|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Zagadnienia - temat lekcji** | **Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)****Uczeń:** | **Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające****(ocena dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające****(ocena bardzo dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające****(ocena celująca)****Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| POZYTYWIZM |
| Epoka pary i elektryczności | • wyjaśnia etymologię terminu *pozytywizm*• wskazuje daty wyznaczające ramy epoki w Europie  | • omawia wydarzenia związane z datami wyznaczającymi ramy czasowe epoki w Europie• wyjaśnia znaczenie terminów *scjentyzm*, *organicyzm*, *ewolucjonizm*, *utylitaryzm* | • wskazuje przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę• tłumaczy znaczenie nazwy *la belle époque* | • opisuje życie codzienne w drugiej połowie XIX w. | • analizuje wskazane obrazy w kontekście wizerunku epoki |
| Wprowadzenie do pozytywizmu | • wskazuje daty wyznaczające ramy czasowe epoki w Polsce• wyjaśnia terminy *praca organiczna*, *praca u podstaw*, *asymilacja Żydów*, *emancypacja kobiet* | • wyjaśnia różnicę w funkcjonowaniu terminu *pozytywizm* pomiędzy Europą a Polską• porównuje pozytywizm polski z europejskim | • wyjaśnia znaczenie pojęcia *inteligencja*• opisuje przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w drugiej połowie XIX w. | • analizuje rolę powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego | • podejmuje dyskusję na temat powstania styczniowego• analizuje poszczególne różnice pomiędzy pozytywizmem polskim a europejskim |
| Filozofia pozytywna | • czyta ze zrozumieniem fragment tekstu filozoficznego Auguste’a Comte’a *Rozprawa o duchu filozofii pozytywnej*• wymienia najważniejsze założenia filozofii Comte’a | • omawia najważniejsze założenia filozofii Comte’a | • wyjaśnia istotę filozofii pozytywnej | • charakteryzuje polską filozofię pozytywistyczną | • przybliża światopogląd pozostałych filozofów pozytywistycznych (Johna Stuarta Milla, Herberta Spencera, Hipolita Taine’a) |
| **.** Sztuka drugiej połowy XIX w. | • wyjaśnia znaczenie terminów *realizm*, *naturalizm*• rozpoznaje realizm na przykładach• podaje tytuły przykładowych dzieł sztuki drugiej połowy XIX w.  | • wyjaśnia znaczenie terminów *akademizm*, *eklektyzm* oraz *malarstwo historyczne* i podaje przykłady dzieł realizujących te style• wymienia cechy charakterystyczne realizmu w malarstwie  | • wyjaśnia technikę realizmu na wybranym przykładzie • wymienia najważniejszych polskich twórców drugiej połowy XIX w. (Józef Chełmoński, Aleksander i Maksymilian Gierymscy, Jan Matejko) oraz tytuły ich dzieł• omawia architekturę drugiej połowy XIX w. | • analizuje dzieło sztuki według wskazanych kryteriów• wyjaśnia przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce• omawia specyfikę teatru drugiej połowy XIX w. | • wypowiada się na temat muzyki drugiej połowy XIX w.• analizuje i ocenia dzieła realistyczne oraz wybrane dzieło polskiego malarstwa historycznego |
| **POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI** |
| Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej | • wyjaśnia znaczenie terminów *nowela*, *opowiadanie*, *obrazek*, *powieść tendencyjna*, *realizm*, *powieść historyczna* | • omawia służebną rolę powieści tendencyjnej• przedstawia założenia poezji pozytywizmu w kontekście tradycji romantycznej | • analizuje przyczyny popularności gatunków epickich w drugiej połowie XIX w. | • analizuje przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce | • prezentuje treść wybranej powieści realistycznej Stendhala, Dickensa, Tołstoja Flauberta bądź Balzaka |
| Publicystyka pozytywistyczna | • wyjaśnia znaczenie terminów *publicystyka*, *retoryka*• streszcza zamieszczone w podręczniku fragmenty artykułów Aleksandra Świętochowskiego i Bolesława Prusa | • wskazuje w czytanych tekstach elementy światopoglądu pozytywistycznego • wymienia kryteria, według których Aleksander Świętochowski wyodrębnił dwie antagonistyczne grupy | • wyjaśnia przyczyny popularności prasy i publicystyki w drugiej połowie XIX w.• określa, w jakim znaczeniu Prus używa słów *naród*, *narodowy* | • analizuje retoryczną funkcję przytoczeń znajdujących się na początku artykułu Świętochowskiego• podejmuje dyskusję dotyczącą postulatów Aleksandra Świętochowskiego i Bolesława Prusa | • bierze udział w dyskusji na temat roli prasy i publicystyki we współczesnym świecie |
| Poezja czasów niepoetyckich | • wyjaśnia termin *sonet*• prezentuje treść omawianych wierszy Adama Asnyka: *Do młodych* oraz *Sonetu*• określa rodzaj liryki obu utworów | • odnajduje w wierszu *Do młodych* elementy programu pozytywistycznego• prezentuje opinię na temat pozytywistów i romantyków przedstawioną w wierszu *Do młodych*• wskazuje w *Sonecie* cechy charakterystyczne dla tego gatunku literackiego | • interpretuje przesłanie wiersza *Do młodych*• analizuje *Sonet* | • analizuje sposób przedstawienia miłości w *Sonecie* | • dokonuje analizy porównawczej wierszy Adama Asnyka *Do młodych* i Adama Mickiewicza *Oda do młodości* |
| Wobec antysemityzmu | • streszcza zamieszczony w podręczniku fragment *Mendla Gdańskiego* Marii Konopnickiej • wyjaśnia znaczenie terminów *antysemityzm*, *pogrom*, *asymilacja* | • charakteryzuje głównego bohatera noweli oraz zegarmistrza | • przedstawia sytuację Żydów na ziemiach polskich w drugiej połowie XIX w.• omawia argumentację zegarmistrza usprawiedliwiającą pogrom | • odnajduje i omawia postulat pracy organicznej w podanym fragmencie noweli | • omawia źródła antysemityzmu w Polsce • wypowiada się na temat skuteczności pozytywistycznych postulatów dotyczących asymilacji• analizuje problem antysemityzmu w świecie współczesnym |
| Kwestia kobieca | • streszcza zamieszczony w podręczniku fragment *Marty* Elizy Orzeszkowej• wyjaśnia znaczenie terminów *emancypacja*, *powieść tendencyjna* | • relacjonuje najważniejsze wydarzenia powieści Elizy Orzeszkowej • określa sytuację narracyjną w prezentowanym fragmencie• charakteryzuje tytułową bohaterkę | • omawia sytuację kobiet po upadku powstania styczniowego | • analizuje problem, z którym boryka się bohaterka fragmentu powieści• odnajduje powiązania pomiędzy biografią Elizy Orzeszkowej a podjętym przez nią tematem | • zabiera głos w dyskusji na temat dzisiejszej sytuacji kobiet w Polsce i na świecie• interpretuje w kontekście fragmentu utworu obraz Éduarda Maneta *Bar w Folies-Bergère* |
| Felietonistyka Bolesława Prusa | • streszcza fragment felietonu Bolesława Prusa *Kroniki tygodniowe* zamieszczonego w podręczniku• wyjaśnia znaczenie terminu *felieton* | • odnajduje cechy felietonu we fragmencie *Kronik tygodniowych*• wymienia problemy społeczne, o których pisze autor felietonu | • analizuje funkcję komizmu we wskazanym fragmencie | • podejmuje dyskusję na temat przyczyn popularności felietonu we współczesnej prasie | • wskazuje cechy felietonu w wybranym tekście współczesnym |
| *Lalka* Bolesława Prusa | • relacjonuje treść *Laki* Bolesława Prusa• charakteryzuje warstwy społeczne przedstawione w *Lalce*: arystokrację, kupiectwo niemieckie, żydowskie, polskie, inteligencję, biedotę• wyjaśnia znaczenie terminów *powieść dojrzałego realizmu*, *świat przedstawiony* | • wyjaśnia znaczenie terminu *retrospekcja*• omawia świat przedstawiony powieści• odnajduje w powieści elementy światopoglądu pozytywistycznego• opisuje *Lalkę* jako powieść dojrzałego realizmu• omawia kompozycję powieści | • przedstawia idealizm trzech bohaterów: Ignacego Rzeckiego, Stanisława Wokulskiego i Juliana Ochockiego• omawia sposób ukazania miłości przez Prusa • analizuje losy i postawę głównego bohatera jako postaci tragicznej oraz w kontekście światopoglądu pozytywistycznego  | • analizuje narrację w *Lalce*• interpretuje tytuł powieści• odnajduje w powieści topos *theatrum mundi* i go omawia• analizuje postać Izabeli Łęckiej | • analizuje powieść pod kątem stosunku Prusa do idei pozytywistycznych• podejmuje dyskusję na temat sposobu zakończenia powieści • odnajduje w *Lalce* elementy języka ezopowego |
| Podsumowanie wiadomości na temat Bolesława Prusa | • wymienia najważniejsze wydarzenia z biografii Bolesława Prusa• podaje tytuły utworów pisarza• prezentuje ogólnie tematykę twórczości Prusa  | • omawia problematykę poznanych utworów Prusa | • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Prusa | • omawia znaczenie twórczości Bolesława Prusa w rozwoju literatury polskiej | • wypowiada się na temat poglądów Prusa w kontekście jego twórczości• bierze udział w dyskusji na temat znaczenia twórczości Prusa w rozwoju literatury polskiej |
| *Zbrodnia i kara* Fiodora Dostojewskiego | • relacjonuje treść *Zbrodni i kary* Fiodora Dostojewskiego• charakteryzuje główne postaci powieści: Raskolnikowa i Sonię | • omawia teorię Raskolnikowa, która popchnęła go do zbrodni• analizuje przyczyny popełnienia zbrodni przez głównego bohatera• wyjaśnia, na czym polega polifoniczność powieści | • omawia sposób przedstawienia miejsca akcji (Petersburga) oraz wpływ przestrzeni na głównego bohatera• analizuje konflikt rozumu i wiary uosobiony w postaciach Rodiona Raskolnikowa i Soni | • analizuje znaczenie snów dla wymowy powieści• omawia koncepcję człowieczeństwa zawartą w *Zbrodni i karze*• analizuje postać Arkadiusza Swidrygajłowa jako sobowtóra Rodiona Raskolnikowa | • uczestniczy w dyskusji na temat współczesnych problemów etycznych w kontekście filozofii Raskolnikowa• odnosi światopogląd głównego bohatera do współczesnych Dostojewskiemu koncepcji filozoficznych  |
| **\****Ojciec Goriot* Honoriusza Balzaka | • streszcza powieść Balzaka• charakteryzuje XIX-wieczne społeczeństwo francuskie na podstawie *Ojca Goriota* | • omawia cechy powieści realistycznej na podstawie utworu Balzaka | • przedstawia rolę realizmu topograficznego w utworze | • na podstawie powieści omawia wpływ środowiska na charakter człowieka  | • porównuje opis Paryża w *Ojcu Goriocie* z opisem Warszawy w *Lalce*• dyskutuje na temat dylematów młodych ludzi, którzy wkraczają w dorosłe życie |
| **POZYTYWIZM – NAUKA O JĘZYKU** |
| Odmiany języka polskiego | • przedstawia i klasyfikuje odmiany języka narodowego • odróżnia odmianę nieoficjalną języka od oficjalnej | • wymienia podstawowe dialekty polszczyzny• wyjaśnia przyczyny powstania języków środowiskowych i zawodowych• podaje cechy stylu pozytywistycznego  | • wyjaśnia, czym są spowodowane różnice w języku polskim• charakteryzuje styl literatury pozytywistycznej na przykładach  | • wyjaśnia, w jaki sposób styl literatury pozytywistycznej odzwierciedla światopogląd epoki | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania |
| **POZYTYWIZM – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** |
| Podsumowanie wiadomości na temat pozytywizmu | • relacjonuje opinie Józefa Bocheńskiego i Jerzego W. Borejszy na temat pozytywizmu | • wskazuje różnice pomiędzy tekstami obu autorów• przedstawia stosunek Józefa Bocheńskiego do filozofii Auguste’a Comte’a | • analizuje różnice w postrzeganiu pozytywizmu przez obu autorów• na podstawie tekstu Borejszy omawia pozytywną rolę pozytywizmu w budowaniu tożsamości narodowej Polaków  | • podejmuje dyskusję dotyczącą roli pozytywizmu w rozwoju kultury polskiej | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania |
| Powtórzenie wiadomości | • przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat pozytywizmu | • wyjaśnia najistotniejsze elementy tradycji pozytywistycznej | • formułuje wnioski dotyczące zagadnień związanych z literaturą pozytywistyczną• określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa pozytywizmu | • uczestniczy w dyskusji na tematy związane z pozytywizmem i stosuje odpowiednie argumenty• w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań | • wykorzystuje odpowiednie konteksty interpretacyjne wywodzące się z pozytywizmu • formułuje i rozwiązujeproblemy badawcze dotyczące piśmiennictwa pozytywistycznego |
| **POZYTYWIZM – NAWIĄZANIA** |
| Śladami pozytywizmu | • rozpoznaje obecność utworów i tematów pozytywistycznych we współczesnej kulturze | • wskazuje ślady materialne epoki pozytywizmu w otaczającym świecie  | • wymienia elementy światopoglądu pozytywistycznego we współczesnym świecie | • omawia aktualność pozytywistycznych koncepcji dotyczących literatury i sztuki  | • analizuje wybrany utwór, w którym widoczny jest wpływ tematu, motywu, światopoglądu bądź utworu pozytywistycznego |
| **\***We współczesnej formie | • wyjaśnia znaczenie terminu *blog*• streszcza przytoczony fragment bloga Mariusza Szczygła | • porównuje blog do felietonu w kontekście tekstu *Motyli dotyk Blanki M.* | • wypowiada się na temat treści bloga Mariusza Szczygła• wyjaśnia, dlaczego twórcy współczesnych wieżowców nie są tak znani jak Gustave Eiffel | • wypowiada się na temat funkcji blogów w kulturze współczesnej • dyskutuje na temat ludzkiej potrzeby wznoszenia coraz wyższych budowli | • bierze udział w rozmowie o roli celebrytów w kulturze współczesnej |
| Wobec uprzedzeń | • wyjaśnia pojęcia *nietolerancja*, *feminizm*• relacjonuje treść fragmentów *Obywatelki* Manueli Gretkowskiej i *Dziennika* Jerzego Pilcha• określa adresata tekstu Gretkowskiej | • omawia problemy, na które zwracają uwagę autorzy tekstów | • analizuje źródło i funkcję komizmu w *Dzienniku*• wymienia argumenty użyte przez pisarkę | • analizuje użytą przez Pilcha konwencję opisu problemu• interpretuje ostatnie zdanie fragmentu *Obywatelki* | • uczestniczy w dyskusji na temat nietolerancji wobec różnych wyznań we współczesnym świecie • rozmawia o dyskryminacji ze względu na płeć w XIX w. i dzisiaj |
| Wokulski nasz współczesny | • streszcza fragment prozy Stefana Chwina• porównuje biografie Stanisława Wokulskiego i Stacha W. | • wskazuje współczesne realia obecne we fragmencie tekstu Chwina | • wyjaśnia, czym jest parafraza na podstawie tekstu  | • wskazuje zabiegi językowe zastosowane przez pisarza i określa ich funkcje | • podejmuje dyskusję na temat sensu tworzenia parafraz literackich |
| Opowieść o władzy – *Faraon* | • streszcza film *Faraon*• charakteryzuje młodego Ramzesa | • wyjaśnia termin *adaptacja*• omawia scenografię filmu | • analizuje przyczyny przegranej faraona w walce o władzę• wypowiada się na temat gry aktorskiej | • porównuje *Farona* z innymi znanymi sobie filmami o tematyce historycznej | • podejmuje dyskusję na temat priorytetów podczas sprawowania władzy |
| **\*** Opowieść o zbrodni | • relacjonuje film *Dług*• charakteryzuje głównych bohaterów filmu | • wyjaśnia znaczenie terminu *dramat psychologiczny*• omawia proces dojrzewania bohaterów do zbrodni | • analizuje reakcje bohaterów znajdujących się pod presją • wypowiada się na temat gry aktorskiej | • porównuje bohaterów filmu z Rodionem Raskolnikowem• podejmuje dyskusję na temat zła w człowieku  | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania |
| **MŁODA POLSKA – O EPOCE** |
| Schyłek wieku | • wyjaśnić pojęcia: *modernizm*, *Młoda Polska*, *fin de siècle*, *neoromantyzm*, *secesja*, *nirwana*, *cyganeria*• wskazać, w jakich latach rozwijała się Młoda Polska\*• wymienić przemiany społeczne i polityczne | • wyjaśnić pojęcia: *indywidualizm*, *subiektywizm*, *„sztuka dla sztuki”*, *filister* w kontekście epoki• przedstawić etymologię nazw epoki \*• opisać przemiany społeczne i polityczne przełomu wieków XIX i XX | • scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego • opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich\*• zanalizować wpływ przemian społecznych i politycznych na kształt nowej epoki | • wyjaśnić znaczenie Krakowa w rozwoju modernizmu w Polsce • wypowiedzieć się na temat wpływu Stanisława Przybyszewskiego na polską bohemę\*• sformułować wnioski z analizy wpływu przemian społecznych i politycznych na kształt nowej epoki | • ocenić, które zjawisko z życia codziennego lub kultury przełomu XIX i XX w. uważa za najbardziej przełomowe lub szczególnie interesujące\*• zanalizować obrazy Paula Gauguina oraz Carlosa Schwabe w odniesieniu do cech modernizmu\*• wypowiedzieć się na temat życia codziennego przełomu wieków XIX i XX |
| Filozofia końca wieku | • wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki • wymienić najważniejsze założenia filozofii Fryderyka Nietzschego i Artura Schopenhauera\*• podać najważniejsze poglądy Henriego Bergsona | • wyjaśnić pojęcia: *wola*, *moralność panów*, *moralność niewolników*, *nadczłowiek* w kontekście filozofii Schopenhauera i Nietzschego• czytać ze zrozumieniem fragmenty traktatów filozoficznych zamieszczone w podręczniku\*• wyjaśnić pojęcia: *intuicja* i *pęd życiowy* w kontekście filozofii Henriego Bergsona | • zreferować najważniejsze tezy filozofii Fryderyka Nietzschego i Artura Schopenhauera\*• omówić najważniejsze tezy filozofii Henriego Bergsona | • wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera\*• podjąć dyskusję na temat filozofii Schopenhauera i Nietzschego | • scharakteryzować ogólne tendencje filozoficzne epoki\*• omówić nawiązanie do tez Henriego Bergsona w wybranej dziedzinie sztuki, na wskazanym przez siebie przykładzie |
|  U progu sztuki nowoczesnej | • wyjaśnić pojęcia: *impresjonizm*, *secesja*, *symbolizm*, *neoromantyzm*, *dramat naturalistyczny*• rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki modernistycznej• określić przynależność dzieł sztuki do określonego nurtu• podać informacje na temat stylu zakopiańskiego\*• orientować się w muzyce przełomu wieków | • podać cechy impresjonizmu, symbolizmu oraz secesji i wskazać je na przykładach• wymienić najważniejszych twórców okresu modernizmu (m.in. Claude Monet, Vincent van Gogh, Gustav Klimt, Jacek Malczewski, Stanisław Wyspiański, Antonio Gaudi, Edvard Munch, Auguste Renoir, Edgar Degas, Gustave Moreau, Auguste Rodin)\*• omówić specyfikę muzyki modernistycznej | • scharakteryzować architekturę secesyjną i podać jej przykłady ze swojego otoczenia• wymienić tytuły najważniejszych dzieł młodopolskich i modernistycznych• scharakteryzować nowe kierunki w sztuce i zilustrować je przykładami\*• wypowiedzieć się na temat Wielkiej Reformy Teatralnej | • analizować wybrane dzieła sztuki, należące do impresjonizmu i symbolizmu • opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX\*• orientować się w dorobku reformatorów teatru  | • omówić twórczość wybranego artysty modernistycznego \*• wymienić istotne dzieła najważniejszych artystów modernistycznych (m.in. Claude Monet, Vincent van Gogh, Gustav Klimt, Jacek Malczewski, Stanisław Wyspiański, Antonio Gaudi, Edvard Munch, Auguste Renoir, Edgar Degas, Gustave Moreau, Auguste Rodin)\*• referować wpływ Konstantego Stanisławskiego na technikę gry aktorskiej |
| **MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI** |
| Wprowadzenie do literatury modernizmu | • wyjaśnić pojęcia: *symbolizm*, *impresjonizm*, *naturalizm*, *ekspresjonizm*\*• orientować się w twórczości Stanisława Przybyszewskiego | • wyjaśnić pojęcia: *symbolizm*, *impresjonizm*, *naturalizm*, *ekspresjonizm* w odniesieniu do literatury\*• wymienić tytuły tekstów Stanisława Przybyszewskiego | • wyjaśnić pojęcia: *synestezja*, *„sztuka dla sztuki”* w odniesieniu do literatury\*• wymienić główne tezy *Confiteora* | • opisać zastosowanie nowych kierunków w literaturze \*• omówić koncepcję artysty i sztuki według Stanisława Przybyszewskiego | • przybliżyć zastosowanie wybranego nowego kierunku w literaturze\*• porównać zastosowanie nowych kierunków w sztukach plastycznych i literaturze |
| \*Poeci wyklęci | • omówić treść wierszy Charles’a Baudelaire’a i Arthura Rimbauda• opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy | • odnaleźć w wierszu *Padlina* topos *danse macabre*• wskazać w wierszu *Padlina* elementy naturalizmu • podać związki pomiędzy treścią wiersza *Statek pijany* a biografią autora | • opisać funkcję toposu *danse macabre* w wierszu *Padlina*• wyjaśnić funkcję naturalizmu w wierszu *Padlina* | • wyjaśnić przyczynę kontrowersji wokół wiersza *Padlina*• zanalizować i zinterpretować wiersze Baudelaire’a i Rimbauda | • porównać wiersz *Statek pijany* z obrazem Ajwazowskiego *Statek podczas sztormu* |
| Tematy podejmowane w twórczości Kazimierza Przerwy-Tetmajera | • wyjaśnić pojęcia: *dekadent*, *gwara*, *folklor*• omówić treść wierszy: *Koniec wieku XIX*; *Lubię*, *kiedy kobieta…*; *Melodia mgieł nocnych*• opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy• streścić fragment utworu *Na skalnym Podhalu*\*• wskazać w wierszu styl właściwy utworom młodopolskim  | • scharakteryzować dekadencki światopogląd na podstawie wiersza *Koniec wieku XIX* • odnaleźć elementy impresjonizmu w wierszu *Melodia mgieł nocnych* • wypowiedzieć się na temat stylizacji gwarowej we fragmencie utworu *Na skalnym Podhalu*\*• zrelacjonować opinię badacza literatury na temat twórczości Tetmajera | • wskazać odniesienia do filozofii Schopenhauera w wierszu *Koniec wieku XIX*• wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania kobiety w erotyku Tetmajera• zdefiniować synestezję na podstawie wiersza *Melodia mgieł nocnych* \*• zrelacjonować i porównać opinie badaczy literatury na temat twórczości Tetmajera | • zanalizować i zinterpretować podane wiersze Kazimierza Przerwy-Tetmajera• wskazać obecność instrumentacji głoskowej w *Melodii mgieł nocnych* i określić jej funkcję• wypowiedzieć się na temat folkloru podhalańskiego na podstawie interpretacji obrazu Gersona \*• scharakteryzować erotyk Tetmajera na tle obowiązujących wówczas konwencji | • wypowiedzieć się na temat obecności pejzażu i folkloru podhalańskiego w twórczości młodopolan\*• porównać erotyk Tetmajera z rzeźbą Rodina\*• wykazać, że zarówno *Melodia mgieł nocnych*, jak i *Na skalnym Podhalu* są charakterystycznedla epoki i więcej je łączy, niżdzieli |
| **12.** i **13.** Młodopolskie inspiracje w twórczości Leopolda Staffa | • omówić treść wierszy: *Kowal* i *Deszcz jesienny* • wyjaśnić pojęcia: *sonet*, *symbolizm*, *wiersz sylabotoniczny*• opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy\*• wskazać w wierszu styl właściwy utworom młodopolskim  | • wskazać w wierszu *Kowal* inspiracje filozofią Fryderyka Nietzschego• wskazać obecność instrumentacji głoskowej w wierszu *Deszcz jesienny*• wyjaśnić cechy wiersza sylabotonicznego na podstawie *Deszczu jesiennego*\*• zrelacjonować opinię badacza literatury na temat młodopolskiej twórczości Leopolda Staffa | • objaśnić symbole w wierszu *Kowal*• zinterpretować symbole w wierszu *Deszcz jesienny*\*• zrelacjonować i porównać różne opinie badaczy literatury na temat młodopolskiej twórczości Leopolda Staffa | • zanalizować i zinterpretować wskazane wiersze • na podstawie wiersza *Deszcz jesienny* wyjaśnić pojęcie *psychizacja krajobrazu*\*• wskazać konteksty dla nietzscheanizmu w kulturze\*• określić, co łączy wiersz Staffa *Kowal* z obrazem Edwarda Burne’a-Jonesa *Pan i Psyche* | • wskazać w wierszu *Deszcz jesienny* cechy właściwe dla młodopolskiego obrazowania i je omówić\*• wymienić dzieła kultury popularnej, które odwołują się do szeroko rozumianej koncepcji nadczłowieka i wyjaśnić przyczyny popularności takich postaci \*• porównać *Deszcz jesienny* Leopolda Staffa z obrazem Camille’a Pissarra, *Wyspa Lacroix* |
| Impresjonizm w cyklu poetycki | • wyjaśnić pojęcia: *impresjonizm*, *symbolizm*, *sonet*, *cykl poetycki*• omówić treść sonetów Jana Kasprowicza• wymienić w wierszach elementy tatrzańskiego krajobrazu\*• wskazać w wierszach styl właściwy utworom młodopolskim\*• podać nazwiska autorów, dla których inspiracją były góry | • wskazać w wierszach elementy symbolizmu i impresjonizmu • określić porę dnia/roku w każdym z sonetów\*• wypowiedzieć się na temat twórczości Jana Kasprowicza\*• wymienić tytuły tekstów zawierające motyw gór | • interpretować symbole obecne w wierszach • wskazać i wyjaśnić impresjonistyczną motywację cyklu *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach*\*• zrelacjonować opinie badaczy na temat cyklu poetyckiego Jana Kasprowicza\*• podać powody, dla których młodopolscy twórcy inspirowali się górskim krajobrazem | • dokonać analizy porównawczej wierszy pod kątem różnic w ujęciu tego samego krajobrazu o różnych porach doby\*• wskazać inne przykłady cyklów literackich i malarskich\*• przygotować młodopolską antologię wybranych dzieł (literackich i malarskich) poświęconych Tatrom i mieszkańcom tego regionu | • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawiania przyrody w poezji młodopolskiej\*• scharakteryzować dwie wizje górskiego krajobrazu: przedstawioną w sonetach Kasprowicza i na obrazie Ślewińskiego *Fioletowe góry,* *ośnieżone szczyty, zielona kotlina* *w Tatrach*\*• porównać cykl sonetów Kasprowicza z cyklem obrazów *Katedra w Rouen* Claude’a Moneta\*• napisać wstęp do przygotowanej przez siebie antologii poezji |
| Zmagania ze światem w twórczości Jana Kasprowicza | • wyjaśnić pojęcia: *katastrofizm*, *ekspresjonizm*, *hymn*, *franciszkanizm*• omówić treść fragmentów hymnu *Dies irae* i *Księgi ubogich*• opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy• podać nazwę gatunku literackiego, którego przykładem jest *Dies irae*• rozpoznać adresata *Księgi ubogi*\*• przedstawić związek pomiędzy pojęciem *franciszkanizm* a postacią św. Franciszka z Asyżu | • wskazać nawiązania biblijne w utworze *Dies irae*• zdefiniować katastrofizm w kontekście utworu *Dies irae*• wytłumaczyć, czym jest franciszkanizm w kontekście *Księgi ubogich* \*• orientować się w problematyce cyklu *Ginącemu światu* | • wyjaśnić symbolikę utworu *Dies irae*• omówić elementy ekspresjonizmu w utworze *Dies irae*• wypowiedzieć się na temat nadawcy lirycznego w wierszach *Dies irae* i *Księga ubogich*\*• zestawić utwór *Dies irae* z obrazem Fernanda Cormona *Kain* | • zanalizować i zinterpretować wskazane utwory Jana Kasprowicza z uwagi na ich treść i formę\*• omówić inne przykłady katastrofizmu w literaturze | • wypowiedzieć się na temat ewolucji postawy wobec świata, konfrontując *Księgę ubogich* z *Dies irae*\*• przygotować wypowiedź ustną na temat: „Relacje Bóg – człowiek w wybranych utworach literackich różnych epok”• wymienić tytuły kilku filmów lub książek science fiction, w których dominuje katastrofizm, i określić, co je różni, oprócz formy, od dzieła Kasprowicza |
| *Wesele* Stanisława Wyspiańskiego | • zrelacjonować treść *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego • omówić genezę *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego • scharakteryzować głównych bohaterów dramatu \*• przybliżyć twórczość Stanisława Wyspiańskiego | • rozpoznać w postaciach dramatu ich pierwowzory• wyjaśnić rolę didaskaliów• wypowiedzieć się na temat relacji pomiędzy chłopstwem a inteligencją• omówić funkcję osób dramatu w kontekście całości • wskazać symbole obecne w dramacie • przedstawić kompozycję *Wesela*\*• zaprezentować kontekst historyczny utworu – wypowiedzieć się na temat rabacji galicyjskiej  | • stworzyć obraz inteligencji i chłopstwa przełomu wieków na podstawie tekstu • omówić odmienność Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu • zinterpretować zakończenie utworu• wyjaśnić znaczenie i funkcję symboli obecnych w dramacie• określić funkcję kompozycji *Wesela*\*• zaprezentować kontekst historyczny utworu – wypowiedzieć się na temat krakowskiej szkoły historycznej | • zinterpretować dialogi postaci realistycznych z osobami dramatu• wypowiedzieć się na temat polskich mitów narodowych, obecnych w dramacie• omówić stylizację gwarową w utworze\*• porównać obraz Stanisława Wyspiańskiego *Chochoły* z treścią dramatu\*• określić na podstawie kadru zamieszczonego w podręczniku, jaką rolę w filmie *Wesele* Wajdy odgrywają scenografia i poszczególne ujęcia | • wskazać w dramacie Wyspiańskiego cechy reprezentatywne dla Młodej Polski\*• podjąć dyskusję na temat aktualności diagnozy na temat społeczeństwa polskiego, zaprezentowanej w *Weselu*\*• porównać finałową scenę dramatu Wyspiańskiego z obrazem Jacka Malczewskiego *Melancholia*\*• napisać recenzję adaptacji filmowej *Wesela* w reżyserii Wajdy z omówieniem sposobu, w jaki reżyser oddał atmosferę dramatu |
| *Chłopi* Władysława Stanisława Reymonta | • zrelacjonować treść I tomu *Chłopów* Stanisława Władysława Reymonta• scharakteryzować głównych bohaterów utworu\*• przedstawić dalsze losy głównych bohaterów powieści  | • omówić strukturę społeczną wsi, zaprezentowaną w utworze• scharakteryzować obyczaje i obrzędy ukazane w powieści• wypowiedzieć się na temat narracji w powieści• wskazać obecność tendencji artystycznych epoki w dziele Reymonta\*• wymienić tytuły utworów literackich z motywem wsi z różnych epok | • zinterpretować symbolikę powieści\*• prześledzić sposób ukazania motywu wsi we wszystkich dotąd omawianych epokach literackich | • zanalizować motywacje zachowań opisanych w *Chłopach*• omówić stylizację gwarową, zastosowaną przez pisarza\*• wskazać w *Chłopach* cechy epopei i porównać powieść z *Panem Tadeuszem* | • omówić tendencje artystyczne epoki w dziele Reymonta\*• porównać obraz Chełmońskiego z adekwatnymi fragmentami powieści *Chłopi* |
| *Ludzie bezdomni* Stefana Żeromskiego | • streścić *Ludzi bezdomnych* Stefana Żeromskiego • wymienić głównych bohaterów utworu• zaprezentować biografię Tomasza Judyma\*• wypowiedzieć się na temat twórczości Stefana Żeromskiego | • zaprezentować problematykę społeczną utworu• omówić kompozycję powieści• scharakteryzować głównych bohaterów• wypowiedzieć się na temat narracji *Ludzi bezdomnych*• wskazać przykłady użycia przez pisarza techniki impresjonistycznej i naturalistycznej\*• zrelacjonować opinię wybranego badacza na temat *Ludzi bezdomnych* | • wypowiedzieć się na temat symboliki utworu • omówić symbolikę tytułu i interpretować „bezdomność” bohaterów w znaczeniu dosłownym i metaforycznym• omówić cechy powieści młodopolskiej na przykładzie utworu Żeromskiego\*• podać argumenty potwierdzające tezę, że Tomasz Judym to bohater romantyczny | • podjąć dyskusję na temat wyborów dokonywanych przez Tomasza Judyma• omówić przykłady użycia przez pisarza techniki impresjonistycznej i naturalistycznej\*• porównać obraz Antoniego Kozakiewicza z adekwatnym fragmentem *Ludzi bezdomnych* | • ocenić wybór Tomasza Judyma\*• podjąć dyskusję na temat aktualności problematyki moralnej powieści\*• zaprezentować wybrany utwór podejmujący kwestie aktualnych problemów społecznych w kontekście *Ludzi bezdomnych*  |
| *Jądro ciemności* Josepha Conrada | • streścić *Jądro ciemności*• scharakteryzować Kurza\*• wypowiedzieć się na temat twórczości Josepha Conrada | • omówić obraz kolonializmu zaprezentowany w powieści • wypowiedzieć się na temat narracji *Jądra ciemności*\*• omówić inne dzieło literackie lub filmowe, obnażające prawdę o europejskim kolonializmie | • przedstawić metaforyczne znaczenie podróży podjętej przez Marlowa• omówić symbolikę powieści • wyjaśnić tytuł utworu\*• zinterpretować *Jądro ciemności* jako powieść antykolonialną\*• wyjaśnić, jakie możliwości ukazania obcej kultury daje film i pod jakimi względami może uzupełnić obraz wyłaniający się z dzieła literackiego | • zanalizować postawę i poglądy Kurza• zinterpretować ostatnie słowa wypowiedziane przez Kurtza\*• przywołać konteksty literackie lub filmowe, dotyczące problemu zła w człowieku  | • ocenić zachowanie Marlowa w trakcie jego rozmowy z narzeczoną Kurtza i umotywować swoje zdanie\*• podjąć dyskusję na temat zła w człowieku\*• na podstawie szerokich kontekstów analizować różne przyczyny ujawniania się zła w człowieku |
| **MŁODA POLSKA – NAUKA O JĘZYKU** |
| Słowa i ich znaczenie | • wyjaśnić pojęcia: *akt komunikacji*, *synonim*, *eufemizm*, *wulgaryzm*, *etymologia*• dostrzec odcienie znaczeniowe w grupie synonimów\*• wymienić cechy stylu modernistycznego | • dobrać właściwy wyraz do konkretnej sytuacji komunikacyjnej\*• scharakteryzować wybrane cechy stylu modernistycznego | • zaprezentować na przykładach sposób eksponowania sfery uczuciowej w literaturze Młodej Polski• zaprezentować etymologię wybranych słów utworu• wyjaśnić na przykładach sposób zastosowania technik naturalistycznej i impresjonistycznej w literaturze\*• analizować wybrane utwory pod kątem stylu właściwego dla modernizmu | • określić wpływ wieloznaczności na jakość komunikatu• omówić techniki wprowadzania muzyczności do literatury na wybranych przykładach\*• omówić styl danego autora modernistycznego | • przekształcić komunikat wieloznaczny na jednoznaczny\*• porównać styl wybranych autorów modernistycznych |

**Dostosowanie wymagań:** (indywidualizacja procesu nauczania na podstawie opinii lub orzeczenia Poradni Pedagogiczno-Psychologicznej)

* 1. **SPECYFICZNE TRUDNOŚCI W UCZENIU SIĘ:**
1. **Dysleksja rozwojowa**
* **Dysgrafia**

- Dostosowanie wymagań będzie dotyczyło formy sprawdzania wiedzy, a nie treści.

 - w niektórych przypadkach nie pytać na forum klasy.

 - pisanie prac domowych lub klasowych na komputerze ( w miarę możliwości) lub drukowanymi

 literami

 - głośne odczytanie prac pisemnych przez ucznia

 -- odpytanie ustne z danego zakresu materiału (sprawdziany).

* **dysortografia**, czyli trudności z poprawną pisownią pod względem ortograficznym, fonetycznym, interpunkcyjnym itd. należy stosować kryteria obowiązujące przy sprawdzaniu prac maturalnych. W żadnym wypadku dysortografia nie uprawnia do zwolnienia ucznia z nauki ortografii i gramatyki.

 - Dostosowanie wymagań znowu dotyczy głównie formy sprawdzania i oceniania wiedzy z tego zakresu

- sprawdziany polegające na uzasadnianiu pisowni wyrazów, odwołując się do znajomości zasad ortograficznych

- oceniać odrębnie merytoryczną stronę pracy i odrębnie poprawność pisowni

* **dysleksja**:

– preferować wypowiedzi ustne-sprawdzanie krótszych partii materiału powinno odbywać się często ,a pytania kierowane do ucznia powinny być precyzyjnie formułowane.

– unikać sytuacji, w których uczeń zmuszony byłby publicznie odczytywać dłuższe teksty (własne prace pisemne, utwory literackie)

– proponować uczniowi dodatkowe zadania domowe (o zwiększanym sukcesywnie stopniu trudności) polegające na sprawdzaniu rozumienia czytanego tekstu.

– doceniać udział ucznia w pracy zespołowej (pracy w grupie na lekcji, podczas realizacji projektów)

– ze względu na wolne tempo czytania lub/i pisania zmniejszyć ilość zadań ( poleceń ) do wykonania w przewidzianym dla całej klasy czasie lub wydłużyć czas pracy. Należy jednak uważać, by uczeń nie był narażony na komentarze ze strony innych .

– motywować ucznia do opracowywania notatek z lekcji w formie schematów, mapy myśli etc.

– czytanie lektur szkolnych lub innych opracowań rozłożyć w czasie, zachęcać na korzystanie z e-booków i audio-booków

– egzekwować i nagradzać systematyczną pracę w domu.

1. **Dyskalkulia**

- Oceniamy przede wszystkim tok rozumowania, a nie techniczną stronę liczenia. Uczeń ma, bowiem skłonność do przestawiania kolejności cyfr w liczbie i przez to jej zapis jest błędny. Zły wynik końcowy wcale nie świadczy o tym, że dziecko nie rozumie zagadnienia.

- Dostosowanie wymagań będzie, więc dotyczyło tylko formy sprawdzenia wiedzy poprzez koncentrację na prześledzeniu toku rozumowania w danym zadaniu i jeśli jest on poprawny - wystawienie uczniowi oceny pozytywnej.

**2. UCZEŃ Z AUTYZMEM**

* omawianie niewielkich partii materiału i o mniejszym stopniu trudności (dzielenie materiału do nauczenia na mniejsze partie)
* wolniejsze tempo pracy
* pozostawienie więcej czasu na jego utrwalenie
* podawanie poleceń w prostszej formie
* częste odwoływanie się do konkretu, przykładu, rysunku, zdjęcia
* unikanie pytań problemowych, przekrojowych
* unikanie trudnych, czy bardzo abstrakcyjnych pojęć, metafor , ironii, żartów lub dowcipów
* podczas rozmowy używanie prostego i jednoznacznego języka;
* popieranie informacji słownej gestami, mimikę;
* kierowanie poleceń indywidualnie do dziecka. Zwracanie się do niego po imieniu.
* zadawanie do domu tyle, ile dziecko jest w stanie wykonać samodzielnie.

**3. UCZEŃ Z ZESPOŁEM ASPERGERA**

* zachowywanie schematu pracy na lekcjach i stałości działań
* uprzedzenie ucznia o planowanych zmianach. Zmiany muszą być wprowadzane uważnie i planowo, ale nie powinno się ich eliminować
* zapewnienie warunków pracy, możliwości koncentracji(wyeliminowanie bodźców rozpraszających)
* kierowanie poleceń indywidualnie do ucznia, zwracanie się do niego po imieniu;
* robienie przerw między wypowiadanymi zdaniami, tak by dać uczniowi możliwość ich przetworzenia;
* powtarzanie polecenia, sprawdzanie stopnia jego zrozumienia;
* sprawdzanie zrozumienia czytanego tekstu poprzez zadawanie dodatkowych pytań: Co się wydarzyło? Gdzie? Kiedy? Dlaczego? itp.;
* używanie krótkich zdań, prostego i jednoznacznego języka - podawanie jasnych instrukcji;
* przedstawianie nowych pojęć lub materiału abstrakcyjnego w sposób możliwie najbardziej konkretny, popieranie ich tekstem pisanym, obrazem, ilustracją, filmem;
* uwzględnianie deficytów w zakresie rozumienia niedosłownych wypowiedzi, ironii, metafor, słów i wyrażeń wieloznacznych. Wyjaśnianie ich za pomocą obrazów albo przeciwieństw np. przyjaźń - wrogość;
* organizowanie zajęć związanych z wyjaśnianiem znaczenia niektórych słów, przysłów, powiedzeń czy metafor;
* w razie potrzeby wydłużanie czasu przeznaczonego na wykonywanie poszczególnych zadań i prac pisemnych;
* dzielenie zadania na wieloetapowe krótsze części;
* umożliwianie uczniowi - w określonych sytuacjach, a nie zawsze, kiedy ma na to ochotę - mówienia o swoich pasjach i zainteresowaniach
* praca nad poprawą u ucznia zachowań nieakceptowanych przez otoczenie;

**4. UCZEŃ Z AFAZJĄ**

* należy umożliwić uczniowi alternatywną, adekwatną formę ekspresji
* należy używać języka alternatywnego w celu wspomagania rozwoju osobowości ucznia i jego komunikacji z otoczeniem
* należy szanować indywidualny system komunikacji językowej ucznia
* należy wydłużyć czas na wykonanie zadania
* nie pospieszanie - wydłużanie czasu odpowiedzi ustnej;
* należy zapewnić uczniowi dostęp do materiałów dydaktycznych oraz urządzeń technicznych, np. komputera
* należy dostosować sposób oceniania sprawdzianów, egzaminów itp.
* należy stale współpracować z rodzicami, opiekunami ucznia
* stwarzanie spokojnej atmosferę w trakcie wypowiedzi ustnych;
* uwzględnianie problemów z wymową i artykulacją w czasie wypowiedzi;
* akceptowanie gestów, min, których dziecko używa w celach komunikacyjnych;
* umożliwianie uzupełniania wypowiedzi ustnej zapisem;
* nie wymaganie odpowiadania pełnym zdaniem;
* w procesie nauczania języka obcego stosowanie metod indywidualnych. Ograniczanie podawanych form językowych (różnica między brzmieniem słowa, a jego zapisem). Ograniczanie ilość materiału (mniej słownictwa). Całkowite dostosowanie form klasówek i sprawdzianów do możliwości ucznia oraz stosowanie indywidualnych kryteriów oceny
* ustawiczne utrwalanie i wielokrotne wykorzystywanie - poprzez stwarzanie odpowiednich sytuacji komunikacyjnych - zdobytych przez dziecko umiejętności werbalnych

**5. UCZEŃ SŁABOWIDZĄCY**

1. **nadwzroczność**
* dostosowanie wielkości czcionki tekstów do czytania ze zrozumieniem, sprawdzianów i testów
* sadzanie w ostatniej ławce w klasie( większa odległość od tablicy)
* podawanie modeli i przedmiotów do obejrzenia z bliska;
* zwracanie uwagi na szybką męczliwość dziecka związaną ze zużywaniem większej energii na patrzenie i interpretację informacji uzyskanych drogą wzrokową (wydłużanie czasu na wykonanie określonych zadań);
* umożliwienie dziecku korzystania z kaset z nagraniami lektur szkolnych;
* w geometrii należy wprowadzać uproszczone konstrukcje z ograniczoną do koniecznych liczbą linii pomocniczych i konstrukcje geometryczne wykonywać na kartkach większego formatu niż zwykła kartka papieru;
* częste zadawanie pytania- "co widzisz?", w celu sprawdzenia i uzupełnienia słownego trafności doznań wzrokowych.

**6. UCZEŃ LEKKIM UPOŚLEDZENIEM**

* omawianie niewielkich partii materiału i o mniejszym stopniu trudności;
* pozostawianie więcej czasu na jego utrwalenie;
* podawanie poleceń w prostszej formie;
* unikanie trudnych, czy bardzo abstrakcyjnych pojęć;
* częste odwoływanie się do konkretu, przykładu;
* unikanie pytań problemowych, przekrojowych;
* wolniejsze tempo pracy;
* szerokie stosowanie zasady poglądowości;
* odrębne instruowanie dzieci;
* zadawanie do domu tyle, ile dziecko jest w stanie wykonać samodzielnie.
* dzielenie materiału na mniejsze partie, wyznaczanie czasu na ich opanowanie i odpytywanie;
* wydłużanie czasu na odpowiedź, przeczytanie lektury;
* wprowadzanie dodatkowych środków dydaktycznych np. ilustracje, ruchomy alfabet;
* odwoływanie się do znanych sytuacji z życia codziennego;
* formułowanie pytań w formie zdań o prostej konstrukcji powołujących się na ilustrujące przykłady;
* częste podchodzenie do ucznia w trakcie samodzielnej pracy w celu udzielania dodatkowej pomocy, wyjaśnień;
* zajęcia w ramach zespołu dydaktyczno-wyrównawczego, gdzie szczególnie należy oprócz wyjaśniania bieżących zagadnień programowych usprawniać funkcje poznawcze (procesy intelektualne i percepcyjne),
* należy zezwolić na dokończenie w domu niektórych prac wykonywanych na lekcjach;
* dyktanda przeprowadzać indywidualnie w wolniejszym tempie, gdyż dzieci te często nie nadążają za klasą;
* potrzeba większej ilości czasu i powtórzeń na opanowanie materiału.

**7. UCZEŃ NIEDOSŁYSZĄCY**

* zapewnić dobre oświetlenie klasy oraz miejsce dla ucznia w pierwszej ławce w rzędzie od okna. Uczeń będąc blisko nauczyciela (od 0,5 do 1.5 m), którego twarz jest dobrze oświetlona, może słuchać jego wypowiedzi i jednocześnie odczytywać mowę z ust. Należy też, umożliwić dziecku odwracanie się w kierunku innych kolegów odpowiadających na lekcji co ułatwi lepsze zrozumienie ich wypowiedzi;
* nauczyciel mówiąc do całej klasy, powinien stać w pobliżu ucznia zwrócony twarzą w jego stronę - nie powinien chodzić po klasie, czy być odwrócony twarzą do tablicy, to utrudnia dziecku odczytywanie mowy z jego ust;
* należy mówić do ucznia wyraźnie używając normalnego głosu i intonacji, unikać gwałtownych ruchów głową czy nadmiernej gestykulacji;
* trzeba zadbać o spokój i ciszę w klasie, eliminować zbędny hałas
* nauczyciel winien upewnić się czy polecenia kierowane do całej klasy są właściwie rozumiane przez dziecko niedosłyszące. W przypadku trudności zapewnić mu dodatkowe wyjaśnienia, sformułować inaczej polecenie, używając prostego, znanego uczniowi słownictwa. Można też wskazać jak to polecenie wykonuje jego kolega siedzący w ławce;
* uczeń z wadą słuchu ma trudności z równoczesnym wykonywaniem kilku czynności w tym samym czasie, nie jest w stanie słuchać nauczyciela - co wymaga obserwacji jego twarzy - jednocześnie otworzyć książkę na odpowiedniej stronie i odnaleźć wskazane ćwiczenie. Często więc nie nadąża za tempem pracy pozostałych uczniów w klasie;
* w czasie lekcji wskazane jest używanie jak najczęściej pomocy wizualnych i tablicy (m.in. zapisanie nowego tematu, nowych i ważniejszych słów, dat, wyrazów obcych itp.);
* można przygotować uczniowi z niedosłuchem plan pracy na piśmie opisujący zagadnienia poruszane w wykładzie lub poprosić innych uczniów w klasie, aby robili notatki z kopią i udostępniali je koledze;
* nauczyciel podczas lekcji powinien często zwracać się do ucznia niesłyszącego, zadawać pytania – ale nie dlatego, aby oceniać jego wypowiedzi, ale by zmobilizować go do lepszej koncentracji uwagi i ułatwić mu lepsze zrozumienie tematu;
* z uwagi na wolne tempo czytania, dziecko potrzebuje więcej czasu na przeczytanie całej książki, dlatego z pomocą rodziców czyta całą lekturę lub tylko wskazany rozdział. Dla ułatwienia zrozumienia treści nauczyciel może podać pytania pomocnicze, na które dziecko powinno przygotować odpowiedzi – czytając wcześniej lekturę;
* pisanie ze słuchu jest najtrudniejszą formą pisania, dlatego też należy stosować ćwiczenia w pisaniu ze słuchu tylko wyrazów lub zdań, wcześniej z dzieckiem utrwalonych, w oparciu o znane mu słownictwo. Jeżeli pisanie ze słuchu sprawia dziecku niedosłyszącemu duże trudności można je zastąpić inną formą ćwiczeń w pisaniu.
Mogą to być ćwiczenia polegające na:
	+ układaniu zdania z podanej rozsypanki wyrazowej do treści obrazka;
	+ przepisywaniu zdań z uzupełnieniem "luk" odpowiednimi wyrazami;
	+ porządkowaniu loteryjki gramatyczno - ortograficznej z utrwaleniem znanych zasad pisowni i zwrotów gramatycznych - dobieraniem odpowiednich wyrazów, uwzględniając ich rodzaj, osobę, liczbę;
* przy ocenie prac pisemnych dziecka nie należy uwzględniać błędów wynikających z niedosłuchu, one nie powinny obniżyć ogólnej oceny pracy.
* uczeń niedosłyszący jest w stanie opanować konieczne i podstawowe wiadomości zawarte w programie nauczania ale wymaga to od niego znacznie więcej czasu i wkładu pracyPrzy ocenie osiągnięć ucznia z wadą słuchu należy szczególnie doceniać własną aktywność i wkład pracy ucznia, a także jego stosunek do obowiązków szkolnych (systematyczność, obowiązkowość, dokładność).