|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Zagadnienia - temat lekcji** | | | **Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)**  **Uczeń:** | **Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to,  co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | | | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co  na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń potrafi to,  co na ocenę  bardzo dobrą, oraz:** |
| POZYTYWIZM | | | | | | | | | | |
| Epoka pary i elektryczności | | | • wyjaśnia etymologię terminu *pozytywizm*  • wskazuje daty wyznaczające ramy epoki w Europie | • omawia wydarzenia związane z datami wyznaczającymi ramy czasowe epoki w Europie  • wyjaśnia znaczenie terminów *scjentyzm*, *organicyzm*, *ewolucjonizm*, *utylitaryzm* | | | • wskazuje przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę  • tłumaczy znaczenie nazwy *la belle époque* | | • opisuje życie codzienne w drugiej połowie XIX w. | • analizuje wskazane obrazy w kontekście wizerunku epoki |
| Wprowadzenie do pozytywizmu | | | • wskazuje daty wyznaczające ramy czasowe epoki w Polsce  • wyjaśnia terminy *praca organiczna*, *praca u podstaw*, *asymilacja Żydów*, *emancypacja kobiet* | • wyjaśnia różnicę w funkcjonowaniu terminu *pozytywizm* pomiędzy Europą a Polską  • porównuje pozytywizm polski z europejskim | | | • wyjaśnia znaczenie pojęcia *inteligencja*  • opisuje przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w drugiej połowie XIX w. | | • analizuje rolę powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego | • podejmuje dyskusję na temat powstania styczniowego  • analizuje poszczególne różnice pomiędzy pozytywizmem polskim a europejskim |
| Filozofia pozytywna | | | • czyta ze zrozumieniem fragment tekstu filozoficznego Auguste’a Comte’a *Rozprawa o duchu filozofii pozytywnej*  • wymienia najważniejsze założenia filozofii Comte’a | • omawia najważniejsze założenia filozofii Comte’a | | | • wyjaśnia istotę filozofii pozytywnej | | • charakteryzuje polską filozofię pozytywistyczną | • przybliża światopogląd pozostałych filozofów pozytywistycznych (Johna Stuarta Milla, Herberta Spencera, Hipolita Taine’a) |
| **.** Sztuka drugiej połowy XIX w. | | | • wyjaśnia znaczenie terminów *realizm*, *naturalizm*  • rozpoznaje realizm na przykładach  • podaje tytuły przykładowych dzieł sztuki drugiej połowy XIX w. | • wyjaśnia znaczenie terminów *akademizm*, *eklektyzm* oraz *malarstwo historyczne* i podaje przykłady dzieł realizujących te style  • wymienia cechy charakterystyczne realizmu w malarstwie | | | • wyjaśnia technikę realizmu na wybranym przykładzie  • wymienia najważniejszych polskich twórców drugiej połowy XIX w. (Józef Chełmoński, Aleksander i Maksymilian Gierymscy, Jan Matejko) oraz tytuły ich dzieł  • omawia architekturę drugiej połowy XIX w. | | • analizuje dzieło sztuki według wskazanych kryteriów  • wyjaśnia przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce  • omawia specyfikę teatru drugiej połowy XIX w. | • wypowiada się na temat muzyki drugiej połowy XIX w.  • analizuje i ocenia dzieła realistyczne oraz wybrane dzieło polskiego malarstwa historycznego |
| **POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI** | | | | | | | | | | |
| Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej | | | • wyjaśnia znaczenie terminów *nowela*, *opowiadanie*, *obrazek*, *powieść tendencyjna*, *realizm*, *powieść historyczna* | • omawia służebną rolę powieści tendencyjnej  • przedstawia założenia poezji pozytywizmu w kontekście tradycji romantycznej | | | • analizuje przyczyny popularności gatunków epickich w drugiej połowie XIX w. | | • analizuje przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce | • prezentuje treść wybranej powieści realistycznej Stendhala, Dickensa, Tołstoja Flauberta bądź Balzaka |
| Publicystyka pozytywistyczna | | | • wyjaśnia znaczenie terminów *publicystyka*, *retoryka*  • streszcza zamieszczone w podręczniku fragmenty artykułów Aleksandra Świętochowskiego i Bolesława Prusa | • wskazuje w czytanych tekstach elementy światopoglądu pozytywistycznego  • wymienia kryteria, według których Aleksander Świętochowski wyodrębnił dwie antagonistyczne grupy | | | • wyjaśnia przyczyny popularności prasy i publicystyki w drugiej połowie XIX w.  • określa, w jakim znaczeniu Prus używa słów *naród*, *narodowy* | | • analizuje retoryczną funkcję przytoczeń znajdujących się na początku artykułu Świętochowskiego  • podejmuje dyskusję dotyczącą postulatów Aleksandra Świętochowskiego i Bolesława Prusa | • bierze udział w dyskusji na temat roli prasy i publicystyki we współczesnym świecie |
| Poezja czasów niepoetyckich | | | • wyjaśnia termin *sonet*  • prezentuje treść omawianych wierszy Adama Asnyka: *Do młodych* oraz *Sonetu*  • określa rodzaj liryki obu utworów | • odnajduje w wierszu *Do młodych* elementy programu pozytywistycznego  • prezentuje opinię na temat pozytywistów i romantyków przedstawioną w wierszu *Do młodych*  • wskazuje w *Sonecie* cechy charakterystyczne dla tego gatunku literackiego | | | • interpretuje przesłanie wiersza *Do młodych*  • analizuje *Sonet* | | • analizuje sposób przedstawienia miłości w *Sonecie* | • dokonuje analizy porównawczej wierszy Adama Asnyka *Do młodych* i Adama Mickiewicza *Oda do młodości* |
| Wobec antysemityzmu | | | • streszcza zamieszczony w podręczniku fragment *Mendla Gdańskiego* Marii Konopnickiej  • wyjaśnia znaczenie terminów *antysemityzm*, *pogrom*, *asymilacja* | • charakteryzuje głównego bohatera noweli oraz zegarmistrza | | | • przedstawia sytuację Żydów na ziemiach polskich w drugiej połowie XIX w.  • omawia argumentację zegarmistrza usprawiedliwiającą pogrom | | • odnajduje i omawia postulat pracy organicznej w podanym fragmencie noweli | • omawia źródła antysemityzmu w Polsce  • wypowiada się na temat skuteczności pozytywistycznych postulatów dotyczących asymilacji  • analizuje problem antysemityzmu w świecie współczesnym |
| Kwestia kobieca | | | • streszcza zamieszczony w podręczniku fragment *Marty* Elizy Orzeszkowej  • wyjaśnia znaczenie terminów *emancypacja*, *powieść tendencyjna* | • relacjonuje najważniejsze wydarzenia powieści Elizy Orzeszkowej  • określa sytuację narracyjną w prezentowanym fragmencie  • charakteryzuje tytułową bohaterkę | | | • omawia sytuację kobiet po upadku powstania styczniowego | | • analizuje problem, z którym boryka się bohaterka fragmentu powieści  • odnajduje powiązania pomiędzy biografią Elizy Orzeszkowej a podjętym przez nią tematem | • zabiera głos w dyskusji na temat dzisiejszej sytuacji kobiet w Polsce i na świecie  • interpretuje w kontekście fragmentu utworu obraz Éduarda Maneta *Bar w Folies-Bergère* |
| Felietonistyka Bolesława Prusa | | | • streszcza fragment felietonu Bolesława Prusa *Kroniki tygodniowe* zamieszczonego w podręczniku  • wyjaśnia znaczenie terminu *felieton* | • odnajduje cechy felietonu we fragmencie *Kronik tygodniowych*  • wymienia problemy społeczne, o których pisze autor felietonu | | | • analizuje funkcję komizmu we wskazanym fragmencie | | • podejmuje dyskusję na temat przyczyn popularności felietonu we współczesnej prasie | • wskazuje cechy felietonu w wybranym tekście współczesnym |
| *Lalka* Bolesława Prusa | | | • relacjonuje treść *Laki* Bolesława Prusa  • charakteryzuje warstwy społeczne przedstawione w *Lalce*: arystokrację, kupiectwo niemieckie, żydowskie, polskie, inteligencję, biedotę  • wyjaśnia znaczenie terminów *powieść dojrzałego realizmu*, *świat przedstawiony* | • wyjaśnia znaczenie terminu *retrospekcja*  • omawia świat przedstawiony powieści  • odnajduje w powieści elementy światopoglądu pozytywistycznego  • opisuje *Lalkę* jako powieść dojrzałego realizmu  • omawia kompozycję powieści | | | • przedstawia idealizm trzech bohaterów: Ignacego Rzeckiego, Stanisława Wokulskiego i Juliana Ochockiego  • omawia sposób ukazania miłości przez Prusa  • analizuje losy i postawę głównego bohatera jako postaci tragicznej oraz w kontekście światopoglądu pozytywistycznego | | • analizuje narrację w *Lalce*  • interpretuje tytuł powieści  • odnajduje w powieści topos *theatrum mundi* i go omawia  • analizuje postać Izabeli Łęckiej | • analizuje powieść pod kątem stosunku Prusa do idei pozytywistycznych  • podejmuje dyskusję na temat sposobu zakończenia powieści  • odnajduje w *Lalce* elementy języka ezopowego |
| Podsumowanie wiadomości na temat Bolesława Prusa | | | • wymienia najważniejsze wydarzenia z biografii Bolesława Prusa  • podaje tytuły utworów pisarza  • prezentuje ogólnie tematykę twórczości Prusa | • omawia problematykę poznanych utworów Prusa | | | • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Prusa | | • omawia znaczenie twórczości Bolesława Prusa w rozwoju literatury polskiej | • wypowiada się na temat poglądów Prusa w kontekście jego twórczości  • bierze udział w dyskusji na temat znaczenia twórczości Prusa w rozwoju literatury polskiej |
| *Zbrodnia i kara* Fiodora Dostojewskiego | | | • relacjonuje treść *Zbrodni i kary* Fiodora Dostojewskiego  • charakteryzuje główne postaci powieści: Raskolnikowa i Sonię | • omawia teorię Raskolnikowa, która popchnęła go do zbrodni  • analizuje przyczyny popełnienia zbrodni przez głównego bohatera  • wyjaśnia, na czym polega polifoniczność powieści | | | • omawia sposób przedstawienia miejsca akcji (Petersburga) oraz wpływ przestrzeni na głównego bohatera  • analizuje konflikt rozumu i wiary uosobiony w postaciach Rodiona Raskolnikowa i Soni | | • analizuje znaczenie snów dla wymowy powieści  • omawia koncepcję człowieczeństwa zawartą w *Zbrodni i karze*  • analizuje postać Arkadiusza Swidrygajłowa jako sobowtóra Rodiona Raskolnikowa | • uczestniczy w dyskusji na temat współczesnych problemów etycznych w kontekście filozofii Raskolnikowa  • odnosi światopogląd głównego bohatera do współczesnych Dostojewskiemu koncepcji filozoficznych |
| **\****Ojciec Goriot* Honoriusza Balzaka | | | • streszcza powieść Balzaka  • charakteryzuje XIX-wieczne społeczeństwo francuskie na podstawie *Ojca Goriota* | • omawia cechy powieści realistycznej na podstawie utworu Balzaka | | | • przedstawia rolę realizmu topograficznego w utworze | | • na podstawie powieści omawia wpływ środowiska na charakter człowieka | • porównuje opis Paryża w *Ojcu Goriocie* z opisem Warszawy w *Lalce*  • dyskutuje na temat dylematów młodych ludzi, którzy wkraczają w dorosłe życie |
| **POZYTYWIZM – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | | | | | | |
| Odmiany języka polskiego | | | • przedstawia i klasyfikuje odmiany języka narodowego  • odróżnia odmianę nieoficjalną języka od oficjalnej | • wymienia podstawowe dialekty polszczyzny  • wyjaśnia przyczyny powstania języków środowiskowych i zawodowych  • podaje cechy stylu pozytywistycznego | | | • wyjaśnia, czym są spowodowane różnice w języku polskim  • charakteryzuje styl literatury pozytywistycznej na przykładach | | • wyjaśnia, w jaki sposób styl literatury pozytywistycznej odzwierciedla światopogląd epoki | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania |
| **POZYTYWIZM – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | | | | | | |
| Podsumowanie wiadomości na temat pozytywizmu | | | • relacjonuje opinie Józefa Bocheńskiego i Jerzego W. Borejszy na temat pozytywizmu | • wskazuje różnice pomiędzy tekstami obu autorów  • przedstawia stosunek Józefa Bocheńskiego do filozofii Auguste’a Comte’a | | | • analizuje różnice w postrzeganiu pozytywizmu przez obu autorów  • na podstawie tekstu Borejszy omawia pozytywną rolę pozytywizmu w budowaniu tożsamości narodowej Polaków | | • podejmuje dyskusję dotyczącą roli pozytywizmu w rozwoju kultury polskiej | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania |
| Powtórzenie wiadomości | | | • przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat pozytywizmu | • wyjaśnia najistotniejsze elementy tradycji pozytywistycznej | | | • formułuje wnioski dotyczące zagadnień związanych z literaturą pozytywistyczną  • określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa pozytywizmu | | • uczestniczy w dyskusji na tematy związane z pozytywizmem i stosuje odpowiednie argumenty  • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań | • wykorzystuje odpowiednie konteksty interpretacyjne wywodzące się z pozytywizmu  • formułuje i rozwiązuje  problemy badawcze dotyczące piśmiennictwa pozytywistycznego |
| **POZYTYWIZM – NAWIĄZANIA** | | | | | | | | | | |
| Śladami pozytywizmu | | | • rozpoznaje obecność utworów i tematów pozytywistycznych we współczesnej kulturze | • wskazuje ślady materialne epoki pozytywizmu w otaczającym świecie | | | • wymienia elementy światopoglądu pozytywistycznego we współczesnym świecie | | • omawia aktualność pozytywistycznych koncepcji dotyczących literatury i sztuki | • analizuje wybrany utwór, w którym widoczny jest wpływ tematu, motywu, światopoglądu bądź utworu pozytywistycznego |
| **\***We współczesnej formie | | | • wyjaśnia znaczenie terminu *blog*  • streszcza przytoczony fragment bloga Mariusza Szczygła | • porównuje blog do felietonu w kontekście tekstu *Motyli dotyk Blanki M.* | | | • wypowiada się na temat treści bloga Mariusza Szczygła  • wyjaśnia, dlaczego twórcy współczesnych wieżowców nie są tak znani jak Gustave Eiffel | | • wypowiada się na temat funkcji blogów w kulturze współczesnej  • dyskutuje na temat ludzkiej potrzeby wznoszenia coraz wyższych budowli | • bierze udział w rozmowie o roli celebrytów w kulturze współczesnej |
| Wobec uprzedzeń | | | • wyjaśnia pojęcia *nietolerancja*, *feminizm*  • relacjonuje treść fragmentów *Obywatelki* Manueli Gretkowskiej i *Dziennika* Jerzego Pilcha  • określa adresata tekstu Gretkowskiej | • omawia problemy, na które zwracają uwagę autorzy tekstów | | | • analizuje źródło i funkcję komizmu w *Dzienniku*  • wymienia argumenty użyte przez pisarkę | | • analizuje użytą przez Pilcha konwencję opisu problemu  • interpretuje ostatnie zdanie fragmentu *Obywatelki* | • uczestniczy w dyskusji na temat nietolerancji wobec różnych wyznań we współczesnym świecie  • rozmawia o dyskryminacji ze względu na płeć w XIX w. i dzisiaj |
| Wokulski nasz współczesny | | | • streszcza fragment prozy Stefana Chwina  • porównuje biografie Stanisława Wokulskiego i Stacha W. | • wskazuje współczesne realia obecne we fragmencie tekstu Chwina | | | • wyjaśnia, czym jest parafraza na podstawie tekstu | | • wskazuje zabiegi językowe zastosowane przez pisarza i określa ich funkcje | • podejmuje dyskusję na temat sensu tworzenia parafraz literackich |
| Opowieść o władzy – *Faraon* | | | • streszcza film *Faraon*  • charakteryzuje młodego Ramzesa | • wyjaśnia termin *adaptacja*  • omawia scenografię filmu | | | • analizuje przyczyny przegranej faraona w walce o władzę  • wypowiada się na temat gry aktorskiej | | • porównuje *Farona* z innymi znanymi sobie filmami o tematyce historycznej | • podejmuje dyskusję na temat priorytetów podczas sprawowania władzy |
| **\*** Opowieść o zbrodni | | | • relacjonuje film *Dług*  • charakteryzuje głównych bohaterów filmu | • wyjaśnia znaczenie terminu *dramat psychologiczny*  • omawia proces dojrzewania bohaterów do zbrodni | | | • analizuje reakcje bohaterów znajdujących się pod presją  • wypowiada się na temat gry aktorskiej | | • porównuje bohaterów filmu z Rodionem Raskolnikowem  • podejmuje dyskusję na temat zła w człowieku | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania |
| **MŁODA POLSKA – O EPOCE** | | | | | | | | | | |
| Schyłek wieku | | • wyjaśnić pojęcia: *modernizm*, *Młoda Polska*, *fin de siècle*, *neoromantyzm*, *secesja*, *nirwana*, *cyganeria*  • wskazać, w jakich latach rozwijała się Młoda Polska  \*• wymienić przemiany społeczne i polityczne | | • wyjaśnić pojęcia: *indywidualizm*, *subiektywizm*, *„sztuka dla sztuki”*, *filister* w kontekście epoki  • przedstawić etymologię nazw epoki  \*• opisać przemiany społeczne i polityczne przełomu wieków XIX i XX | • scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego  • opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich  \*• zanalizować wpływ przemian społecznych i politycznych na kształt nowej epoki | • wyjaśnić znaczenie Krakowa w rozwoju modernizmu w Polsce  • wypowiedzieć się na temat wpływu Stanisława Przybyszewskiego na polską bohemę  \*• sformułować wnioski z analizy wpływu przemian społecznych i politycznych na kształt nowej epoki | | • ocenić, które zjawisko z życia codziennego lub kultury przełomu XIX i XX w. uważa za najbardziej przełomowe lub szczególnie interesujące  \*• zanalizować obrazy Paula Gauguina oraz Carlosa Schwabe w odniesieniu do cech modernizmu  \*• wypowiedzieć się na temat życia codziennego przełomu wieków XIX i XX | | | |
| Filozofia końca wieku | | • wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki  • wymienić najważniejsze założenia filozofii Fryderyka Nietzschego i Artura Schopenhauera  \*• podać najważniejsze poglądy Henriego Bergsona | | • wyjaśnić pojęcia: *wola*, *moralność panów*, *moralność niewolników*, *nadczłowiek* w kontekście filozofii Schopenhauera i Nietzschego  • czytać ze zrozumieniem fragmenty traktatów filozoficznych zamieszczone w podręczniku  \*• wyjaśnić pojęcia: *intuicja* i *pęd życiowy* w kontekście filozofii Henriego Bergsona | • zreferować najważniejsze tezy filozofii Fryderyka Nietzschego i Artura Schopenhauera  \*• omówić najważniejsze tezy filozofii Henriego Bergsona | • wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera  \*• podjąć dyskusję na temat filozofii Schopenhauera i Nietzschego | | • scharakteryzować ogólne tendencje filozoficzne epoki  \*• omówić nawiązanie do tez Henriego Bergsona w wybranej dziedzinie sztuki, na wskazanym przez siebie przykładzie | | | |
| U progu sztuki nowoczesnej | | • wyjaśnić pojęcia: *impresjonizm*, *secesja*, *symbolizm*, *neoromantyzm*, *dramat naturalistyczny*  • rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki modernistycznej  • określić przynależność dzieł sztuki do określonego nurtu  • podać informacje na temat stylu zakopiańskiego  \*• orientować się w muzyce przełomu wieków | | • podać cechy impresjonizmu, symbolizmu oraz secesji i wskazać je na przykładach  • wymienić najważniejszych twórców okresu modernizmu (m.in. Claude Monet, Vincent van Gogh, Gustav Klimt, Jacek Malczewski, Stanisław Wyspiański, Antonio Gaudi, Edvard Munch, Auguste Renoir, Edgar Degas, Gustave Moreau, Auguste Rodin)  \*• omówić specyfikę muzyki modernistycznej | • scharakteryzować architekturę secesyjną i podać jej przykłady ze swojego otoczenia  • wymienić tytuły najważniejszych dzieł młodopolskich i modernistycznych  • scharakteryzować nowe kierunki w sztuce i zilustrować je przykładami  \*• wypowiedzieć się na temat Wielkiej Reformy Teatralnej | • analizować wybrane dzieła sztuki, należące do impresjonizmu i symbolizmu  • opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX  \*• orientować się w dorobku reformatorów teatru | | • omówić twórczość wybranego artysty modernistycznego  \*• wymienić istotne dzieła najważniejszych artystów modernistycznych (m.in. Claude Monet, Vincent van Gogh, Gustav Klimt, Jacek Malczewski, Stanisław Wyspiański, Antonio Gaudi, Edvard Munch, Auguste Renoir, Edgar Degas, Gustave Moreau, Auguste Rodin)  \*• referować wpływ Konstantego Stanisławskiego na technikę gry aktorskiej | | | |
| **MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI** | | | | | | | | | | |
| Wprowadzenie do literatury modernizmu | • wyjaśnić pojęcia: *symbolizm*, *impresjonizm*, *naturalizm*, *ekspresjonizm*  \*• orientować się w twórczości Stanisława Przybyszewskiego | | | • wyjaśnić pojęcia: *symbolizm*, *impresjonizm*, *naturalizm*, *ekspresjonizm* w odniesieniu do literatury  \*• wymienić tytuły tekstów Stanisława Przybyszewskiego | • wyjaśnić pojęcia: *synestezja*, *„sztuka dla sztuki”* w odniesieniu do literatury  \*• wymienić główne tezy *Confiteora* | • opisać zastosowanie nowych kierunków w literaturze  \*• omówić koncepcję artysty i sztuki według Stanisława Przybyszewskiego | | • przybliżyć zastosowanie wybranego nowego kierunku w literaturze  \*• porównać zastosowanie nowych kierunków w sztukach plastycznych i literaturze | | | |
| \*Poeci wyklęci | • omówić treść wierszy Charles’a Baudelaire’a i Arthura Rimbauda  • opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy | | | • odnaleźć w wierszu *Padlina* topos *danse macabre*  • wskazać w wierszu *Padlina* elementy naturalizmu  • podać związki pomiędzy treścią wiersza *Statek pijany* a biografią autora | • opisać funkcję toposu *danse macabre* w wierszu *Padlina*  • wyjaśnić funkcję naturalizmu w wierszu *Padlina* | • wyjaśnić przyczynę kontrowersji wokół wiersza *Padlina*  • zanalizować i zinterpretować wiersze Baudelaire’a i Rimbauda | | • porównać wiersz *Statek pijany* z obrazem Ajwazowskiego *Statek podczas sztormu* | | | |
| Tematy podejmowane w twórczości Kazimierza Przerwy-Tetmajera | • wyjaśnić pojęcia: *dekadent*, *gwara*, *folklor*  • omówić treść wierszy: *Koniec wieku XIX*; *Lubię*, *kiedy kobieta…*; *Melodia mgieł nocnych*  • opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy  • streścić fragment utworu *Na skalnym Podhalu*  \*• wskazać w wierszu styl właściwy utworom młodopolskim | | | • scharakteryzować dekadencki światopogląd na podstawie wiersza *Koniec wieku XIX*  • odnaleźć elementy impresjonizmu w wierszu *Melodia mgieł nocnych*  • wypowiedzieć się na temat stylizacji gwarowej we fragmencie utworu *Na skalnym Podhalu*  \*• zrelacjonować opinię badacza literatury na temat twórczości Tetmajera | • wskazać odniesienia do filozofii Schopenhauera w wierszu *Koniec wieku XIX*  • wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania kobiety w erotyku Tetmajera  • zdefiniować synestezję na podstawie wiersza *Melodia mgieł nocnych*  \*• zrelacjonować i porównać opinie badaczy literatury na temat twórczości Tetmajera | • zanalizować i zinterpretować podane wiersze Kazimierza Przerwy-Tetmajera  • wskazać obecność instrumentacji głoskowej w *Melodii mgieł nocnych* i określić jej funkcję  • wypowiedzieć się na temat folkloru podhalańskiego na podstawie interpretacji obrazu Gersona  \*• scharakteryzować erotyk Tetmajera na tle obowiązujących wówczas konwencji | | • wypowiedzieć się na temat obecności pejzażu i folkloru podhalańskiego w twórczości młodopolan  \*• porównać erotyk Tetmajera z rzeźbą Rodina  \*• wykazać, że zarówno *Melodia mgieł nocnych*, jak i *Na skalnym Podhalu* są charakterystycznedla epoki i więcej je łączy, niżdzieli | | | |
| **12.** i **13.** Młodopolskie inspiracje w twórczości Leopolda Staffa | • omówić treść wierszy: *Kowal* i *Deszcz jesienny*  • wyjaśnić pojęcia: *sonet*, *symbolizm*, *wiersz sylabotoniczny*  • opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy  \*• wskazać w wierszu styl właściwy utworom młodopolskim | | | • wskazać w wierszu *Kowal* inspiracje filozofią Fryderyka Nietzschego  • wskazać obecność instrumentacji głoskowej w wierszu *Deszcz jesienny*  • wyjaśnić cechy wiersza sylabotonicznego na podstawie *Deszczu jesiennego*  \*• zrelacjonować opinię badacza literatury na temat młodopolskiej twórczości Leopolda Staffa | • objaśnić symbole w wierszu *Kowal*  • zinterpretować symbole w wierszu *Deszcz jesienny*  \*• zrelacjonować i porównać różne opinie badaczy literatury na temat młodopolskiej twórczości Leopolda Staffa | • zanalizować i zinterpretować wskazane wiersze  • na podstawie wiersza *Deszcz jesienny* wyjaśnić pojęcie *psychizacja krajobrazu*  \*• wskazać konteksty dla nietzscheanizmu w kulturze  \*• określić, co łączy wiersz Staffa *Kowal* z obrazem Edwarda Burne’a-Jonesa *Pan i Psyche* | | • wskazać w wierszu *Deszcz jesienny* cechy właściwe dla młodopolskiego obrazowania i je omówić  \*• wymienić dzieła kultury popularnej, które odwołują się do szeroko rozumianej koncepcji nadczłowieka i wyjaśnić przyczyny popularności takich postaci  \*• porównać *Deszcz jesienny* Leopolda Staffa z obrazem Camille’a Pissarra, *Wyspa Lacroix* | | | |
| Impresjonizm w cyklu poetycki | • wyjaśnić pojęcia: *impresjonizm*, *symbolizm*, *sonet*, *cykl poetycki*  • omówić treść sonetów Jana Kasprowicza  • wymienić w wierszach elementy tatrzańskiego krajobrazu  \*• wskazać w wierszach styl właściwy utworom młodopolskim  \*• podać nazwiska autorów, dla których inspiracją były góry | | | • wskazać w wierszach elementy symbolizmu i impresjonizmu  • określić porę dnia/roku w każdym z sonetów  \*• wypowiedzieć się na temat twórczości Jana Kasprowicza  \*• wymienić tytuły tekstów zawierające motyw gór | • interpretować symbole obecne w wierszach  • wskazać i wyjaśnić impresjonistyczną motywację cyklu *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach*  \*• zrelacjonować opinie badaczy na temat cyklu poetyckiego Jana Kasprowicza  \*• podać powody, dla których młodopolscy twórcy inspirowali się górskim krajobrazem | • dokonać analizy porównawczej wierszy pod kątem różnic w ujęciu tego samego krajobrazu o różnych porach doby  \*• wskazać inne przykłady cyklów literackich i malarskich  \*• przygotować młodopolską antologię wybranych dzieł (literackich i malarskich) poświęconych Tatrom i mieszkańcom tego regionu | | • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawiania przyrody w poezji młodopolskiej  \*• scharakteryzować dwie wizje górskiego krajobrazu: przedstawioną w sonetach Kasprowicza i na obrazie Ślewińskiego *Fioletowe góry,* *ośnieżone szczyty, zielona kotlina* *w Tatrach*  \*• porównać cykl sonetów Kasprowicza z cyklem obrazów *Katedra w Rouen* Claude’a Moneta  \*• napisać wstęp do przygotowanej przez siebie antologii poezji | | | |
| Zmagania ze światem w twórczości Jana Kasprowicza | • wyjaśnić pojęcia: *katastrofizm*, *ekspresjonizm*, *hymn*, *franciszkanizm*  • omówić treść fragmentów hymnu *Dies irae* i *Księgi ubogich*  • opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy  • podać nazwę gatunku literackiego, którego przykładem jest *Dies irae*  • rozpoznać adresata *Księgi ubogi*  \*• przedstawić związek pomiędzy pojęciem *franciszkanizm* a postacią św. Franciszka z Asyżu | | | • wskazać nawiązania biblijne w utworze *Dies irae*  • zdefiniować katastrofizm w kontekście utworu *Dies irae*  • wytłumaczyć, czym jest franciszkanizm w kontekście *Księgi ubogich*  \*• orientować się w problematyce cyklu *Ginącemu światu* | • wyjaśnić symbolikę utworu *Dies irae*  • omówić elementy ekspresjonizmu w utworze *Dies irae*  • wypowiedzieć się na temat nadawcy lirycznego w wierszach *Dies irae* i *Księga ubogich*  \*• zestawić utwór *Dies irae* z obrazem Fernanda Cormona *Kain* | • zanalizować i zinterpretować wskazane utwory Jana Kasprowicza z uwagi na ich treść i formę  \*• omówić inne przykłady katastrofizmu w literaturze | | • wypowiedzieć się na temat ewolucji postawy wobec świata, konfrontując *Księgę ubogich* z *Dies irae*  \*• przygotować wypowiedź ustną na temat: „Relacje Bóg – człowiek w wybranych utworach literackich różnych epok”  • wymienić tytuły kilku filmów lub książek science fiction, w których dominuje katastrofizm, i określić, co je różni, oprócz formy, od dzieła Kasprowicza | | | |
| *Wesele* Stanisława Wyspiańskiego | • zrelacjonować treść *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego  • omówić genezę *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego  • scharakteryzować głównych bohaterów dramatu  \*• przybliżyć twórczość Stanisława Wyspiańskiego | | | • rozpoznać w postaciach dramatu ich pierwowzory  • wyjaśnić rolę didaskaliów  • wypowiedzieć się na temat relacji pomiędzy chłopstwem a inteligencją  • omówić funkcję osób dramatu w kontekście całości  • wskazać symbole obecne w dramacie  • przedstawić kompozycję *Wesela*  \*• zaprezentować kontekst historyczny utworu – wypowiedzieć się na temat rabacji galicyjskiej | • stworzyć obraz inteligencji i chłopstwa przełomu wieków na podstawie tekstu  • omówić odmienność Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu  • zinterpretować zakończenie utworu  • wyjaśnić znaczenie i funkcję symboli obecnych w dramacie  • określić funkcję kompozycji *Wesela*  \*• zaprezentować kontekst historyczny utworu – wypowiedzieć się na temat krakowskiej szkoły historycznej | • zinterpretować dialogi postaci realistycznych z osobami dramatu  • wypowiedzieć się na temat polskich mitów narodowych, obecnych w dramacie  • omówić stylizację gwarową w utworze  \*• porównać obraz Stanisława Wyspiańskiego *Chochoły* z treścią dramatu  \*• określić na podstawie kadru zamieszczonego w podręczniku, jaką rolę w filmie *Wesele* Wajdy odgrywają scenografia i poszczególne ujęcia | | • wskazać w dramacie Wyspiańskiego cechy reprezentatywne dla Młodej Polski  \*• podjąć dyskusję na temat aktualności diagnozy na temat społeczeństwa polskiego, zaprezentowanej w *Weselu*  \*• porównać finałową scenę dramatu Wyspiańskiego z obrazem Jacka Malczewskiego *Melancholia*  \*• napisać recenzję adaptacji filmowej *Wesela* w reżyserii Wajdy z omówieniem sposobu, w jaki reżyser oddał atmosferę dramatu | | | |
| *Chłopi* Władysława Stanisława Reymonta | • zrelacjonować treść I tomu *Chłopów* Stanisława Władysława Reymonta  • scharakteryzować głównych bohaterów utworu  \*• przedstawić dalsze losy głównych bohaterów powieści | | | • omówić strukturę społeczną wsi, zaprezentowaną w utworze  • scharakteryzować obyczaje i obrzędy ukazane w powieści  • wypowiedzieć się na temat narracji w powieści  • wskazać obecność tendencji artystycznych epoki w dziele Reymonta  \*• wymienić tytuły utworów literackich z motywem wsi z różnych epok | • zinterpretować symbolikę powieści  \*• prześledzić sposób ukazania motywu wsi we wszystkich dotąd omawianych epokach literackich | • zanalizować motywacje zachowań opisanych w *Chłopach*  • omówić stylizację gwarową, zastosowaną przez pisarza  \*• wskazać w *Chłopach* cechy epopei i porównać powieść z *Panem Tadeuszem* | | • omówić tendencje artystyczne epoki w dziele Reymonta  \*• porównać obraz Chełmońskiego z adekwatnymi fragmentami powieści *Chłopi* | | | |
| *Ludzie bezdomni* Stefana Żeromskiego | • streścić *Ludzi bezdomnych* Stefana Żeromskiego  • wymienić głównych bohaterów utworu  • zaprezentować biografię Tomasza Judyma  \*• wypowiedzieć się na temat twórczości Stefana Żeromskiego | | | • zaprezentować problematykę społeczną utworu  • omówić kompozycję powieści  • scharakteryzować głównych bohaterów  • wypowiedzieć się na temat narracji *Ludzi bezdomnych*  • wskazać przykłady użycia przez pisarza techniki impresjonistycznej i naturalistycznej  \*• zrelacjonować opinię wybranego badacza na temat *Ludzi bezdomnych* | • wypowiedzieć się na temat symboliki utworu  • omówić symbolikę tytułu i interpretować „bezdomność” bohaterów w znaczeniu dosłownym i metaforycznym  • omówić cechy powieści młodopolskiej na przykładzie utworu Żeromskiego  \*• podać argumenty potwierdzające tezę, że Tomasz Judym to bohater romantyczny | • podjąć dyskusję na temat wyborów dokonywanych przez Tomasza Judyma  • omówić przykłady użycia przez pisarza techniki impresjonistycznej i naturalistycznej  \*• porównać obraz Antoniego Kozakiewicza z adekwatnym fragmentem *Ludzi bezdomnych* | | • ocenić wybór Tomasza Judyma  \*• podjąć dyskusję na temat aktualności problematyki moralnej powieści  \*• zaprezentować wybrany utwór podejmujący kwestie aktualnych problemów społecznych w kontekście *Ludzi bezdomnych* | | | |
| *Jądro ciemności* Josepha Conrada | • streścić *Jądro ciemności*  • scharakteryzować Kurza  \*• wypowiedzieć się na temat twórczości Josepha Conrada | | | • omówić obraz kolonializmu zaprezentowany w powieści  • wypowiedzieć się na temat narracji *Jądra ciemności*  \*• omówić inne dzieło literackie lub filmowe, obnażające prawdę o europejskim kolonializmie | • przedstawić metaforyczne znaczenie podróży podjętej przez Marlowa  • omówić symbolikę powieści  • wyjaśnić tytuł utworu  \*• zinterpretować *Jądro ciemności* jako powieść antykolonialną  \*• wyjaśnić, jakie możliwości ukazania obcej kultury daje film i pod jakimi względami może uzupełnić obraz wyłaniający się z dzieła literackiego | • zanalizować postawę i poglądy Kurza  • zinterpretować ostatnie słowa wypowiedziane przez Kurtza  \*• przywołać konteksty literackie lub filmowe, dotyczące problemu zła w człowieku | | • ocenić zachowanie Marlowa w trakcie jego rozmowy z narzeczoną Kurtza i umotywować swoje zdanie  \*• podjąć dyskusję na temat zła w człowieku  \*• na podstawie szerokich kontekstów analizować różne przyczyny ujawniania się zła w człowieku | | | |
| **MŁODA POLSKA – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | | | | | | |
| Słowa i ich znaczenie | • wyjaśnić pojęcia: *akt komunikacji*, *synonim*, *eufemizm*, *wulgaryzm*, *etymologia*  • dostrzec odcienie znaczeniowe w grupie synonimów  \*• wymienić cechy stylu modernistycznego | | | • dobrać właściwy wyraz do konkretnej sytuacji komunikacyjnej  \*• scharakteryzować wybrane cechy stylu modernistycznego | • zaprezentować na przykładach sposób eksponowania sfery uczuciowej w literaturze Młodej Polski  • zaprezentować etymologię wybranych słów utworu  • wyjaśnić na przykładach sposób zastosowania technik naturalistycznej i impresjonistycznej w literaturze  \*• analizować wybrane utwory pod kątem stylu właściwego dla modernizmu | • określić wpływ wieloznaczności na jakość komunikatu  • omówić techniki wprowadzania muzyczności do literatury na wybranych przykładach  \*• omówić styl danego autora modernistycznego | | • przekształcić komunikat wieloznaczny na jednoznaczny  \*• porównać styl wybranych autorów modernistycznych | | | |

**Dostosowanie wymagań:** (indywidualizacja procesu nauczania na podstawie opinii lub orzeczenia Poradni Pedagogiczno-Psychologicznej)

* 1. **SPECYFICZNE TRUDNOŚCI W UCZENIU SIĘ:**

1. **Dysleksja rozwojowa**

* **Dysgrafia**

- Dostosowanie wymagań będzie dotyczyło formy sprawdzania wiedzy, a nie treści.

- w niektórych przypadkach nie pytać na forum klasy.

- pisanie prac domowych lub klasowych na komputerze ( w miarę możliwości) lub drukowanymi

literami

- głośne odczytanie prac pisemnych przez ucznia

-- odpytanie ustne z danego zakresu materiału (sprawdziany).

* **dysortografia**, czyli trudności z poprawną pisownią pod względem ortograficznym, fonetycznym, interpunkcyjnym itd. należy stosować kryteria obowiązujące przy sprawdzaniu prac maturalnych. W żadnym wypadku dysortografia nie uprawnia do zwolnienia ucznia z nauki ortografii i gramatyki.

- Dostosowanie wymagań znowu dotyczy głównie formy sprawdzania i oceniania wiedzy z tego zakresu

- sprawdziany polegające na uzasadnianiu pisowni wyrazów, odwołując się do znajomości zasad ortograficznych

- oceniać odrębnie merytoryczną stronę pracy i odrębnie poprawność pisowni

* **dysleksja**:

– preferować wypowiedzi ustne-sprawdzanie krótszych partii materiału powinno odbywać się często ,a pytania kierowane do ucznia powinny być precyzyjnie formułowane.

– unikać sytuacji, w których uczeń zmuszony byłby publicznie odczytywać dłuższe teksty (własne prace pisemne, utwory literackie)

– proponować uczniowi dodatkowe zadania domowe (o zwiększanym sukcesywnie stopniu trudności) polegające na sprawdzaniu rozumienia czytanego tekstu.

– doceniać udział ucznia w pracy zespołowej (pracy w grupie na lekcji, podczas realizacji projektów)

– ze względu na wolne tempo czytania lub/i pisania zmniejszyć ilość zadań ( poleceń ) do wykonania w przewidzianym dla całej klasy czasie lub wydłużyć czas pracy. Należy jednak uważać, by uczeń nie był narażony na komentarze ze strony innych .

– motywować ucznia do opracowywania notatek z lekcji w formie schematów, mapy myśli etc.

– czytanie lektur szkolnych lub innych opracowań rozłożyć w czasie, zachęcać na korzystanie z e-booków i audio-booków

– egzekwować i nagradzać systematyczną pracę w domu.

1. **Dyskalkulia**

- Oceniamy przede wszystkim tok rozumowania, a nie techniczną stronę liczenia. Uczeń ma, bowiem skłonność do przestawiania kolejności cyfr w liczbie i przez to jej zapis jest błędny. Zły wynik końcowy wcale nie świadczy o tym, że dziecko nie rozumie zagadnienia.

- Dostosowanie wymagań będzie, więc dotyczyło tylko formy sprawdzenia wiedzy poprzez koncentrację na prześledzeniu toku rozumowania w danym zadaniu i jeśli jest on poprawny - wystawienie uczniowi oceny pozytywnej.

**2. UCZEŃ Z AUTYZMEM**

* omawianie niewielkich partii materiału i o mniejszym stopniu trudności (dzielenie materiału do nauczenia na mniejsze partie)
* wolniejsze tempo pracy
* pozostawienie więcej czasu na jego utrwalenie
* podawanie poleceń w prostszej formie
* częste odwoływanie się do konkretu, przykładu, rysunku, zdjęcia
* unikanie pytań problemowych, przekrojowych
* unikanie trudnych, czy bardzo abstrakcyjnych pojęć, metafor , ironii, żartów lub dowcipów
* podczas rozmowy używanie prostego i jednoznacznego języka;
* popieranie informacji słownej gestami, mimikę;
* kierowanie poleceń indywidualnie do dziecka. Zwracanie się do niego po imieniu.
* zadawanie do domu tyle, ile dziecko jest w stanie wykonać samodzielnie.

**3. UCZEŃ Z ZESPOŁEM ASPERGERA**

* zachowywanie schematu pracy na lekcjach i stałości działań
* uprzedzenie ucznia o planowanych zmianach. Zmiany muszą być wprowadzane uważnie i planowo, ale nie powinno się ich eliminować
* zapewnienie warunków pracy, możliwości koncentracji(wyeliminowanie bodźców rozpraszających)
* kierowanie poleceń indywidualnie do ucznia, zwracanie się do niego po imieniu;
* robienie przerw między wypowiadanymi zdaniami, tak by dać uczniowi możliwość ich przetworzenia;
* powtarzanie polecenia, sprawdzanie stopnia jego zrozumienia;
* sprawdzanie zrozumienia czytanego tekstu poprzez zadawanie dodatkowych pytań: Co się wydarzyło? Gdzie? Kiedy? Dlaczego? itp.;
* używanie krótkich zdań, prostego i jednoznacznego języka - podawanie jasnych instrukcji;
* przedstawianie nowych pojęć lub materiału abstrakcyjnego w sposób możliwie najbardziej konkretny, popieranie ich tekstem pisanym, obrazem, ilustracją, filmem;
* uwzględnianie deficytów w zakresie rozumienia niedosłownych wypowiedzi, ironii, metafor, słów i wyrażeń wieloznacznych. Wyjaśnianie ich za pomocą obrazów albo przeciwieństw np. przyjaźń - wrogość;
* organizowanie zajęć związanych z wyjaśnianiem znaczenia niektórych słów, przysłów, powiedzeń czy metafor;
* w razie potrzeby wydłużanie czasu przeznaczonego na wykonywanie poszczególnych zadań i prac pisemnych;
* dzielenie zadania na wieloetapowe krótsze części;
* umożliwianie uczniowi - w określonych sytuacjach, a nie zawsze, kiedy ma na to ochotę - mówienia o swoich pasjach i zainteresowaniach
* praca nad poprawą u ucznia zachowań nieakceptowanych przez otoczenie;

**4. UCZEŃ Z AFAZJĄ**

* należy umożliwić uczniowi alternatywną, adekwatną formę ekspresji
* należy używać języka alternatywnego w celu wspomagania rozwoju osobowości ucznia i jego komunikacji z otoczeniem
* należy szanować indywidualny system komunikacji językowej ucznia
* należy wydłużyć czas na wykonanie zadania
* nie pospieszanie - wydłużanie czasu odpowiedzi ustnej;
* należy zapewnić uczniowi dostęp do materiałów dydaktycznych oraz urządzeń technicznych, np. komputera
* należy dostosować sposób oceniania sprawdzianów, egzaminów itp.
* należy stale współpracować z rodzicami, opiekunami ucznia
* stwarzanie spokojnej atmosferę w trakcie wypowiedzi ustnych;
* uwzględnianie problemów z wymową i artykulacją w czasie wypowiedzi;
* akceptowanie gestów, min, których dziecko używa w celach komunikacyjnych;
* umożliwianie uzupełniania wypowiedzi ustnej zapisem;
* nie wymaganie odpowiadania pełnym zdaniem;
* w procesie nauczania języka obcego stosowanie metod indywidualnych. Ograniczanie podawanych form językowych (różnica między brzmieniem słowa, a jego zapisem). Ograniczanie ilość materiału (mniej słownictwa). Całkowite dostosowanie form klasówek i sprawdzianów do możliwości ucznia oraz stosowanie indywidualnych kryteriów oceny
* ustawiczne utrwalanie i wielokrotne wykorzystywanie - poprzez stwarzanie odpowiednich sytuacji komunikacyjnych - zdobytych przez dziecko umiejętności werbalnych

**5. UCZEŃ SŁABOWIDZĄCY**

1. **nadwzroczność**

* dostosowanie wielkości czcionki tekstów do czytania ze zrozumieniem, sprawdzianów i testów
* sadzanie w ostatniej ławce w klasie( większa odległość od tablicy)
* podawanie modeli i przedmiotów do obejrzenia z bliska;
* zwracanie uwagi na szybką męczliwość dziecka związaną ze zużywaniem większej energii na patrzenie i interpretację informacji uzyskanych drogą wzrokową (wydłużanie czasu na wykonanie określonych zadań);
* umożliwienie dziecku korzystania z kaset z nagraniami lektur szkolnych;
* w geometrii należy wprowadzać uproszczone konstrukcje z ograniczoną do koniecznych liczbą linii pomocniczych i konstrukcje geometryczne wykonywać na kartkach większego formatu niż zwykła kartka papieru;
* częste zadawanie pytania- "co widzisz?", w celu sprawdzenia i uzupełnienia słownego trafności doznań wzrokowych.

**6. UCZEŃ LEKKIM UPOŚLEDZENIEM**

* omawianie niewielkich partii materiału i o mniejszym stopniu trudności;
* pozostawianie więcej czasu na jego utrwalenie;
* podawanie poleceń w prostszej formie;
* unikanie trudnych, czy bardzo abstrakcyjnych pojęć;
* częste odwoływanie się do konkretu, przykładu;
* unikanie pytań problemowych, przekrojowych;
* wolniejsze tempo pracy;
* szerokie stosowanie zasady poglądowości;
* odrębne instruowanie dzieci;
* zadawanie do domu tyle, ile dziecko jest w stanie wykonać samodzielnie.
* dzielenie materiału na mniejsze partie, wyznaczanie czasu na ich opanowanie i odpytywanie;
* wydłużanie czasu na odpowiedź, przeczytanie lektury;
* wprowadzanie dodatkowych środków dydaktycznych np. ilustracje, ruchomy alfabet;
* odwoływanie się do znanych sytuacji z życia codziennego;
* formułowanie pytań w formie zdań o prostej konstrukcji powołujących się na ilustrujące przykłady;
* częste podchodzenie do ucznia w trakcie samodzielnej pracy w celu udzielania dodatkowej pomocy, wyjaśnień;
* zajęcia w ramach zespołu dydaktyczno-wyrównawczego, gdzie szczególnie należy oprócz wyjaśniania bieżących zagadnień programowych usprawniać funkcje poznawcze (procesy intelektualne i percepcyjne),
* należy zezwolić na dokończenie w domu niektórych prac wykonywanych na lekcjach;
* dyktanda przeprowadzać indywidualnie w wolniejszym tempie, gdyż dzieci te często nie nadążają za klasą;
* potrzeba większej ilości czasu i powtórzeń na opanowanie materiału.

**7. UCZEŃ NIEDOSŁYSZĄCY**

* zapewnić dobre oświetlenie klasy oraz miejsce dla ucznia w pierwszej ławce w rzędzie od okna. Uczeń będąc blisko nauczyciela (od 0,5 do 1.5 m), którego twarz jest dobrze oświetlona, może słuchać jego wypowiedzi i jednocześnie odczytywać mowę z ust. Należy też, umożliwić dziecku odwracanie się w kierunku innych kolegów odpowiadających na lekcji co ułatwi lepsze zrozumienie ich wypowiedzi;
* nauczyciel mówiąc do całej klasy, powinien stać w pobliżu ucznia zwrócony twarzą w jego stronę - nie powinien chodzić po klasie, czy być odwrócony twarzą do tablicy, to utrudnia dziecku odczytywanie mowy z jego ust;
* należy mówić do ucznia wyraźnie używając normalnego głosu i intonacji, unikać gwałtownych ruchów głową czy nadmiernej gestykulacji;
* trzeba zadbać o spokój i ciszę w klasie, eliminować zbędny hałas
* nauczyciel winien upewnić się czy polecenia kierowane do całej klasy są właściwie rozumiane przez dziecko niedosłyszące. W przypadku trudności zapewnić mu dodatkowe wyjaśnienia, sformułować inaczej polecenie, używając prostego, znanego uczniowi słownictwa. Można też wskazać jak to polecenie wykonuje jego kolega siedzący w ławce;
* uczeń z wadą słuchu ma trudności z równoczesnym wykonywaniem kilku czynności w tym samym czasie, nie jest w stanie słuchać nauczyciela - co wymaga obserwacji jego twarzy - jednocześnie otworzyć książkę na odpowiedniej stronie i odnaleźć wskazane ćwiczenie. Często więc nie nadąża za tempem pracy pozostałych uczniów w klasie;
* w czasie lekcji wskazane jest używanie jak najczęściej pomocy wizualnych i tablicy (m.in. zapisanie nowego tematu, nowych i ważniejszych słów, dat, wyrazów obcych itp.);
* można przygotować uczniowi z niedosłuchem plan pracy na piśmie opisujący zagadnienia poruszane w wykładzie lub poprosić innych uczniów w klasie, aby robili notatki z kopią i udostępniali je koledze;
* nauczyciel podczas lekcji powinien często zwracać się do ucznia niesłyszącego, zadawać pytania – ale nie dlatego, aby oceniać jego wypowiedzi, ale by zmobilizować go do lepszej koncentracji uwagi i ułatwić mu lepsze zrozumienie tematu;
* z uwagi na wolne tempo czytania, dziecko potrzebuje więcej czasu na przeczytanie całej książki, dlatego z pomocą rodziców czyta całą lekturę lub tylko wskazany rozdział. Dla ułatwienia zrozumienia treści nauczyciel może podać pytania pomocnicze, na które dziecko powinno przygotować odpowiedzi – czytając wcześniej lekturę;
* pisanie ze słuchu jest najtrudniejszą formą pisania, dlatego też należy stosować ćwiczenia w pisaniu ze słuchu tylko wyrazów lub zdań, wcześniej z dzieckiem utrwalonych, w oparciu o znane mu słownictwo. Jeżeli pisanie ze słuchu sprawia dziecku niedosłyszącemu duże trudności można je zastąpić inną formą ćwiczeń w pisaniu.  
  Mogą to być ćwiczenia polegające na:
  + układaniu zdania z podanej rozsypanki wyrazowej do treści obrazka;
  + przepisywaniu zdań z uzupełnieniem "luk" odpowiednimi wyrazami;
  + porządkowaniu loteryjki gramatyczno - ortograficznej z utrwaleniem znanych zasad pisowni i zwrotów gramatycznych - dobieraniem odpowiednich wyrazów, uwzględniając ich rodzaj, osobę, liczbę;
* przy ocenie prac pisemnych dziecka nie należy uwzględniać błędów wynikających z niedosłuchu, one nie powinny obniżyć ogólnej oceny pracy.
* uczeń niedosłyszący jest w stanie opanować konieczne i podstawowe wiadomości zawarte w programie nauczania ale wymaga to od niego znacznie więcej czasu i wkładu pracyPrzy ocenie osiągnięć ucznia z wadą słuchu należy szczególnie doceniać własną aktywność i wkład pracy ucznia, a także jego stosunek do obowiązków szkolnych (systematyczność, obowiązkowość, dokładność).