**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny − *Ponad słowami* klasa 2**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad* *słowami* Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Zagadnienia-i temat lekcji** | | **Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)**  **Uczeń:** | | **Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to,  co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co  na ocenę dobrą, oraz:** | | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń potrafi to,  co na ocenę  bardzo dobrą, oraz:** |
| **OŚWIECENIE – O EPOCE** | | | | | | | | | | |
| Oświecenie w Europie i Polsce | • objaśnia etymologię nazwy epoki  • podaje daty graniczne oświecenia w Europie  • przedstawia periodyzację polskiego oświecenia | | • opisuje światopogląd ludzi oświecenia  • wymienia osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki  • podaje nazwy instytucji powstałych w czasach stanisławowskich | | • opisuje przemiany społeczne doby oświecenia  • charakteryzuje specyfikę polskiego oświecenia | | • prezentuje wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne  • analizuje rolę czasopiśmiennictwa w oświeceniu | | • analizuje przemiany światopoglądowe, które ukształtowały epokę | |
| Wiek rozumu i czułego serca | • czyta ze zrozumieniem fragment traktatu Johna Locke’a *Rozważania dotyczące rozumu ludzkiego* i przytacza najważniejsze tezy tekstu  • czyta ze zrozumieniem fragment *Traktatu o tolerancji* Woltera i podaje  najistotniejsze założenia tekstu | | • wymienia główne kierunki światopoglądowe oświecenia  • prezentuje założenia filozofii Johna Locke’a  • charakteryzuje podstawowe elementy światopoglądu Woltera  • wyjaśnia znaczenie terminów: *deizm*, *ateizm*, *materializm*, *sensualizm*, *empiryzm*, *tabula rasa*, *utylitaryzm*, *liberalizm*, *libertynizm* | | • odnajduje w tekście Johna Locke’a argumenty świadczące o tym, że autor był zwolennikiem racjonalizmu i empiryzmu  • przedstawia okoliczności, w których powstał *Traktat o tolerancji*  • na podstawie tekstu objaśnia, jaką rolę – według Woltera – odgrywają Bóg i religia | | • prezentuje podstawowe założenia światopoglądu Immanuela Kanta  • wyjaśnia, na czym polega kopernikański przewrót w filozofii dokonany przez Kanta  • tłumaczy, czym jest według filozofa prawo naturalne  • omawia główne twierdzenia Jeana-Jacquesa Rousseau | | • przedstawia pogłębioną wiedzę na temat filozofii Immanuela Kanta i Jeana-Jacquesa Rousseau | |
| Sztuka oświecenia | • wskazuje na przykładach cechy stylu klasycystycznego w architekturze, malarstwie i rzeźbie  • na podstawie wybranych dzieł omawia cechy rokoka | | • podaje cechy stylu klasycystycznego i rokokowego  • omawia rolę teatru w oświeceniu | | • wymienia najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego  • opisuje specyfikę rokokowych przedmiotów użytku codziennego i wystroju wnętrz  • charakteryzuje rolę komedii w teatrze oświeceniowym | | • analizuje dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów  • wyjaśnia, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee epoki  • określa rolę Teatru Narodowego w rozwoju polskiego oświecenia | | • wypowiada się na temat muzyki okresu oświecenia  • prezentuje treść i problematykę wybranej komedii klasycystycznej | |
| **OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI** | | | | | | | | | | |
| Wprowadzenie do literatury oświecenia | • wymienia nazwy gatunków literackich najpełniej realizujących postulat dydaktyzmu | | • wskazuje gatunek, który pojawił się w polskiej literaturze XVIII-wiecznej  • wymienia najważniejsze cechy literatury sentymentalnej i rokokowej | | • definiuje klasycyzm w literaturze | | • wskazuje podstawowe zadania twórcy oświeceniowego | | • wymienia poetyki normatywne | |
| Bajki Ignacego Krasickiego | • wymienia cechy gatunkowe bajki i przytacza odpowiednie przykłady | | • wskazuje i wyjaśnia morał w bajkach *Jagnię i wilcy*, *Wilk i owce* oraz  *Lew pokorny* | | • określa pochodzenie gatunku bajki  • odnosi sens bajki *Wilk i owce* do sytuacji z życia codziennego  • formułuje morał bajki *Podróżny* | | • komentuje bajkę *Lew pokorny* w kontekście wiedzy na temat natury ludzkiej | | • przedstawia ogólny obraz człowieka wyłaniający się z bajek Ignacego Krasickiego i komentuje go w odniesieniu do znanej mu rzeczywistości | |
| *Świat poprawiać – zuchwałe rzemiosło* – satyry Ignacego Krasickiego | • definiuje satyrę jako gatunek  • relacjonuje treść *Żony modnej* Ignacego Krasickiego | | • charakteryzuje głównych bohaterów satyry  • wymienia wady ganione przez autora *Żony modnej* | | • podaje cechy utworu, które świadczą o jego przynależności do klasycyzmu  • porównuje bajkę i satyrę  • omawia kompozycję satyry | | • rozpatruje satyrę w kontekście ówczesnej obyczajowości  • wskazuje sposoby osiągnięcia efektu komicznego w satyrze | | • w kontekście satyry omawia wzorce obyczajowe obecne we współczesnym świecie | |
| *Śmiejmy się z głupich, choć i przewielebnych* – *Monachomachia* Ignacego Krasickiego | • definiuje poemat heroikomiczny jako gatunek  • streszcza wskazany fragment *Monachomachii* | | • wyjaśnia pochodzenie poematu heroikomicznego  • wskazuje w tekście *Monachomachii* cechy gatunkowe poematu heroikomicznego  • odnajduje w utworze ogólną refleksję i ją komentuje | | • rozpatruje fragmenty *Monachomachii* w kontekście swojej wiedzy na temat funkcjonowania zakonów w XVIII w.  • wskazuje w tekście przykłady zabiegów językowych mających wywołać efekt komiczny  • opisuje rolę humoru w *Monachomachii* | | • analizuje sposób ukazania mnichów w poemacie  • w kontekście fragmentów *Monachomachii*  podejmuje dyskusję na temat funkcji śmiechu w życiu społecznym | | • porównuje fragment *Monachomachii* z eposem homeryckim i wskazuje sparodiowane elementy  • przedstawia w satyryczny sposób wybrany fragment życia społecznego | |
| Podsumowanie wiadomości na temat Ignacego Krasickiego | • wymienia nazwy gatunków uprawianych przez Krasickiego i podaje przykładowe tytuły utworów | | • relacjonuje najważniejsze wydarzenia z biografii poety  • podaje tytuł pierwszej polskiej powieści | | • wylicza powracające w twórczości Krasickiego tematy i motywy oraz przytacza tytuły konkretnych dzieł | | • przedstawia rolę „księcia poetów” w rozwoju literatury polskiej | | • określa tematykę powieści *Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki* | |
| Sentymentalna twórczość Franciszka Karpińskiego | • definiuje sielankę jako gatunek  • streszcza wskazane fragmenty utworu *Laura i Filon* | | • odnajduje w świecie przedstawionym utworu elementy o charakterze konwencjonalnym | | • określa pochodzenie sielanki i podaje nazwiska twórców tego gatunku | | • przytacza poglądy Jeana-Jacquesa Rousseau i opisuje ich wpływ na rozwój sentymentalizmu  • wyjaśnia, dlaczego sielanki sentymentalne śmieszą dzisiejszego czytelnika | | • wymienia tytuły innych utworów Franciszka Karpińskiego  • porównuje świat sielankowej arkadii do utopii | |
| *Pieśń Legionów Polskich we Włoszech* | • opisuje historyczne okoliczności powstania *Pieśni Legionów Polskich we Włoszech* | | • nazywa rodzaj liryki występujący w utworze i wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | | • wymienia wydarzenia historyczne przywołane w tekście Józefa Wybickiego  • określa, kiedy *Mazurek Wybickiego* został oficjalnie uznany za hymn państwowy | | • podejmuje dyskusję na temat roli hymnu i innych symboli w życiu narodu | | • określa funkcję przywołania osoby Tadeusza Kościuszki w zakończeniu pieśni  • wypowiada się na temat autorstwa i charakteru melodii towarzyszącej tekstowi pieśni | |
| **\****Kubuś Fatalista i jego pan* | • wykazuje się orientacyjną wiedzą na temat dorobku i działalności Denisa Diderota  • definiuje powiastkę filozoficzną jako gatunek | | • udowadnia, że utwór Diderota jest powiastką filozoficzną | | • streszcza utwór *Kubuś Fatalista i jego pan*  • wyjaśnia znaczenie słowa *fatalizm* i odnosi je do treści przeczytanego fragmentu | | • analizuje kreację narratora w utworze | | • porównuje bohaterów *Kubusia Fatalisty* do postaci z powieści *Don Kichote* Cervantesa | |
| Wobec inności – o *Podróżach Guliwera* Jonathana Swifta | • streszcza wskazany fragment *Podróży do wielu odległych narodów świata…* | | • odnajduje elementy ironii w przeczytanym fragmencie i określa jej funkcję | | • analizuje sposób przedstawienia cywilizacji europejskiej w utworze | | • odnosi fantastyczne wątki podróżnicze do historycznej wiedzy na temat kolonializmu  • podejmuje dyskusję o spotkaniach różnych cywilizacji we współczesnym świecie | | • w kontekście dzieła Swiftawypowiada się na temat szans funkcjonowania społeczeństwa wielokulturowego | |
| **\****Rękopis znaleziony w Saragossie* | • streszcza wskazany fragment *Rękopisu…*  • prezentuje własne przeżycia wynikające z lektury tekstu | | • definiuje powieść szkatułkową | | • wyjaśnia na podstawie tekstu *Rękopisu…*, czym jest powieść szkatułkowa | | • analizuje kreację narratora w *Rękopisie…* | | • rozważa, czy powieść Jana Potockiego tematycznie przynależy do okresu oświecenia | |
| **OŚWIECENIE – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | | | | | | |
| Mówić poprawnie | • wymienia rodzaje norm językowych  • podaje typy słowników językowych i wyjaśnia, które wątpliwości rozwiewa dany typ słownika  • nazywa cechy stylu oświeceniowego | | • przytacza przykłady ilustrujące różne rodzaje norm językowych  • prezentuje na przykładach cechy stylu oświeceniowego | | • rozpoznaje, kiedy odstępstwo od normy językowej jest błędem językowym  • odróżnia błędy wewnątrz-od zewnątrzjęzykowych | | • przytacza przykłady błędów językowych i określa ich rodzaj | | • wyszukuje błędy językowe określonego typu | |
| **OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | | | | | | |
| Podsumowanie wiadomości | • przytacza opinie zawarte we fragmentach tekstów *Wynalezienie wolności 1700–1789* Jeana Starobinskiego i *Mroczne dziedzictwo oświecenia* Pawła Lisickiego | | • formułuje własną opinię dotyczącą tez zawartych w przeczytanych tekstach  • wypowiada się na temat dążeń wolnościowych w XVIII w. | | • podejmuje dyskusję na temat spuścizny myślowej oświecenia | | • w kontekście fragmentu tekstu Pawła Lisickiego zabiera głos w kwestii manipulowania opinią publiczną w oświeceniu i czasach współczesnych | | • podejmuje polemikę z tekstem Pawła Lisickiego | |
| Powtórzenie wiadomości | • przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat dorobku oświecenia | | • wykorzystuje najistotniejsze konteksty wywodzące się z twórczości oświeceniowej | | • formułuje wnioski na tematy związane z twórczością oświeceniową  • określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa oświecenia | | • uczestniczy w dyskusji na tematy związane z oświeceniem i stosuje odpowiednie argumenty  • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań | | • wykorzystuje bogate konteksty wywodzące się z twórczości oświeceniowej  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące piśmiennictwa oświeceniowego | |
| **OŚWIECENIE – NAWIĄZANIA** | | | | | | | | | | |
| Śladami oświecenia | • wymienia instytucje powstałe w epoce oświecenia mające swoje współczesne odpowiedniki | | • wskazuje elementy klasycyzmu w kulturze współczesnej | | • omawia wpływy światopoglądu oświeceniowego na człowieka XXI w. | | • analizuje wybrany przykład inspiracji kulturą oświecenia | | • podaje konkretne przykłady wpływu sztuki klasycystycznej i sentymentalnej na twórczość późniejszych epok  • omawia zmianę światopoglądową, jaka zaszła w epoce oświecenia | |
| Czesław Miłosz o rozumie | • podaje najistotniejsze fakty z biografii Czesława Miłosza  • określa funkcję apostrofy rozpoczynającej tekst *Rozum* | | • wskazuje sytuacje, do których odnosi się w drugim akapicie tekstu podmiot mówiący  • wyjaśnia funkcję użycia słowa *gdybyż* | | • odnosi teksty Czesława Miłosza do światopoglądu oświeceniowego | | • wyjaśnia metafory użyte w tekście *Labirynt*  • opisuje, co było przyczyną niezgody autora na *uwielbienie labiryntu swego umysłu* | | • określa, jaką rolę wyznacza sztuce i artyście podmiot mówiący | |
| **\***Człowiek poszukujący | • rozpoznaje we fragmencie tekstu *Jak szukaliśmy Lailonii* Leszka Kołakowskiego powiastkę filozoficzną i określa jej cechy  • streszcza przeczytany fragment utworu | | • odnosi tekst do istoty ludzkiego życia  • podejmuje próbę interpretacji utworu na poziomie metaforycznym | | • przytacza najistotniejsze fakty z biografii Leszka Kołakowskiego  • konfrontuje czytany fragment ze światopoglądem oświeceniowym  • interpretuje tekst na poziomie metaforycznym | | • wypowiada się na temat istoty szukania  • analizuje metaforyczne znaczenie Lailonii jako przedmiotu poszukiwań | | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania w interpretacji tekstu | |
| Bajki współczesne | • streszcza teksty Zbigniewa Herberta *Wilk i owieczka* oraz *Wiatr i róża*  • odnajduje w utworach cechy gatunkowe bajki | | • interpretuje morały bajek Herberta | | • przytacza najważniejsze fakty z biografii Zbigniewa Herberta  • analizuje kreację narratora w bajce *Wilk i owieczka* | | • komentuje sposób, w jaki Herbert odnosi się do tradycji XVIII-wiecznego bajkopisarstwa | | • pisze analizę porównawczą wybranych bajek Ignacego Krasickiego i Zbigniewa Herberta | |
| **\***Współczesne nawiązania malarskie *– Perspektywa: „Madame Récamier” Davida* | • wyjaśnia, że pierwowzorem obrazu René Magritte’a *Perspektywa: „Madame Récamier” Davida* było klasycystyczne dzieło Jacques’a-Louisa Davida pod tytułem *Madame Récamier* | | • analizuje obraz Davida jako modelowy przykład klasycyzmu w sztuce | | • porównuje surrealistyczne dzieło René Magritte’a z obrazem Davida  • opisuje swoje wrażenia wynikające z zestawienia obu dzieł | | • interpretuje współczesny obraz i ocenia go z perspektywy własnej wrażliwości | | • pisze analizę porównawczą obu obrazów, wykorzystując szerokie konteksty i nawiązania | |
| **\***Wobec konwencji – *Laura i Filon* Marii Pawlikowskiej- -Jasnorzewskiej | • wskazuje utwór, do którego nawiązuje wiersz Marii Pawlikowskiej- -Jasnorzewskiej | | • odnajduje w wierszu elementy nawiązujące do konwencji sielanki oświeceniowej | | • interpretuje wymowę wiersza | | • omawia polemikę poetki z oświeceniowym sentymentalizmem | | • rozpoznaje typ malarstwa oświeceniowego, do którego nawiązuje wiersz Marii Pawlikowskiej- -Jasnorzewskiej, i wskazuje punkty wspólne obu dzieł | |
| Współczesny Robinson | • streszcza fabułę filmu *Cast Away – poza światem* w reż. Roberta Zemeckisa | | • charakteryzuje głównego bohatera przed pobytem na bezludnej wyspie i po jego powrocie do cywilizacji | | • wyjaśnia, jak w kontekście filmu rozumie słowo *świat* użyte w tytule  • opisuje znaczenie piłki dla głównego bohatera podczas jego pobytu na wyspie | | • analizuje konfrontację bohatera z cywilizacją po powrocie z wyspy  • interpretuje motyw nieotwartej paczki | | • wypowiada się na temat kreacji Toma Hanksa w filmie  • porównuje fabułę filmu z treścią książki *Robinson Crusoe* Daniela Defoe | |
| **\****Amadeusz* Miloša Formana | • streszcza fabułę filmu | | • charakteryzuje Antonia Salieriego i Amadeusza Mozarta jako dwie kontrastujące ze sobą postacie | | • nazywa chwyt narracyjny zastosowany w filmie i określa jego funkcję | | • ocenia postępowanie Mozarta i wypowiada się na temat praw artysty do niekonwencjonalnego zachowania | | • opisuje kondycję artysty w XVIII w. | |
| **ROMANTYZM – O EPOCE** | | | | | | | | | | | |
| Romantyzm – wprowadzenie do epoki | | • wyjaśnia pojęcia *romantyzm*, *irracjonalizm*, *naród*, *indywidualizm*, *młodość*, *bunt*, *ludowość*  • wskazuje wydarzenia wyznaczające początek i koniec romantyzmu polskiego | | • wyjaśnia pojęcia *panteizm*, *orientalizm*,  *preromantyzm*, *burza i napór*  • wskazuje i objaśnia daty wyznaczające początek i koniec romantyzmu polskiego oraz europejskiego | | • wymienia najważniejsze dzieła preromantyzmu europejskiego  • opisuje specyfikę romantyzmu polskiego  • wypowiada się na temat życia i twórczości George’a Byrona | | • wypowiada się na temat wydarzeń historycznych, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki  • przedstawia postać Napoleona i jego wpływ na kształtowanie się nowej epoki | | • opisuje specyfikę życia codziennego w romantyzmie  • charakteryzuje zjawisko dandyzmu | |
| Filozofia w epoce ducha | | • wyjaśnia pojęcia *subiektywizm*, *idealizm*, *teza*, *antyteza*, *synteza*  • wskazuje filozofa, którego poglądy są reprezentatywne dla epoki | | • wyjaśnia pojęcia *metafizyka*, *mesjanizm*  • charakteryzuje ogólne tendencje filozoficzne epoki  • czyta ze zrozumieniem fragment dzieła Hegla *Wykłady z filozofii dziejów* | | • referuje najważniejsze tezy filozofii Hegla  • wyjaśnia istotę triady Hegla | | • tłumaczy przyczyny popularności mesjanizmu w Polsce | | • referuje poglądy filozoficzne Johanna Gottlieba Fichtego na podstawie informacji dostępnych w podręczniku oraz innych źródłach | |
| Sztuka romantyczna | | • wyjaśnia pojęcia *pejzaż*, *ogród romantyczny*  • rozpoznaje pejzaż i ogród romantyczny na przykładach  • wskazuje najważniejsze dzieła sztuki romantycznej | | • wyjaśnia pojęcia *historyzm*, *neogotyk*, *orientalizm*  • wymienia cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnia je na przykładach | | • wskazuje i ilustruje przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej  • opisuje twórczość kluczowych artystów romantycznych (Henry’ego Fuseli, Caspara Davida Friedricha, Francisca Goi) | | • analizuje romantyczne dzieło sztuki  • omawia wpływ gotyku na sztukę renesansu  • charakteryzuje specyfikę teatru romantycznego | | • wymienia cechy pejzażu romantycznego  • charakteryzuje ogólnie polskie malarstwo romantyczne  • wypowiada się na temat muzyki romantycznej | |
| **ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI** | | | | | | | | | | | |
| Wprowadzenie do literatury romantycznej | | • wyjaśnia pojęcia *bohater romantyczny*, *bohater werterowski*, *bohater bajroniczny*, *ballada*, *epopeja narodowa*, *dramat romantyczny* | | • wyjaśnia pojęcia *ludowość*, *orientalizm*, *fantastyka*, *groza*, *mesjanizm*  • charakteryzuje różne typy bohatera romantycznego | | • wyjaśnia pojęcia *frenezja*, *powieść poetycka*, *gawęda szlachecka*  • określa rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków | | • wyjaśnia pojęcie *wallenrodyzm*  • określa rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków | | • charakteryzuje specyfikę romantycznych gatunków literackich | |
| **\***Preromantyzm niemiecki | | • orientuje się w twórczości Johanna Wolfganga Goethego i Fryderyka Schillera  • streszcza fragment prozy Johanna Wolfganga Goethego  • omawia treść wiersza *Do radości* | | • orientuje się w najważniejszych wątkach *Cierpień młodego Wertera*  • odnajduje w wierszu Schillera elementy oświeceniowe i romantyczne | | • wyjaśnia zasadność użycia powieści epistolarnej dla przedstawienia losów Wertera  • wskazuje w powieści elementy zapowiadające romantyzm  • analizuje wiersz *Do radości* | | • opisuje wpływ powieści Goethego na kulturę i obyczajowość pierwszej fazy romantyzmu w Europie  • formułuje własne zdanie na temat zasadności użycia tekstu wiersza Fryderyka Schillera jako hymnu Unii Europejskiej | | • streszcza *Cierpienia młodego Wertera* i interpretuje dzieło | |
| Preromantyzm angielski | | • wyjaśnia pojęcia *ballada*, *poeci jezior*  • czyta ze zrozumieniem, zamieszczone w podręczniku wiersze Williama Wordswortha  • omawia treść utworów angielskiego poety | | • omawia stosunek poetów romantycznych do przyrody na podstawie treści utworów | | • omawia kreację podmiotu lirycznego w wierszu romantycznym na przykładzie podanych utworów | | • analizuje i interpretuje wiersze Williama Wordswortha zamieszczone w podręczniku | | • streszcza powieść Mary Shelley *Frankenstein*  • omawia różnice pomiędzy powieścią gotycką a powieścią *Frankenstein*  • analizuje sposób budowania atmosfery grozy w podanym fragmencie powieści  • wymienia tytuł przynajmniej jednej ekranizacji dzieła Mary Shelley | |
| Manifest polskiego romantyzmu | | • wyjaśnia pojęcia *ballada*, *świat ponadzmysłowy*, *światopogląd empiryczny*  • relacjonuje treść ballady  • wypowiada się na temat życia i twórczości Adama Mickiewicza | | • omawia przedstawione w utworze idee oświeceniowe i romantyczne  • charakteryzuje bohaterkę ballady jako osobę obłąkaną | | • omawia funkcję ludu w balladzie  • interpretuje utwór jako manifest romantyzmu polskiego | | • omawia balladę jako gatunek typowy dla światopoglądu romantycznego | | • opisuje etap biografii Adama Mickiewicza, w którym powstał tekst  • odnosi postać Starca przedstawionego w balladzie do sylwetki Jana Śniadeckiego | |
| Świat romantycznej miłości | | • wyjaśnia pojęcia *bohater werterowski*, *książki zbójeckie*  • streszcza fragment IV cz. *Dziadów* zamieszczony w podręczniku  • relacjonuje treść IV cz. *Dziadów*  • charakteryzuje Gustawa jako bohatera werterowskiego | | • orientuje się w treści IV cz. *Dziadów*  • wyjaśnia, kim są postacie toczące dialog w cytowanym fragmencie  • opisuje miłość romantyczną | | • przedstawia podział dramatu  • wymienia cechy miłości romantycznej zawarte we fragmentach  • porównuje postać Księdza jako antagonisty Gustawa ze Starcem z *Romantyczności*  • wskazuje cechy dramatu romantycznego | | • analizuje język fragmentów jako przykład stylu romantycznego  • omawia sens przestrogi, wygłoszonej przez Gustawa  • wyjaśnia funkcję ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa | | • porównuje fragment utworu z *Romantycznością*  • wypowiada się na temat statusu ontologicznego Gustawa  • zestawia Gustawa z tytułowym bohaterem *Cierpień młodego Wertera* | |
| Poetycki świat Orientu | | • wyjaśnia znaczenie terminu *sonet*  • omawia treść sonetów zamieszczonych w podręczniku  • wskazuje w utworach Adama Mickiewicza cechy gatunkowe sonetu | | • wyjaśnia terminy *Orient*, *orientalizm*  • charakteryzuje obraz Orientu w wierszu *Bakczysaraj w nocy*  • wiąże tematykę utworów z biografią Adama Mickiewicza | | • analizuje sonety  • omawia funkcje zastosowanych w utworach środków stylistycznych | | • wyjaśnia pojęcie *pielgrzym* w kontekście zaprezentowanych utworów  • w wierszu *Stepy akermańskie* omawia kreację podmiotu mówiącego  • w wierszu *Burza* opisuje kreację bohatera lirycznego pojawiającego się w ostatniej strofie | | • odnosi budowę sonetów Adama Mickiewicza do tradycji gatunku  • porównuje sonet *Burza* z obrazem Théodore’a Géricault *Tratwa „Meduzy”* | |
| III cz.*Dziadów* Adama Mickiewicza | | • relacjonuje treść cz. III *Dziadów*  • wyjaśnia terminy *improwizacja*, *mesjanizm*, *prometeizm*, *dramat romantyczny*  • przedstawia obraz społeczeństwa polskiego na podstawie scen *Salon warszawski* i *Pan Senator* | | • wyjaśnia pojęcia *filomaci*, *filareci*, *martyrologia*  • przedstawia okoliczności powstania cz. III *Dziadów*  • omawia problem teodycei obecny w Wielkiej Improwizacji  • tłumaczy znaczenie pojęcia *prometeizm* na podstawie analizy Wielkiej Improwizacji  • odczytuje znaczenie pojęcia *mesjanizm* w kontekście Widzenia Księdza Piotra  • interpretuje symbolikę przypowieści Żegoty  • prezentuje cechy dramatu romantycznego na przykładzie *Dziadów* cz. III  • charakteryzuje Konrada jako bohatera romantycznego | | • odnosi treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza  • interpretuje przemianę Gustawa w Konrada  • przedstawia wątki biblijne obecne w Widzeniu Księdza Piotra  • dostrzega stylizację apokaliptyczną Widzenia Księdza Piotra  • wyjaśnia słowa Wysockiego: *Nasz naród jak lawa...* | | • analizuje kreację Konrada podczas Wielkiej Improwizacji  • przedstawia rolę Małej Improwizacji  • omawia funkcję epizodu przedstawiającego historię pani Rollison  • omawia stylizację apokaliptyczną obecną w Widzeniu Księdza Piotra  • interpretuje *Ustęp* oraz *Do przyjaciół Moskali* z uwagi na obraz społeczeństwa rosyjskiego | | • analizuje „pieśń wampiryczną”Konrada  • porównuje sceny oniryczne w cz. III *Dziadów*  • dyskutuje na temat dwóch postaw człowieka wobec Boga – Konrada i Księdza Piotra | |
| *Pan Tadeusz* Adama Mickiewicza | | • relacjonuje treść *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza  • wyjaśnia terminy *inwokacja*, *epopeja narodowa*  • prezentuje pełny tytuł dzieła i go wyjaśnia  • omawia warstwy szlacheckie ukazane w dziele | | • charakteryzuje Jacka Soplicę/księdza Robaka jako bohatera dynamicznego  • omawia tło historyczne *Pana Tadeusza* na podstawie opisu przyjazdu tytułowego bohatera, historii rodu Horeszków oraz koncertu Jankiela  • wymienia cechy, które uczyniły z *Pana Tadeusza* epopeję narodową | | • wyjaśnia termin *ironia romantyczna*  • omawia genezę *Pana Tadeusza* w świetle *Epilogu*  • przedstawia funkcję opisów przyrody w dziele | | • omawia ewolucję bohatera w twórczości Adama Mickiewicza | | • odnosi tematykę *Pana Tadeusza* do życiorysu Adama Mickiewicza  • zestawia romantyczny obraz natury z opisami przyrody w *Panu Tadeuszu*  • analizuje i ocenia adaptację filmową *Pana Tadeusza* w reżyserii Andrzeja Wajdy | |
| Ostatnie wiersze Adama Mickiewicza | | • relacjonuje treść utworów [*Nad wodą wielką i czystą...*] i[*Polały się łzy...*]  • wyjaśnia znaczenie terminu *wyznanie autobiograficzne* | | • omawia sposób ukazania natury w wierszu [*Nad wodą wielką i czystą...*]  • opisuje sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego w wierszu [*Polały się łzy...*] | | • omawia kreację podmiotu mówiącego w obu utworach  • określa rolę paralelizmu w wierszu [*Nad wodą wielką i czystą...*] i klamry kompozycyjnej w wierszu [*Polały się łzy...*] | | • analizuje wiersze z uwagi na sposób ukazania przemijania  • wypowiada się na temat działalności Adama Mickiewicza w ostatnich latach jego życia | | • wypowiada się na temat wiersza [*Polały się łzy...*] w kontekście biografii Adama Mickiewicza  • omawia odmienność obu liryków od dotychczasowej twórczości poety | |
| Podsumowanie wiadomości na temat Adama Mickiewicza | | • wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza  • podaje tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicz  • prezentuje tematykę omawianych utworów Adama Mickiewicza | | • prezentuje problematykę omawianych utworów Adama Mickiewicza | | • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Adama Mickiewicza | | • prezentuje biografię Adama Mickiewicza  • omawia znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej | | • wypowiada się na temat twórczości Adama Mickiewicza w kontekście jego biografii  • dyskutuje na temat znaczenia twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej | |
| Słowacki o Polsce i Polakach w *Grobie Agamemnona* | | • relacjonuje treść wiersza  • wyjaśnia pojęcia *Termopile*, *Cheronea* | | • omawia na podstawie wiersza symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do historii Polski | | • omawia kreację podmiotu mówiącego w utworze  • odczytuje znaczenie symboli użytych w utworze *czerepu rubasznego*, *duszy anielskiej* i innych | | • przytacza opinię podmiotu lirycznego o rodakach zawartą w *Grobie Agamemnona*  • omawia odwołania mitologiczne w utworze | | • bierze udział w dyskusji na temat obrazu Polaków zawartego w *Grobie Agamemnona* oraz jego ponadczasowości | |
| Nostalgia emigranta – *Hymn* [*Smutno mi, Boże!*] | | • relacjonuje treść wiersza  • wyjaśnia terminy *hymn*, *nostalgia*, *emigrant* | | • omawia relację pomiędzy zastosowanym gatunkiem literackim a treścią wiersza  • określa funkcję epifory zastosowanej w utworze | | • prezentuje kreację podmiotu lirycznego  • analizuje sposób przedstawienia natury przez Słowackiego | | • omawia sposób tworzenia nastroju w wierszu  • interpretuje utwór w kontekście biografii Juliusza Słowackiego oraz w wymiarze uniwersalnym | | • wypowiada się na temat losu emigranta  • dokonuje analizy porównawczej *Hymnu* Juliusza Słowackiego i *Stepów akermańskich* Adama Mickiewicza | |
| *Kordian* Juliusza Słowackiego | | • relacjonuje treść podanych fragmentów oraz całości utworu  • podaje genezę i znaczenie imienia *Kordian*  • wskazuje cechy charakterystyczne Kordiana jako bohatera romantycznego  • wyjaśnia pojęcie *winkelriedyzm*  • charakteryzuje głównego bohatera | | • charakteryzuje głównego bohatera na podstawie fragmentu monologu na szczycie Mont Blanc  • omawia stanowisko Prezesa na podstawie fragmentu aktu III  • wskazuje przyczyny omdlenia Kordiana  • przedstawia cechy bohatera werterowskiego w postaci Kordiana  • wyjaśnia znaczenie opowieści Grzegorza  • przytacza argumenty przeciwników oraz zwolenników zamachu na cara  • wymienia cechy dramatu romantycznego na podstawie *Kordiana* | | • interpretuje symbolikę miejsca, z którego bohater wygłasza monolog  • przedstawia reakcję Kordiana na decyzję spiskowych w kontekście jego monologu wygłoszonego na górze Mont Blanc  • analizuje *Przygotowanie* w kontekście historii powstania listopadowego  • omawia wpływ etapów podróży Kordiana na kształtowanie się światopoglądu bohatera  • przedstawia koncepcję bohatera romantycznego zaprezentowaną w *Kordianie* | | • interpretuje rolę Strachu i Imaginacji na podstawie analizy fragmentu sceny V aktu III  • analizuje sposób tworzenia napięcia w prezentowanej scenie  • porównuje winkelriedyzm Słowackiego z mesjanizmem Mickiewicza  • analizuje rolę diabła w *Kordianie*  • zestawia Kordiana z Konradem | | • porównuje fragment monologu na Mont Blanc z Wielką Improwizacją z III cz. *Dziadów*  • interpretuje fragment monologu Kordiana w zestawieniu z obrazem Caspara Davida Friedricha *Wędrowiec nad morzem mgieł*  • omawia ocenę powstania listopadowego według Juliusza Słowackiego i ustosunkowuje się do niej  • przedstawia i analizuje dwa sposoby mówienia o powstaniu listopadowym –Adama Mickiewicza w III cz. *Dziadów* i Juliusza Słowackiegow *Kordianie* | |
| Podsumowanie wiadomości na temat Juliusza Słowackiego | | • wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii poety  • podaje tytuły poznanych utworów Słowackiego | | • przedstawia problematykę wybranych utworów wieszcza | | • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Słowackiego | | • omawia znaczenie twórczości Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej | | • wypowiada się na temat poglądów Słowackiego o Polsce i Polakach w kontekście jego twórczości  • bierze udział w dyskusji na temat znaczenia twórczości poety w rozwoju literatury polskiej | |
| **\****Nie-Boska komedia* Zygmunta Krasińskiego | | • relacjonuje treść *Nie-Boskiej komedii*  • charakteryzuje obóz Rewolucji | | • prezentuje argumenty hrabiego Henryka i Pankracego  • omawia cechy dramatu romantycznego na podstawie *Nie-Boskiej komedii* | | • interpretuje tytuł dramatu  • wyjaśnia zakończenie dramatu  • charakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego | | • analizuje przyczyny klęski małżeństwa hrabiego Henryka  • omawia rozważania, dotyczące poety i poezji | | • przywołuje szerokie konteksty i nawiązania | |
| Poezja Cypriana Norwida | | • przedstawia tematykę omawianych wierszy Cypriana Norwida  • określa rodzaj liryki i adresata w utworach *Fortepian Szopena* i *Bema pamięci żałobny rapsod*  • orientuje się w treści utworu, do którego nawiązuje wiersz *W Weronie* | | • dzieli utwór *Fortepian Szopena* na części tematyczne  • omawia tradycje pogrzebowe przedstawione w rapsodzie  • określa sposób, w jaki wiersz *W Weronie* odwołuje się do utworu Szekspira | | • analizuje środki stylistyczne zastosowane w wierszu *Fortepian Szopena* i określa ich funkcje  • odczytuje znaczenie motta w kontekście całego utworu  • interpretuje sposób przedstawienia pochówku generała  • określa funkcję użytych w rapsodzie wyróżników graficznych  • podaje funkcje środków stylistycznych zastosowanych w wierszu *W Weronie* | | • interpretuje symbole użyte w wierszu *Fortepian Szopena*  • omawia koncepcję sztuki przedstawioną w *Fortepianie Szopena*  • analizuje sposób, w jaki Norwid osiągnął w rapsodzie nastrój żałoby  • interpretuje przesłanie utworów *Bema pamięci żałobny rapsod* oraz *W Weronie* | | • analizuje wiersze Norwida w kontekście konwencji romantycznej –czym nawiązują i czym się od niej odróżniają  • w odniesieniu do wiersza *Bema pamięci* *żałobny rapsod* podejmuje dyskusję o roli wybitnych jednostek w świecie | |
| **\****Faust* Johanna Wolfganga Goethego | | • relacjonuje najważniejsze wydarzenia dramatu  • na podstawie fragmentu tekstu charakteryzuje Fausta | | • omawia przyczyny, które skłoniły Fausta do podpisania paktu z Mefistofelesem  • przedstawia funkcję postaci Małgorzaty dla ideowej wymowy utworu | | • interpretuje pakt Fausta i Mefistofelesa  • wyjaśnia zakończenie utworu  • wypowiada się na temat obrazu szatana w *Fauście* | | • interpretuje słowa diabła, który odpowiada na pytanie, kim jest  • prezentuje postać Fausta jako metaforę człowieczeństwa | | • porównuje historie Hioba i Fausta | |
| **ROMANTYZM – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | | | | | | | |
| Język jako system znaków | | • wyjaśnia znaczenie terminów *znaki naturalne* i *znaki konwencjonalne*  • wskazuje różnice pomiędzy znakami naturalnymi a konwencjonalnymi  • podaje przykłady znaków naturalnych i konwencjonalnych  • przywołuje schemat komunikacyjny według Romana Jakobsona  • wymienia funkcje języka | | • wyjaśnia terminy *symptomy*, *ikony*, *kod*, *akt komunikacji*, *komunikat językowy*  • tłumaczy różnicę pomiędzy stroną znaczącą a znaczoną znaku językowego  • objaśnia elementy schematu komunikacyjnego Romana Jakobsona  • prezentuje funkcje języka i ilustruje je przykładami  • wymienia najważniejsze cechy stylu romantycznego | | • wyjaśnia terminy *kompetencja językowa*, *slang*  • odnosi funkcje języka do konkretnych przykładów  • omawia specyfikę współczesnego modelu komunikacji  • wskazuje cechy stylu romantycznego na przykładach | | • wyjaśnia termin *tabu językowe* i ilustruje go przykładami  • tłumaczy zależność pomiędzy stylem romantycznym a obrazem świata, który on odzwierciedla | | • prezentuje funkcje języka nieuwzględnione przez Jakobsona  • omawia funkcję perswazyjną w wybranym przekazie reklamowym | |
| **ROMANTYZM – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | | | | | | | |
| Podsumowanie wiadomości na temat romantyzmu | | • relacjonuje opinie przedstawione w podanych fragmentach | | • wyjaśnia, na czym polega różnica pomiędzy oceną romantyzmu Marii Janion i Witolda Gombrowicza | | • omawia relację pomiędzy funkcjonowaniem paradygmatu romantycznego a kwestią niepodległości | | • podejmuje dyskusję na temat funkcjonowania paradygmatu romantycznego we współczesnej Polsce w kontekście fragmentu książki Marii Janion  • określa wpływ Adama Mickiewicza na tworzenie polskich mitów narodowych | | • formułuje opinię na temat paradygmatu romantycznego oraz wpływu Mickiewicza na kształtowanie się tożsamości narodowej | |
| Powtórzenie wiadomości | | • przytacza najważniejsze fakty, sądy i opinie na temat romantyzmu | | • wyjaśnia najistotniejsze elementy tradycji romantycznej | | • formułuje wnioski na tematy związane z literaturą romantyczną  • określa własne stanowisko w kwestii dziedzictwa romantyzmu | | • uczestniczy w dyskusji na tematy związane z romantyzmem i stosuje odpowiednie argumenty  • w swoich wypowiedziach dokonuje uogólnień, podsumowań i porównań | | • wykorzystuje odpowiednie konteksty interpretacyjne wywodzące się z romantyzmu  • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze dotyczące literatury romantycznej | |
| **ROMANTYZM – NAWIĄZANIA** | | | | | | | | | | | |
| **.** Śladami romantyzmu | | • rozpoznaje wpływy kultury romantycznej w różnych dziełach sztuki | | • wskazuje gatunki romantyczne funkcjonujące we współczesnej kulturze | | • omawia wpływ romantyzmu na epoki późniejsze | | • przedstawia rolę światopoglądu romantycznego w dziejach kultury polskiej | | • podejmuje dyskusję na temat wpływu światopoglądu romantycznego na polską historię i kulturę | |
| Juliusz Słowacki – człowiek wobec stereotypu | | • wyjaśnia pojęcie *stereotyp*  • relacjonuje treść fragmentu rozmowy Justyny Sobolewskiej z Aliną Kowalczykową  • wymienia stereotypy na temat Juliusza Słowackiego | | • na podstawie pierwszego akapitu tekstu opisuje postawę Słowackiego wobec ważnych wydarzeń w historii Polski  • przytacza argumenty Aliny Kowalczykowej obalające funkcjonujący stereotyp na temat poety | | • omawia szczegółowo argumenty Aliny Kowalczykowej obalające funkcjonujący stereotyp na temat poety | | • omawia stosunek Słowackiego do otaczającego go świata | | • bierze udział w dyskusji dotyczącej dowolnie wybranego stereotypu | |
| Wobec romantycznego mitu wielkości | | • streszcza fragment dramatu Sławomira Mrożka *Śmierć porucznika*  • odnajduje w tekście Sławomira Mrożka aluzje do dzieł romantycznych i biografii Adama Mickiewicza  • wskazuje w treści komiksu motywy romantyczne | | • wyjaśnia terminy *komizm*, *demitologizacja*  • podaje źródła komizmu w dramacie Mrożka  • wskazuje w komiksie elementy komiczne | | • omawia źródła komizmu w dramacie Mrożka i komiksie | | • analizuje wpływ użycia formy komiksu na wymowę utworu | | • rozważa kwestię komizmu demitologizującego | |
| *Buntownik bez powodu* | | • relacjonuje treść filmu *Buntownik bez powodu*  • wyjaśnia pojęcia *bunt*, *idealizm*, *hipokryzja* | | • wyjaśnia znaczenie terminu *kontrkultura*  • opisuje społeczność dorosłych zaprezentowaną w filmie  • wskazuje, przeciwko czemu buntują się bohaterowie filmu | | • porównuje postawy bohaterów filmu ze sposobem postępowania bohaterów romantycznych | | • interpretuje tytuł filmu  • omawia uniwersalny obraz młodego człowieka na przykładzie bohatera filmu | | • uczestniczy w dyskusji dotyczącej przyczyn buntu młodych ludzi w przeszłości i obecnie | |
| **\***Wampir – bohater tragiczny | | • streszcza film *Nosferatu wampir*  • wyjaśnia znaczenie terminów *wampir*, *groza*, *horror* | | • omawia sposób kreacji postaci wampira w filmie Wernera Herzoga  • odnajduje nawiązania do światopoglądu romantycznego | | • wyjaśnia pojęcie *tragizm*  • wskazuje przyczyny tragizmu głównego bohatera  • omawia nawiązania do światopoglądu romantycznego | | • analizuje tragizm głównego bohatera  • wymienia środki filmowe budujące nastrój grozy | | • omawia postać wampira w wybranych dziełach kultury | |

**Dostosowanie wymagań:** (indywidualizacja procesu nauczania na podstawie opinii lub orzeczenia Poradni Pedagogiczno-Psychologicznej)

* 1. **SPECYFICZNE TRUDNOŚCI W UCZENIU SIĘ:**

1. **Dysleksja rozwojowa**

* **Dysgrafia**

- Dostosowanie wymagań będzie dotyczyło formy sprawdzania wiedzy, a nie treści.

- w niektórych przypadkach nie pytać na forum klasy.

- pisanie prac domowych lub klasowych na komputerze ( w miarę możliwości) lub drukowanymi

literami

- głośne odczytanie prac pisemnych przez ucznia

-- odpytanie ustne z danego zakresu materiału (sprawdziany).

* **dysortografia**, czyli trudności z poprawną pisownią pod względem ortograficznym, fonetycznym, interpunkcyjnym itd. należy stosować kryteria obowiązujące przy sprawdzaniu prac maturalnych. W żadnym wypadku dysortografia nie uprawnia do zwolnienia ucznia z nauki ortografii i gramatyki.

- Dostosowanie wymagań znowu dotyczy głównie formy sprawdzania i oceniania wiedzy z tego zakresu

- sprawdziany polegające na uzasadnianiu pisowni wyrazów, odwołując się do znajomości zasad ortograficznych

- oceniać odrębnie merytoryczną stronę pracy i odrębnie poprawność pisowni

* **dysleksja**:

– preferować wypowiedzi ustne-sprawdzanie krótszych partii materiału powinno odbywać się często ,a pytania kierowane do ucznia powinny być precyzyjnie formułowane.

– unikać sytuacji, w których uczeń zmuszony byłby publicznie odczytywać dłuższe teksty (własne prace pisemne, utwory literackie)

– proponować uczniowi dodatkowe zadania domowe (o zwiększanym sukcesywnie stopniu trudności) polegające na sprawdzaniu rozumienia czytanego tekstu.

– doceniać udział ucznia w pracy zespołowej (pracy w grupie na lekcji, podczas realizacji projektów)

– ze względu na wolne tempo czytania lub/i pisania zmniejszyć ilość zadań ( poleceń ) do wykonania w przewidzianym dla całej klasy czasie lub wydłużyć czas pracy. Należy jednak uważać, by uczeń nie był narażony na komentarze ze strony innych .

– motywować ucznia do opracowywania notatek z lekcji w formie schematów, mapy myśli etc.

– czytanie lektur szkolnych lub innych opracowań rozłożyć w czasie, zachęcać na korzystanie z e-booków i audio-booków

– egzekwować i nagradzać systematyczną pracę w domu.

1. **Dyskalkulia**

- Oceniamy przede wszystkim tok rozumowania, a nie techniczną stronę liczenia. Uczeń ma, bowiem skłonność do przestawiania kolejności cyfr w liczbie i przez to jej zapis jest błędny. Zły wynik końcowy wcale nie świadczy o tym, że dziecko nie rozumie zagadnienia.

- Dostosowanie wymagań będzie, więc dotyczyło tylko formy sprawdzenia wiedzy poprzez koncentrację na prześledzeniu toku rozumowania w danym zadaniu i jeśli jest on poprawny - wystawienie uczniowi oceny pozytywnej.

**2. UCZEŃ Z AUTYZMEM**

* omawianie niewielkich partii materiału i o mniejszym stopniu trudności (dzielenie materiału do nauczenia na mniejsze partie)
* wolniejsze tempo pracy
* pozostawienie więcej czasu na jego utrwalenie
* podawanie poleceń w prostszej formie
* częste odwoływanie się do konkretu, przykładu, rysunku, zdjęcia
* unikanie pytań problemowych, przekrojowych
* unikanie trudnych, czy bardzo abstrakcyjnych pojęć, metafor , ironii, żartów lub dowcipów
* podczas rozmowy używanie prostego i jednoznacznego języka;
* popieranie informacji słownej gestami, mimikę;
* kierowanie poleceń indywidualnie do dziecka. Zwracanie się do niego po imieniu.
* zadawanie do domu tyle, ile dziecko jest w stanie wykonać samodzielnie.

**3. UCZEŃ Z ZESPOŁEM ASPERGERA**

* zachowywanie schematu pracy na lekcjach i stałości działań
* uprzedzenie ucznia o planowanych zmianach. Zmiany muszą być wprowadzane uważnie i planowo, ale nie powinno się ich eliminować
* zapewnienie warunków pracy, możliwości koncentracji(wyeliminowanie bodźców rozpraszających)
* kierowanie poleceń indywidualnie do ucznia, zwracanie się do niego po imieniu;
* robienie przerw między wypowiadanymi zdaniami, tak by dać uczniowi możliwość ich przetworzenia;
* powtarzanie polecenia, sprawdzanie stopnia jego zrozumienia;
* sprawdzanie zrozumienia czytanego tekstu poprzez zadawanie dodatkowych pytań: Co się wydarzyło? Gdzie? Kiedy? Dlaczego? itp.;
* używanie krótkich zdań, prostego i jednoznacznego języka - podawanie jasnych instrukcji;
* przedstawianie nowych pojęć lub materiału abstrakcyjnego w sposób możliwie najbardziej konkretny, popieranie ich tekstem pisanym, obrazem, ilustracją, filmem;
* uwzględnianie deficytów w zakresie rozumienia niedosłownych wypowiedzi, ironii, metafor, słów i wyrażeń wieloznacznych. Wyjaśnianie ich za pomocą obrazów albo przeciwieństw np. przyjaźń - wrogość;
* organizowanie zajęć związanych z wyjaśnianiem znaczenia niektórych słów, przysłów, powiedzeń czy metafor;
* w razie potrzeby wydłużanie czasu przeznaczonego na wykonywanie poszczególnych zadań i prac pisemnych;
* dzielenie zadania na wieloetapowe krótsze części;
* umożliwianie uczniowi - w określonych sytuacjach, a nie zawsze, kiedy ma na to ochotę - mówienia o swoich pasjach i zainteresowaniach
* praca nad poprawą u ucznia zachowań nieakceptowanych przez otoczenie;

**4. UCZEŃ Z AFAZJĄ**

* należy umożliwić uczniowi alternatywną, adekwatną formę ekspresji
* należy używać języka alternatywnego w celu wspomagania rozwoju osobowości ucznia i jego komunikacji z otoczeniem
* należy szanować indywidualny system komunikacji językowej ucznia
* należy wydłużyć czas na wykonanie zadania
* nie pospieszanie - wydłużanie czasu odpowiedzi ustnej;
* należy zapewnić uczniowi dostęp do materiałów dydaktycznych oraz urządzeń technicznych, np. komputera
* należy dostosować sposób oceniania sprawdzianów, egzaminów itp.
* należy stale współpracować z rodzicami, opiekunami ucznia
* stwarzanie spokojnej atmosferę w trakcie wypowiedzi ustnych;
* uwzględnianie problemów z wymową i artykulacją w czasie wypowiedzi;
* akceptowanie gestów, min, których dziecko używa w celach komunikacyjnych;
* umożliwianie uzupełniania wypowiedzi ustnej zapisem;
* nie wymaganie odpowiadania pełnym zdaniem;
* w procesie nauczania języka obcego stosowanie metod indywidualnych. Ograniczanie podawanych form językowych (różnica między brzmieniem słowa, a jego zapisem). Ograniczanie ilość materiału (mniej słownictwa). Całkowite dostosowanie form klasówek i sprawdzianów do możliwości ucznia oraz stosowanie indywidualnych kryteriów oceny
* ustawiczne utrwalanie i wielokrotne wykorzystywanie - poprzez stwarzanie odpowiednich sytuacji komunikacyjnych - zdobytych przez dziecko umiejętności werbalnych

**5. UCZEŃ SŁABOWIDZĄCY**

1. **nadwzroczność**

* dostosowanie wielkości czcionki tekstów do czytania ze zrozumieniem, sprawdzianów i testów
* sadzanie w ostatniej ławce w klasie( większa odległość od tablicy)
* podawanie modeli i przedmiotów do obejrzenia z bliska;
* zwracanie uwagi na szybką męczliwość dziecka związaną ze zużywaniem większej energii na patrzenie i interpretację informacji uzyskanych drogą wzrokową (wydłużanie czasu na wykonanie określonych zadań);
* umożliwienie dziecku korzystania z kaset z nagraniami lektur szkolnych;
* w geometrii należy wprowadzać uproszczone konstrukcje z ograniczoną do koniecznych liczbą linii pomocniczych i konstrukcje geometryczne wykonywać na kartkach większego formatu niż zwykła kartka papieru;
* częste zadawanie pytania- "co widzisz?", w celu sprawdzenia i uzupełnienia słownego trafności doznań wzrokowych.

**6. UCZEŃ LEKKIM UPOŚLEDZENIEM**

* omawianie niewielkich partii materiału i o mniejszym stopniu trudności;
* pozostawianie więcej czasu na jego utrwalenie;
* podawanie poleceń w prostszej formie;
* unikanie trudnych, czy bardzo abstrakcyjnych pojęć;
* częste odwoływanie się do konkretu, przykładu;
* unikanie pytań problemowych, przekrojowych;
* wolniejsze tempo pracy;
* szerokie stosowanie zasady poglądowości;
* odrębne instruowanie dzieci;
* zadawanie do domu tyle, ile dziecko jest w stanie wykonać samodzielnie.
* dzielenie materiału na mniejsze partie, wyznaczanie czasu na ich opanowanie i odpytywanie;
* wydłużanie czasu na odpowiedź, przeczytanie lektury;
* wprowadzanie dodatkowych środków dydaktycznych np. ilustracje, ruchomy alfabet;
* odwoływanie się do znanych sytuacji z życia codziennego;
* formułowanie pytań w formie zdań o prostej konstrukcji powołujących się na ilustrujące przykłady;
* częste podchodzenie do ucznia w trakcie samodzielnej pracy w celu udzielania dodatkowej pomocy, wyjaśnień;
* zajęcia w ramach zespołu dydaktyczno-wyrównawczego, gdzie szczególnie należy oprócz wyjaśniania bieżących zagadnień programowych usprawniać funkcje poznawcze (procesy intelektualne i percepcyjne),
* należy zezwolić na dokończenie w domu niektórych prac wykonywanych na lekcjach;
* dyktanda przeprowadzać indywidualnie w wolniejszym tempie, gdyż dzieci te często nie nadążają za klasą;
* potrzeba większej ilości czasu i powtórzeń na opanowanie materiału.

**7. UCZEŃ NIEDOSŁYSZĄCY**

* zapewnić dobre oświetlenie klasy oraz miejsce dla ucznia w pierwszej ławce w rzędzie od okna. Uczeń będąc blisko nauczyciela (od 0,5 do 1.5 m), którego twarz jest dobrze oświetlona, może słuchać jego wypowiedzi i jednocześnie odczytywać mowę z ust. Należy też, umożliwić dziecku odwracanie się w kierunku innych kolegów odpowiadających na lekcji co ułatwi lepsze zrozumienie ich wypowiedzi;
* nauczyciel mówiąc do całej klasy, powinien stać w pobliżu ucznia zwrócony twarzą w jego stronę - nie powinien chodzić po klasie, czy być odwrócony twarzą do tablicy, to utrudnia dziecku odczytywanie mowy z jego ust;
* należy mówić do ucznia wyraźnie używając normalnego głosu i intonacji, unikać gwałtownych ruchów głową czy nadmiernej gestykulacji;
* trzeba zadbać o spokój i ciszę w klasie, eliminować zbędny hałas
* nauczyciel winien upewnić się czy polecenia kierowane do całej klasy są właściwie rozumiane przez dziecko niedosłyszące. W przypadku trudności zapewnić mu dodatkowe wyjaśnienia, sformułować inaczej polecenie, używając prostego, znanego uczniowi słownictwa. Można też wskazać jak to polecenie wykonuje jego kolega siedzący w ławce;
* uczeń z wadą słuchu ma trudności z równoczesnym wykonywaniem kilku czynności w tym samym czasie, nie jest w stanie słuchać nauczyciela - co wymaga obserwacji jego twarzy - jednocześnie otworzyć książkę na odpowiedniej stronie i odnaleźć wskazane ćwiczenie. Często więc nie nadąża za tempem pracy pozostałych uczniów w klasie;
* w czasie lekcji wskazane jest używanie jak najczęściej pomocy wizualnych i tablicy (m.in. zapisanie nowego tematu, nowych i ważniejszych słów, dat, wyrazów obcych itp.);
* można przygotować uczniowi z niedosłuchem plan pracy na piśmie opisujący zagadnienia poruszane w wykładzie lub poprosić innych uczniów w klasie, aby robili notatki z kopią i udostępniali je koledze;
* nauczyciel podczas lekcji powinien często zwracać się do ucznia niesłyszącego, zadawać pytania – ale nie dlatego, aby oceniać jego wypowiedzi, ale by zmobilizować go do lepszej koncentracji uwagi i ułatwić mu lepsze zrozumienie tematu;
* z uwagi na wolne tempo czytania, dziecko potrzebuje więcej czasu na przeczytanie całej książki, dlatego z pomocą rodziców czyta całą lekturę lub tylko wskazany rozdział. Dla ułatwienia zrozumienia treści nauczyciel może podać pytania pomocnicze, na które dziecko powinno przygotować odpowiedzi – czytając wcześniej lekturę;
* pisanie ze słuchu jest najtrudniejszą formą pisania, dlatego też należy stosować ćwiczenia w pisaniu ze słuchu tylko wyrazów lub zdań, wcześniej z dzieckiem utrwalonych, w oparciu o znane mu słownictwo. Jeżeli pisanie ze słuchu sprawia dziecku niedosłyszącemu duże trudności można je zastąpić inną formą ćwiczeń w pisaniu.  
  Mogą to być ćwiczenia polegające na:
  + układaniu zdania z podanej rozsypanki wyrazowej do treści obrazka;
  + przepisywaniu zdań z uzupełnieniem "luk" odpowiednimi wyrazami;
  + porządkowaniu loteryjki gramatyczno - ortograficznej z utrwaleniem znanych zasad pisowni i zwrotów gramatycznych - dobieraniem odpowiednich wyrazów, uwzględniając ich rodzaj, osobę, liczbę;
* przy ocenie prac pisemnych dziecka nie należy uwzględniać błędów wynikających z niedosłuchu, one nie powinny obniżyć ogólnej oceny pracy.
* uczeń niedosłyszący jest w stanie opanować konieczne i podstawowe wiadomości zawarte w programie nauczania ale wymaga to od niego znacznie więcej czasu i wkładu pracyPrzy ocenie osiągnięć ucznia z wadą słuchu należy szczególnie doceniać własną aktywność i wkład pracy ucznia, a także jego stosunek do obowiązków szkolnych (systematyczność, obowiązkowość, dokładność).