejsze motywy i idee typowe dla literatury oświecenia * wie, według jakiego klucza można odczytywać i interpretować kulturę epoki * przypomina problematykę lektur obowiązkowych powstałych w okresie oświecenia * zna i rozumie oświecenia światopogląd | | | | | | | | | | |
| 96 | Praca klasowa |  |  | |  | | | |  |  | |  | |