**Klasa – 4 – Egzamin poprawkowy**

**Znajomość treści lektur :**

**- W. Gombrowicza „Ferdydurke”**

**- S. Żeromski „Przedwiośnie”**

**- Z. Nałkowska „Granica”**

**- Z. Nałkowska „Medaliony”**

**- K.K. Baczyński –wiersz „ *Pokolenie,”***

**- T. Borowski „ Opowiadania”**

**- G. Herling- Grudziński „Inny świat”**

**- H.Krall „Zdążyć przed Panem Bogiem”**

**- A.Camus „ Dżuma”**

**- S. Mrożek „Tango”**

**- CZ.Miłosz- wybrane wiersze**

 **- W. SZymborka- wybrane wiersze**

**- T.Różewicz – wybrane wiersze**

**- Z. Herbert- wybrane wiersze**

* Ugrupowania poetyckie XX –lecia (Skamander, Awangarda Krakowska, Futuryści)
* Groteska jako sposób ukazania rzeczywistości bohatera Józia K.- Ferdydurke W. Gombrowicza
* Obraz rewolucji w Rosji - S. Żeromski *Przedwiośnie.*
* *Przedwiośnie* w kontekście problemów młodego państwa.
* Losy Cezarego Baryki na tle konwulsyjnej historii.
* Krytyczny obraz społeczeństwa w *Granicy* Z. Nałkowskiej.
* Zenon Ziembiewicz - próba oceny jego postawy moralnej.
* *Granica* - wieloznaczność tytułu powieści.
* K. K. Baczyński przedstawicielem pokolenia Kolumbów.
* *Nas nauczono* ... Tragizm pokolenia Kolumbów w poezji K. K. Baczyńskiego.
* *Medaliony* Z. Nałkowskiej dokumentem zbrodni ludobójstwa.(geneza, wyjaśnienie sensu tytułu)
* *Ludzie ludziom zgotowali ten los* – wpływ wojny na psychikę człowieka.(wyjaśnienie sensu motta)
* Powszedni dzień okupacji w *Pożegnaniu z Marią* T. Borowskiego.
* Sytuacja więźnia zlagrowanego – na podstawie opowiadań Borowskiego.
* Kodeks moralny w poezji Różewicza.
* Więzień „Innego świata” – bohater utworu G. Herlinga - Grudzińskiego.
* Rzeczywistość życia w łagrach na przykładzie losu: Pomomarieniki, Pamfiłowa, Kostylewa, Gorcewa.
* Wyjaśnienie różnic między łagrami a lagrami.
* Motyw zagłady i motyw ocalenia w poezji Cz. Miłosza.- „ Campio di Fiori”, ”Piosenka o końcu świata”,
* Czesław Miłosz jako współczesny moralista.- „Moja wierna mowo”
* Dekalog współczesnego człowieka w oparciu o wiersz Z. Herberta” Przesłanie Pana Cogito”
* Przedstawienie i charakterystyka bohatera reportażu H. Kral l-„ Zdążyć przed Panem Bogiem”
* Trudne wybory bohaterów reportażu Hanny Krall.
* Postawa M. Edelmana wobec historii.
* Wyjaśnienie znaczenia tytułu „Zdążyć przed Panem Bogiem”
* Postawa człowieka w sytuacji zagrożenia – A. Camus *Dżuma*.
* Paraboliczność utworu.- A. Camusa „Dżuma”
* Wisława Szymborska – pierwsza dama polskiej poezji, charakterystyka twórczości i problematyki na wybranych utworach.
* Pokolenie zbuntowanych – *Tango*  Mrożka.(charakterystyka relacji w rodzinie i bohaterów”
* Znaczenie tytułu „Tango”
* Charakterystyka poezji turpistycznej(S.Grochowiak) i lingwistycznej (S. Białoszewski)
* Znajomość i rozumienie pojęć: *literatyra faktu, narracja behawioralna, reifikacja, upodlenie, reedukacja, łagier, lagier, system totalitarny, turpizm, lingwizm, nowomowa ,parabola*.

**Klasa II – j.polski**

- Charakterystyka epoki oświecenie i romantyzm ( światopogląd, czas trwania epoki w Europie i w Polsce, filozofia, przedstawiciele)

- Bajki i satyry I. Krasickiego (wybór)- cechy gatunkowe, treść, problematyka

- reformy S.A. Poniatowskiego

- Ocena społeczeństwa polskiego zawarta w satyrach i bajkach I. Krasickiego

- Biografia A. Mickiewicza jako klucz do odczytania jego twórczości (wpływ przeżyć osobistych poety i sytuacji historycznej na twórczość)

- Ideały romantyków w „Odzie do młodości” A. Mickiewicza.

- „Romantyczność”- jako manifest programowy romantyzmu.

- Kodeks etyczny – problem winy i kary w „Balladach i romansach” A. Mickiewicza (Lilije, Świteź, Świtezianka)

-„ Sonety krymskie” lirycznym pamiętnikiem poety – wygnańca.(geneza, analiza sonetów, środki stylistyczne, cechy gatunku sonetu)

- Męczennicy narodowej sprawy w „Dziadach”cz. III (Sc. więzienna, historia Cichowskiego, Sobolewskiego, bajka Żegoty, Sc. Salon warszawski)

- Przemiana Gustawa- Konrada (Prolog) – „Dziady cz. III” A. Mickiewicza

- Prometeizm Wielkiej Improwizacji.- „Dziady cz. III” A. Mickiewicza

- Idea mesjanizmu w „Widzeniu ks. Piotra”- „Dziady cz. III” A. Mickiewicza

- Cechy dramatu romantycznego (na przykładzie )

-Życie soplicowskiej szlachty - charakterystyka szlachty polskiej w „Panu Tadeuszu” A. Mickiewicza

- Losy Jacka Soplicy i ocena postawy.

- Cechy epopei narodowej.

- Obraz „kraju lat dziecinnych” – idealizacja Soplicowa w „Panu Tadeuszu” A. Mickiewicza

- Psychologiczny portret Kordiana, bohatera dramatu J. Słowackiego

- Droga Kordiana na Monte Blanc i próba realizacji celu.

- Heroiczna klęska Kordiana (winkelriedyzm)

- Cechy bohatera romantycznego na dowolnym przykładzie

- pojęcia :sentymentalizm, klasycyzm, racjonalizm, empiryzm, dydaktyzm, alegoria, motto, makaronizm, orientalizm, ludowość, mesjanizm, prometeizm, sonet, profetyzm, bohater romantyczny, epopeja, ballada,

- znajomość treści lektur!:

• Satyry I. Krasickiego :”Do króla”, „Świat zepsuty”, „Żona modna”

• Baki I. Krasickiego (wybór)

• „Oda do młodości” A. Mickiewicz

• „Ballady i romanse” A. Mickiewicz ( Lilije , Świteź, Świtezianka, Romantyczność)

• „Dziady” cz. IV A. Mickiewicz

• „Dziady” cz. III A. Mickiewicz

• „Pan Tadeusz” A. Mickiewicz

• „Kordian” J. Słowacki